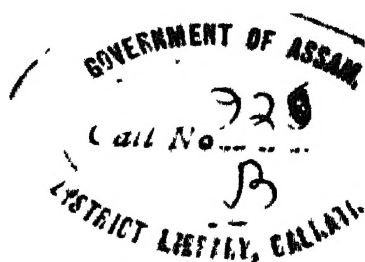


বেণুধৰ শৰ্মা

৭৫ তম জন্মবাৰ্ষিকী উপলক্ষে

চাণ্ডিবন্দন গ্ৰন্থ



সংকলনিতা

শ্ৰীউপেন্দ্ৰ বৰকটকী

A collection of tributes in Assamese to Sri Benudhar Sharma, the noted historian and litterateur of Assam on his 75th birthday. Edited by Sri Upendra Borkataky & Published by Kalpataru Samabai Granthalai, Kaliabar, Nowgong. Price : Rupees Five.

প্ৰকাশক :

কল্পতৰু সমবায় গ্ৰন্থালয়ৰ হৈ

ত্ৰীপ্ৰকাশ চক্ৰ বৰদলৈ, কলিয়াবৰ, নগাঁও, অসম

বিতৰণ কৰোঁতা :

অসম-জ্যোতি,

মুদ্ৰাগৃথ, বিহাবাৰী, গুৱাহাটী-৮

বুজক :

ত্ৰীদেৱপ্ৰসাদ মিত্ৰ

এলম্ প্ৰেছ,

৬৩, বিডন ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-৬

প্ৰথম সংস্কৰণ

১৯৬৯

মুদ্ৰিত : পাঁচ টকা



দিল্লীত প্রধান মন্ত্রী নেহৰুৱে ত্ৰিবেণুধৰ শৰ্মাক সাহিত্য একাডেমীৰ পুৰস্কাৰ দিছে ।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

এই সংকলনটি সংগৃহীত করিতে বিভিন্ন প্রকারে সহায় কৰাত শ্রীঅতুল গোস্বামী এম, এল, এ, অধ্যাপক ভগ্নসিঁদী বারচৌধুরী, দেবেন্দ্র নাথ মহন্ত, খগেন্দ্র নাথ শৰ্মা, বিপিন গোস্বামী, নবেন বৰা, শঙ্কু শইকীয়া, বিয়ল বৰা, প্রবোধ হাজৰিকা, নবেজ নাথ মহন্ত, বমেশ শইকীয়া, দিলীপ বৰা, বিজয় গগৈ, বাবুল বৰুৱা, ডিব হাজৰিকা আৰু বৰুণ বৰকটকীৰ,

প্রায়শ্চিন্তক প্রেরণৰে পাণ্ডুলিপি তৈয়াৰ কৰি দিয়া বাবে শ্রীমতী থানেশ্বৰী মজুমদাৰ, বেণা দেৱী আৰু শ্রীমান শঙ্কৰ প্ৰসাদ কাকতী বৰাৰ,

সততে উৎসাহ দিয়া হেতুকে ধীৰেন্দ্ৰকুমাৰ বাতা, চাণাং চাকি, আকজলুৰ বহমান, ভগোদাম শইকীয়া, কুমাৰকান্ত গোস্বামী, বিভাকান্ত হাজৰিকা, গোঁৰী খাওন, দেবেন বৰা, প্ৰভাত গোস্বামী আৰু দোৰ ছাত্ৰ বন্ধু নৃপেন, অৰুণ, পুলিন, অগ্ৰাধ, তৰুণ (অখলাবন্ধা হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ) আৰু ভটি, প্ৰণতি, জুবি আৰু শ্রীমতী নুৰু খাওনৰ, আৰু

অত্যন্ত ব্যস্ততাৰ মাজতো আমাৰ অহুৰোধ বন্ধা কবি দিহা-প্ৰাৰ্ণৱ দি সহায় কৰাত শ্রীঅজিত কুমাৰ শৰ্মা দেৱলৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

কলিৱাৰৰ সাহিত্য সভা আৰু জ্ঞানজ্যোতি চক্ৰই আমাৰ অহুৰোধ বন্ধা কবি সংকলনটি আত্মতানিক ভাবে উদ্বোধন কৰাৰ দায়িত্ব হাতত লৈছে। ওপৰোক্ত প্ৰতি উপযুক্ত সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ ওলোৱাত অহুৰোধ ছটিব কৰ্মকৰ্তা সকলৰ শলাগ লওঁ। ইতি—

শ্রীউপেন্দ্ৰ বৰকটকী
সংকলয়িতা

সংকলয়িতাৰ নিবেদন

কলিকতাৰ কলেজত এদিনাখন এজন অধ্যাপকে “আসামীৰা জংঘলী” বুলি অসমীয়া জাতিটোৰ বিষয়ে কোৱাত পাচৰ শাৰীৰ বেঞ্চত বহি থকা এজন অসমীয়া ছাত্ৰেই সহিব নোৱাৰি লগে লগে প্ৰতিবাদ কৰিলে—“হয় অধ্যাপকজনে সেই কথা তুলি লওক, নহয় প্ৰমাণ কৰক।” প্ৰতিবাদ কেৱল মুখেৰে কৰিয়েই নেবিলে, প্ৰামাণ্য গ্ৰন্থেৰে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে, অসমীয়া জাতি জংঘলী নহয় বা পাবত গজা জাতিও নহয়। সেই বাদ-প্ৰতিবাদৰ লগত যিজনৰ ভৱিষ্যত জীৱনাদৰ্শৰ সম্পৰ্ক, যিজনৰ কথা আৰু কামৰ মাজত কোনো বিৰতি নাই, যাৰ স্বাস-প্ৰশ্বাসৰ লগত জাতীয় প্ৰীতিৰ সম্বন্ধ, যিজনৰ আত্মোপলক্ষিৰ তুলনা নাই সেইজন স্বনামধন্য বেণুধৰ শৰ্মাক কেৱল বুৰঞ্জীবিদ বুলি কলেই ভুল কমা হব, তেখেত একেবাহে সু-সাহিত্যিক, প্ৰত্নতত্ত্ববিদ গবেষক, সাংবাদিক, হস্তশিল্পী, সমাজ-সংস্কাৰক, জাতীয়তাবাদী, স্বাধীনতা আন্দোলনৰ আগবঢ়ুৱা যোদ্ধা, ভ্ৰাম্যমান সাহিত্যিক আৰু নতুন পুৰণিৰ সমন্বয় বন্ধক।

বহুমুখী প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী বেণুধৰ শৰ্মাৰ ১৮১৬ শকত ডিহেম্বৰ শৰ্মাৰ ঠুবত আৰু তুলসী দেৱীৰ গৰ্ভত চাৰিঙত জন্ম হয়। ১৮২৭ শকত প্ৰাইমেৰী পৰীক্ষা দি তিনি বছৰলৈ তিনিটকীয়া বৃত্তি লাভ কৰে আৰু শিৱসাগৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ ক্লাছ ‘এইটত (এডিয়াৰ Class IV) নাম লগায়। সেই স্কুলৰ হেডমাষ্টাৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰ মহিদ্ভা আৰু সহকাৰী শিক্ষক ককলাকান্ত দাসগুপ্ত, বামেশ্বৰ বৰুৱা, গোপালগোবিন্দ কৰ, দিল মছম্মদ হাজৰিকা, ধৰ্মেশ্বৰ কাকতি, কেশবানন্দ ভৰালী, চন্দ্ৰকান্ত বৰপূজাৰী, যজ্ঞেশ্বৰ বৰঠাকুৰ আৰু যুক্তালাল কাঠবৰুৱা আদি শিক্ষাগুৰু সকলৰ আদৰ্শই কিশোৰ বেণুধৰক অনুপ্ৰাণিত কৰি তুলিলে। এই

সকলৰ কথা আৰ্জিও ভেখেতে কৈ থাকে। ছাত্ৰ হিচাবে ভেখেত
 তীক্ষ্ণ আৰু মেধাবী আছিল। শ্ৰেণীত ভাল স্থান লাভ কৰাৰ উপৰি
 “ডবল প্ৰমোচনো” পাইছিল। পঢ়াশালীত থকা অৱস্থাতে ভগৱতী
 প্ৰসাদ বৰুৱাৰ সৈতে যুটীয়াকৈ ‘জ্যেষ্ঠ’ (১৯১২-১৩-১৪) নামৰ
 আলোচনী সম্পাদনা কৰে আৰু তাত নিয়মীয়াকৈ গল্প, কবিতা, প্ৰবন্ধ
 আদি লিখিবলৈ লয়। ভগৱতী প্ৰসাদ আৰু তেওঁৰ বাহিৰেও আলোচনী
 খনত সততে বিমলাকান্ত বৰুৱা, ইন্দ্ৰনাথ কাকতী, দুৰ্গাধৰ বৰুৱা,
 নাৰায়ণ চন্দ্ৰ ভূঞা, হৰিনাথ গগৈ, প্ৰেমেশ্বৰ লাহন, কিৰদৌছ আলি,
 আবদুল হামিদ আদি ছাত্ৰই লিখিছিল। সেই সময়ত শিৱসাগৰত
 দেওবাৰে দেওবাৰে বাল্যাশ্ৰম আৰু ছাত্ৰসভাৰ অধিবেশন বহিছিল
 আৰু তাত শৰ্মাকে প্ৰমুখ্য কৰি সকলো ছাত্ৰই প্ৰবন্ধ, কবিতা আদি
 পাঠ কৰাৰ উপৰিও বক্তৃতা দিয়াৰ অভ্যাস কৰিছিল। ইয়াৰ পিছতেই
 ত্ৰীপদ্বৰ চলিহাই (অধ্যক্ষ) স্থাপন কৰে “বিমলালয় সভা। মানসিক
 পৰিপুষ্টিৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাটোৱেই আছিল সেই সভাৰ উদ্দেশ্য। নৱম
 মান শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতেই ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা ‘আলোচনী’ কাকতত
 প্ৰথম ছপা আখৰত তেখেতৰ ‘হৃদয়ৰাজ্য’ নামৰ প্ৰবন্ধটি ওলায় আৰু
 তেতিয়াই চেমনীয়া বেগুধৰে মনত নতুন সাহ, নতুন উদ্দীপনা লাভ
 কৰে। ১৯১৪ চনত প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ
 ৬বাধিকানাথ শৰ্মাৰ দ্বাৰাই প্ৰতিষ্ঠিত ফুলেশ্বৰী মাইনৰ স্কুল আৰু
 ঘোৰহাটৰ বেজবৰুৱা স্কুলত অলপ দিন শিক্ষকতা কৰে। বেজবৰুৱা
 স্কুলত শিক্ষকতা কৰি ভেখেতে এইটি অভিজ্ঞতাকে লাভ কৰিলে—
 “লৰাৰ মগজু কেঁচা সোণ—ইছিলে পিহিলে চিকচিকাই থাকিব।”
 (অৰ্ঘ্যৱলী)

কটন কলেজত নাম লগোৱাৰ সুবিধা কৰিব নোৱাৰি, শৰ্মাই
 কলিকতাৰ বঙ্গবাসী কলেজত নাম লগায় গৈ, কিন্তু ভেখেতৰ মন
 কেৱল অধ্যয়নতে আবদ্ধ হৈ নাথাকিল। এ, এছ, এল, প্লাব, ছাত্ৰ
 সন্মিলন আদিৰ কামত জড়িত হৈ পৰে। তাত থাকোঁতেই ডেনিয়েল

ডি'ফই লিখা “ববিজন ক্রুচশন গোৱালপাৰাৰ গিবীজনাথৰে লগ লাগি অসমীয়াত ভাঙনী কৰে। ছয়ো তেতিয়া বজৰাসী কলেজৰ সহপাঠী আছিল। সেইখনেই তেখেতৰ প্ৰথম ছপা পুথি।

১৯১৬ চনত সাহিত্য সম্ৰাট বেজবৰুৱাৰ সৈতে বেণুধৰৰ প্ৰথম পৰিচয় ঘটে। ইয়াৰ আগতে ছয়োৰে চিঠিপত্ৰৰ যোগাযোগহে চলিছিল। শৰ্মাদেৱৰ লেখনি পঢ়ি বেজবৰুৱাই কৈছিল : “তোমাক মই বুঢ়া বুলিহে ভাবিছিলো। পিছে তুমি দেখোন চেঙেলীয়া হে।” উল্লেখযোগ্য যে শৰ্মাদেৱৰ প্ৰথমৰ লেখনি বিলাক চিন্তা গধুৰ আছিল আৰু বেজবৰুৱাই সেয়েহে তেওঁক বয়সহ লোক বুলি ভাবি লৈছিল। কলিকতাত পঢ়ি থাকোতে এনীবেচাণ্ট আৰু ছীৰেণ মুখাৰ্জীৰ লিখনীয়ে তেওঁক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। সেই সময়ত তাত থকা প্ৰায় সকলো অসমীয়া ছাত্ৰই কম বেছি পৰিমাণে সাহিত্য সেৱা কৰিছিল। বেণুধৰ শৰ্মাৰ অগা-পিছা সাহিত্যসেৱী সকল আছিল :—বন্ধকান্ত বৰকাকতী, লক্ষ্মীনাথ ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ, নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা আদি। তেওঁলোকৰ সমসাময়িক সকলো ছাত্ৰই ভাষা-সাহিত্যক বিভিন্ন সত্তাবেৰে চহকী কৰি থৈছে। এই সময়ে দাৰ্শনিক কবি বন্ধকান্ত বৰকাকতীৰে সৈতে তেখেতৰ ঘনিষ্ঠতা গঢ়ি উঠে আৰু পিচৰকালত ছয়ো অভিন্ন-হৃদয় হৈ পৰে। ছয়োৰে অৱশ্যে জীৱনৰ ধাৰা, আদৰ্শৰ ধাৰা সম্পূৰ্ণ বেলেগ। এজনে বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ড, প্ৰকৃতি আৰু জটিল তত্ত্বকথা লৈ আনুহাৰা হৈ থাকে আৰু আনজনে মানুহ, মানুহৰ সমাজখন, চৌকোৰা বাঁহৰ কুটী আৰু বুৰঞ্জীৰ সমল বিচাৰি ভূ-ভাৰতখন চলাখ কৰি ফুৰে। সেয়ে হলেও ছয়োৰে অভিন্ন-হৃদয়ৰ সাক্ষ্য দিয়ে ছয়োৰে মাজত আদান-প্ৰদান হোৱা চিঠিপত্ৰবোৰে। কলিকতাত তেওঁলোক পোনেই ৪৩ নং আনহাট ষ্ট্ৰীটৰ ঘৰটিত আছিল। তেখেতৰ সেই নামৰ প্ৰথম এটি কলিকতাৰ ছাত্ৰ-জীৱনৰ মধুৰ স্মৃতিৰ কথা জীৱন্ত হৈ পৰিছে।

১৯২০ চনত মহাত্মা গান্ধীৰ উদ্দীপ্ত ভাষণত উতলা হৈ বেণুধৰ শৰ্মাই বি, এ পৰীক্ষা নিদি অসমলৈ উলটি আহিল। নিজাৰ জীৱনো

সিমানতে বিসৰ্জিত হ'ল। বেণু শৰ্ম্মাৰ জীৱনৰ সোঁতে ন-গতি ললে। সমগ্ৰ দেশব্যাপী যুক্তি সংগ্ৰামৰ যি কুৰা জুই জলি উঠিল সি অসমকো ছানি ধৰিলে। তেখেতৰ জন্মস্থান চাৰিঙা বিপ্লৱৰ ঐতিহ্য আগৰে পৰাই আছিল। অসমৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰথম শ্বহীদ মণিৰাম দেৱানৰ জন্মস্থান আছিল চাৰিঙেই। উল্লেখযোগ্য যে শৰ্ম্মা-দেৱৰ ব্যক্তিত্ব আৰু আদৰ্শত দেৱানৰ মহান গুণৰাজিৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল আৰু সেই প্ৰভাৱেই তেওঁক মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থখনি লিখিবলৈ প্ৰেৰণা যোগালে। দেৱানক পোনপ্ৰথমে পোহৰৰ পথলৈ আনে শৰ্ম্মাদেৱেহে। এই গ্ৰন্থখনিত অসমৰ এটা যুগৰ নিলিখা ইতিহাসো প্ৰকাশ পাইছে। কলিকতাৰ পৰা তেখেত আহি আন্দোলনত সৰ্বাস্তঃকৰণেৰে যোগ দিলে। ১৯২১ চনত কেইমাহমান জাজী হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰে। শিক্ষকতা আদি নামতহে, তাকে আলম লৈ অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰস্তুতি চলোৱা কাৰ্য্যটোহে আছিল মুখ্য। ১৯২২ চনৰ জানুৱাৰী মাহত পুলিচে তেখেতক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। বন্দী হৈ থকা অৱস্থাতে পিতৃ-বিয়োগ ঘটাত জৰিমনা দি প্ৰায় ৩ মাহৰ মূৰত জেলৰ পৰা ওলাই আহিব লগাত পৰে। ইতিমধ্যে ঘৰৰ দায়িত্ব আৰু আৰ্থিক হেঁচাই তেখেতক পেপুৱা কৰি তোলে। কিছুদিন ঘৰত থাকি বাধাকান্ত ফুকনৰ সহায়ত হাতী মহলত সোমায়। হাতী মহললৈ গৈ যি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল সেই কথা তেওঁৰ “হাতীখেতৰ কথা” আৰু সেই সম্পৰ্কীয় আন লিখনিত সুন্দৰকৈ প্ৰকাশিত হৈ আছে। শৰ্ম্মাৰ লেখনিত পৰি সাহিত্যৰো ই এটা উৎকৃষ্ট সমল হৈ পৰিছে। সময়ৰ লগে লগে মনৰ অৱস্থা আৰু পৰিবেশেও ৰূপ সলায়। হাতী মহলত থাকোঁতেও কংগ্ৰেছৰ কাম চলায়েই আছিল। ১৯২৫ চনত তেওঁ প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হয় আৰু ১৯৩৭ চনলৈকে সদস্য হৈয়ে থাকে। ১৯২৬ চনত পাওঁত বহা ভাৰতীয় কংগ্ৰেছ অধিবেশনত “কংগ্ৰেছ গাইড” প্ৰনয়ণ কৰে। কিন্তু ইঠাতে ১৯৩৭ চনত ৰাজনীতিত মনোমালিন্য ঘটে।

“কমতাব প্রবন্ধ” থকাৰ কাৰণেই মনোমালিন্ত অস্বাভাৱিক আৰু আকস্মিকভাবেই হয়তো দেখা দিয়ে। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৱে মনোমালিন্ত ঘটাত কংগ্ৰেছ ত্যাগ কৰি—“স্বৰক্ষালীয়া কংগ্ৰেছ” নামৰ আন এটা সমান্তৰাল অনুষ্ঠান গঠন কৰে। তেতিয়াই অসম কেশৰী অস্থিকাগিৰীৰ সৈতে তেওঁৰ ঘনিষ্ঠতা দৃঢ় হয় আৰু বায়চৌধুৰী সম্পাদিত “ডেকা অসম”ৰ প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক আৰু প্ৰচাৰক হয়। ৰাজনীতিয়ে তেখেতক আৰু দৃষ্টিভিলে।

ৰাজনীতি ত্যাগ কৰি বেণুধৰৰ লাভ লোকচান বিয়েই নহওক লাগে—অসমীয়া সাহিত্যৰ কিন্তু যথেষ্ট লাভ হ’ল। বেণুধৰ শৰ্ম্মা ৰাজনীতিতে সোমাই পৰা হ’লে তেখেতৰ লিখনীৰ পৰা ‘কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লী ব’দতৰ’ দৰে গ্ৰন্থ আমি পালোহেতেন নে ছাগৈ—এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ এতিয়া নিশ্চয় অনিশ্চয়তাৰ সৰ্ভতে থাকিলহেতেন।

ৰাজনীতি কৰি থকাৰ লগে লগে বৈষয়িক চিন্তাই তেখেতক বৰ জুৰুলা কৰে। ১৯৩২ চনৰ পৰা ৩৪ লৈকে চাৰিওড থাকি খেতি বাতি কৰে আৰু “আমাৰ দোকান” নামেৰে এখন দোকান প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ১৯৩৫ চনত বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনৰ সম্পাদনাত ওলোৱা “ৰাভবিব” সহকাৰী সম্পাদক নিযুক্ত হয়। সাংবাদিক জীৱনতো তেখেতৰ নামান বিপৰ্য্যয় ঘটে। ১৯৩৬ চনত তাৰ পৰা আহি চাৰিওৰ উন্নয়নৰ নিমিত্তে বিভিন্ন অনুষ্ঠান পাতি সেইবোৰৰ গুৰি ধৰে। তাৰ উপৰি “পান্ননীয়েৰ” ‘অমৃতবাক্সৰ পত্ৰিকা’, ‘টাইমচ অৱ আসাম’ আদি কাকতলৈ মাজে সময়ে দুই এখন চিঠিপত্ৰ বা সৰু প্ৰৱন্ধও লিখিছিল। কংগ্ৰেছত সোমাই তেখেতে লেখিবলৈ পাহৰি পেলালে। ইয়াৰ আগেয়ে তেখেতে ‘Assam Review’ কাকতত ইংৰাজী প্ৰৱন্ধ লিখিছিল। ১৯৩৯ চনত ডিব্ৰুগড়ত নন্দেধৰ চক্ৰবৰ্তীয়ে প্ৰতিষ্ঠা কৰা “ডকশ অসম” কাকতৰ দায়িত্ব লবলৈ তেখেতক অনুবোধ জনোৱাত তেখেত তিনিবছৰ সেই কাকতৰ সম্পাদক হয়। ৩৭ চনৰ পৰা ৪৭ চনলৈকে এই সময়ছোৱাত তেওঁৰ মূৰৰ ওপৰেদি নানান ঘটি-প্ৰতিঘটি পাব হৈ যায়।

তথাপি লিখনীৰ বস্তু গছি চিমিক টামাককৈ জলিয়েই আছিল। তেল শলিতা এক প্ৰকাৰ নাইকিয়াই হৈছিল। '৪৭ চনত তেওঁৰ সহোদৰ ভ্ৰাতৃ ধৰ্মেশ্বৰ শৰ্মা ঢুকোৱাত মৰণাস্তিক বেজাৰ পায়। '৫০ চনলৈকে চাৰিওৰ নিজা ঘৰতে থাকে। সেই চনতে কলিকতালৈ গৈ মণিৰাম দেৱান খন প্ৰকাশ কৰি উলিয়ায়। ইয়াৰ আগবছৰত দিল্লীত অনুষ্ঠিত হোৱা বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছৰ অধিবেশনলৈ চাৰিওৰ পৰাই অসমৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। সেই সময়তে তেওঁৰ বৰপুতেক শ্ৰীঅজিত কুমাৰ শৰ্মা এলাহাবাদৰ পৰা আহি গুৱাহাটীৰ কলেজত অধ্যাপনা কৰেহি। বেণুধৰ শৰ্মাও ভেড়িয়া চাৰিওৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ আহে।

অসমৰ শিক্ষা-সংস্কৃতি, ৰাজনীতি আদি সকলোৰে স্নায়ুকেन्द्र গুৱাহাটীতে তেওঁৰ ন-পুৰণি লেখক সকলৰ সৈতে ঘনিষ্ঠতা গঢ়ি উঠিল। তাতেই তেওঁ নিবিষ্টমনে সাহিত্যসেৱা কৰিবলৈয়ো সুবিধা পালে। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি, সাহিত্য একাডেমীৰ বঁটা আদিৰ সন্মানো তেওঁ গুৱাহাটীতে লাভ কৰিলে। তত্পৰি বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰ গুৰু দায়িত্ব বহনৰ ভাৰ তেখেতৰ ওপৰতে পৰিল।

সাহিত্যসেৱা তেওঁৰ জীৱনৰ ব্ৰত। সমস্তাৰ মেৰপাকত পৰি সমস্ত সাহিত্য সেৱা কৰিবলৈ এৰি হাতীমহলত লাগিলেও, সময়ত খেতি-বাতি, দোকান-পোহাৰ আদি বিষয়-জ্ঞানত সোমাই পৰিলেও সাহিত্য সেৱা আৰু বুৰঞ্জীৰ উৎস বিচৰাই হ'ল তেখেতৰ লক্ষ্য আৰু সাধনা—ই তেখেতৰ কাৰণে অৱসৰ বিনোদনৰ বস্তু নহয়।

সাহিত্যসেৱা কৰিবলৈ তেখেতে অনুপ্ৰেৰণা পাইছিল জিশ্বৰকৈ পদ্মনাথ-গোহাঞি বৰুৱাৰ পৰা। ১৯০৫ চনতেই এই গৰাকী মহান সাহিত্যিকৰ উৎসাহ অনুপ্ৰেৰণা বেণুধৰে লাভ কৰিছিল। ভেড়িয়া বেণুধৰৰ বয়স আছিল ১২ কি ১৩। ১৮৩৫ শকৰ এটা সংখ্যাৰ 'আলোচনী'ত নকুল কুমাৰ আৰু তেখেতৰ কবিতা একেলগে প্ৰকাশ পাইছিল। সেইদিনা দুয়ো চাকিত লগ খায়। কবিতা প্ৰকাশ হোৱাৰ কাৰণে দুয়োৰে উল্লাহৰ পাৰ নাই। তেখেত সকলে সেই সময়ত

বলদের মহন্তৰ কিতাপ পঢ়িছিল। মহন্তৰ কিতাপে তেওঁলোকক অসীম
আনন্দ দিছিল।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাই সকতে গল্প আৰু কবিতাও লিখিছিল। হুতুলি,
এছাৰি শিঙীয়া, বংশীবদন, পথালিচকুৱা, “বাহোতা” আদি ছদ্ম নামেৰে
তালেমান গল্প আৰু ব্যঙ্গবচনা তেখেতে লিখিছিল। অৱশ্যে, বুৰঞ্জী-
মূলক প্ৰৱন্ধ বচনাৰ ওপৰতহে মন-প্ৰাণ সপি দিয়ে। এটি নীৰস
বিষয়বস্তুক নিজস্ব ভাৱে সজীৱ আৰু স্পন্দনপূৰ্ণ কৰি পাঠকক হাঁহিৰে
আপোন-পাহৰা কৰি পেলাব পৰা কৌশল বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ বাহিৰে এতিয়া
আন কাৰেই বা আছে! অসমীয়া গল্প সাহিত্যৰো এটা সুকীয়া দাবা
তেওঁৰ লেখনীত প্ৰকাশ পাইছে। এই লেখনীয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ
ঐতিহ্যকে প্ৰকাশ কৰিছে।

তেখেতৰ উত্তম প্ৰেৰণা আৰু কষ্ট সহিষ্ণুতা দেখিলে তবধ জানিব
লাগে। কৰবালৈ সভা-সমিতিলৈ গৈলে কেৱল বন্ধুত্বা এটি দিয়েই পাল
মাৰি নাহেগৈ। সেই ঠাইৰ ঐতিহ্য, তাৰ পুৰণি শৃতিচিহ্ন কিলাক নিজে চাই
আহিব, কাৰোবাৰ ঘৰত পুৰণি পুথি পান্ধি পালে সেইবিলাকৰ অনুসন্ধান
কৰিব আৰু সেই বিলাক আনি সমজুৱাক নিজে পঢ়ি শুনাই তাৰ অৰ্থ
বুজাই দিব আৰু তাৰ ঐতিহাসিক তথ্যবিলাক ‘টোকাৰো বাঁহৰ
কুটাত’ সুমুৱাই থব। ইয়াৰ দ্বাৰা ঐতিহাসিক তথ্য সংৰক্ষণ হোৱাৰ
উপৰিও ভৱিষ্যত বংশধৰ সকলে পুৰণিক চাবলৈ মনত উৎসাহ পাব।
সময়ত সেইবিলাকৰ দ্বাৰাই আলোচনা আৰু গবেষণা কৰাৰ পথ
পৰিষ্কাৰ হব। সেই কাৰণেই তেওঁক পুৰণি আৰু নতুনৰ সময়
সাধক বুলি কব পাৰি। অতীতৰ প্ৰতি তেওঁৰ অটল বিশ্বাস। অতীত
অসমৰ ঐতিহ্য সমুখত ৰাখি বৰ্তমানক গঢ় দিব নোৱাৰিলে আমাৰ
জাতীয় অস্তিত্ব নাথাকিব বুলি তেখেতে সন্দেহ কৰে। সেয়েহে তেখেতৰ
লেখনীত অতীতৰ বীৰ-বীৰাঙ্গনা সকলৰ কাহিনীয়ে অসমৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যৰ
কীৰ্ত্তি বক্ষা কৰি আছে। সেই আদৰ্শ লৈ দেশখন গঠন কৰাই হ’ল
তেখেতৰ জীৱনৰো দৰ্শন। মণিৰাম দেৱানৰ উপৰি ‘অৰ্ঘ্যৱলী’ আৰু

‘কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লি ব’দত’ বৰ্ণিত লোকসকলৰ আদৰ্শই তেখেতৰ মনৰ মণিকোঠাত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলাইছিল। এইবিলাকত মানৱ প্ৰীতিয়েও শ্ৰেষ্ঠস্থান অধিকাৰ কৰিছে। এই কেইখন গ্ৰন্থ শৰ্মাদেৱৰ নিজৰো বৰ মৰমৰ।

এইজন লেখকৰ প্ৰকাশিত পুথিৰ সংখ্যা এতিয়ালৈকে ২০ খন। তদুপৰি অসম তথা ভাৰতৰ বিভিন্ন বাতৰি কাকতত আৰু আলোচনীত অপৰ্য্যাপ্ত প্ৰৱন্ধ পাতি সিচৰতি হৈ পৰি আছে। শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈ এই গোটেইখন তেখেতৰ আপোন। কেতিয়াবা ঘৰ ক’ত বুলি শ্বুধিলে কম — গুৰি চাৰিঙত,—হেডালিখন গোটেই অসমত।” শৰ্মাদেৱৰ অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থৰ ভিতৰতো এতিয়া দহ-বাৰ খন যুগুত হৈ আছে। “মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ” নাম দি তেখেতে আত্মজীৱন কাহিনীও এতিয়া লিখি আছে।

অসমীয়াৰ ঐতিহ্য বহন কৰা এইজন লোকৰ ৭৫ তম জন্ম দিৱসত তেখেতক এখনি অভিনন্দন গ্ৰন্থ অৰ্পণ কৰাৰ আঁচনি হাতত লওঁতে। আমাৰ এই প্ৰচেষ্টাত যি সকল লেখক-লেখিকাই অনুৰোধ বন্ধা কৰি সংকলনটি সমৃদ্ধ কৰি তুলিছে তেখেত সকললৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছো। শৰ্মাদেৱৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত আলোচনা কৰাৰ ওপৰত আমি শুকনু দিছো, কিমানদূৰ কৃতকাৰ্য্য হৈছো সেইটো বিচাৰৰ ভাৰ সন্মুখ পাঠকৰ ওপৰতহে।

হাটৰ, নগাওঁ
১৪ জুন, ১৯৬২

}

শ্ৰীউপেন্দ্ৰ বৰকটকী

সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
১। সংকলনিত্য নিবেদন	...	১০
২। বেণু শৰ্মা— ত্রিআনন্দ চক্রে একদা	...	১
৩। বেণুধৰ শৰ্মা জয়ন্তী উপলক্ষে— ত্রিনীলমনি কুকন	...	৪
৪। চাৰিভীয়া বুৰঞ্জীবিদ— ত্রিতীৰ্থনাথ শৰ্মা	...	২
৫। বেণুধৰ শৰ্মালৈ শ্রদ্ধাঞ্জলি— ত্রিমুখীন ককটকী	...	১৬
৬। বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিসদানন্দ চলিহা	...	৩৮
৭। বেণুধৰ শৰ্মাৰ তিনি রূপ— ত্রিককণাকান্ত গগৈ	...	১৯
৮। বেণুধৰ শৰ্মাৰ মানদ-প্ৰীতি— ডঃ প্রমোদচক্ৰ তট্টাচাৰ্য্য	...	৫৬
৯। বেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিবোমেশ দাস	...	৬৩
১০। বেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিহাহ্ন একা	...	৬৯
১১। বেণুধৰ শৰ্মাৰ ঘটনা আৰু ব্যক্তিত্ব— ত্রিনীলমধৰ তট্টাচাৰ্য্য	৭০
১২। সাংবাদিক বেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিভিজক হাজৰিকা	...	৭৮
১৩। বেণুধৰ শৰ্মাক মক কিয় ভাল পাওঁ— ত্রিহোমেন কৰগোহাঞি	...	৮৮
১৪। বেণুধৰ শৰ্মা (এটা ইংৰাজতন)— ত্রিনিৰঞ্জনপ্ৰভা কৰদলৈ	...	৯০
১৫। দেউতাৰ ব্যক্তিত্বৰ এটা রূপ— ত্রিমণি বাতা	...	৯২
১৬। চাৰিভৰ বেণু শৰ্মা— ত্রিহেমকান্ত কুৰবা	...	৯৮
১৭। শিশু-সাহিত্য-লেখক ত্রিবেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিতোমেশ্বৰ শৰ্মা	...	১০৭
১৮। বেণুধৰ শৰ্মাৰ গল্পশৈলী— ডঃ সৰ্বেশ্বৰ বাজগুৰু	...	১১৩
১৯। বেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিটাগা' টাকি	...	১২৫
২০। বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ ভাষা— ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	...	১৩১
২১। বেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিঅতুলানন্দ গোস্বামী	...	১৩৬
২২। বুৰঞ্জী লেখক ত্রিবৃহৎ বেণুধৰ শৰ্মা— ত্রিসমৰ সিং বাতা	...	১৪৪
২৩। নিৰ্ভীক অসমীয়া বেণু শৰ্মা— ত্রিকৃষ্ণমোহন গোস্বামী	...	১৫৩
২৪। বাংপতাৰ বিষয়ে অভিমত— জ্ঞানদাভিষাম একদা	...	১৫৭
২৫। বেণুধৰ শৰ্মাৰ 'মনিৰাম দেৱান'— ত্রীবীৰেন্দ্ৰকুমাৰ তট্টাচাৰ্য্য	...	১৬৩
২৬। কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'বঙ— ডঃ দিলীপ একদা	...	১৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
২৭। বেণুধৰ শৰ্মাৰ 'কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত'— ডঃ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী ...	১৭০
২৮। 'কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত'ৰ লিখক বেণুধৰ শৰ্মা—একলব্য ...	১৭৩
২৯। সাংবাদিক বেণুধৰ শৰ্মা— ...	১৭৮
৩০। এটি লক ঘটনা : এজন মানুহ— শ্ৰীপদ্ম বৰকটকী ...	১৮১
৩১। বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ লগত কেইমুহুৰ্ত্তমান— শ্ৰীশ্ৰী গোস্বামী ...	১৮৪
৩২। শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীমুত বেণুধৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ কবকমলেৰু— শ্ৰীনৱকুমাৰ ভূঞা ...	১৮৭
৩৩। ৰায়চৌধুৰী আৰু শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা— শুচিত্ৰতা ৰায়চৌধুৰী ...	১৮৯
৩৪। অভিনন্দন— শ্ৰীযতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য্য ...	১৯৩
৩৫। বেণুধৰ শৰ্মা আৰু ঐতিহ্য বিচাৰ— শ্ৰীডম্বক কাকতী ...	১৯৮
৩৬। বেণুধৰ শৰ্মা— ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ ...	২০০
৩৭। বেণুধৰ শৰ্মা— ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা ..	২০১
৩৮। পৰিশিষ্ট : বেণুধৰ শৰ্মাৰ প্ৰবন্ধ আৰু গ্ৰন্থৰ তালিকা লেখক চিনাকি ...	২০২ ২১৪

বেণু শৰ্মা

—শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা

‘ত্ৰী’ও নালাগে, ‘দেৱ’ও নালাগে
কিনেহলো একো নাই ;
চাৰিঃ বজাৰ বাজন্তুত হৈ
হাজীৰি বহিবলৈ যায় ।

মখনা হাতীৰ পিঠিত সোঁৱা
ফলদীক লগত লৈ ,
যায় বেণুধৰ ডোকাঁ-চিলিমৰ
জোলাঙা কাষত থৈ ।

হাতীৰ খেঁচুত শান্তি বহিবলৈ
গায় গোবিন্দৰ গীত ;
“শুনি চাৰী মন তুমি এড়াইবা কয়লৈ
কান্দোৱাল গোবিন্দৰ ধৰিয়ো চৰণে ।”.....

চতাই পৰ্বত খুঁজিল-কুঁৱলী
কোনে ভাত ৰান্ধি খায় ?
ভৈয়ামত বিড়িয়াই দে’খৰ ডোকা লৰাই
চাৰিঙত বেণুধৰ নাই ।

খুঁটি যেন দেহা, ঠাহিভৰা মুখ
বহল কুঁৱলীৰ কঁঠ,

ভাষা-সাহিত্যৰ মাজেদি সৰুকি
সজাও মাৰেছি খুম্ ।

“ছগৰিত” খৈ এগছি শলিতা
কোনে অৰিহণা দিয়ে ।
“কাঁচিয়লি ব’দত” বহি-বহি কোনে
বেবাবৰ বস পিয়ে ?

বৰ পেৰা যেন পেটত সুমাই
সুন্নদি শক-কোৰ
সাহিত্য-সভাৰ বীৰ কৰ্ণধাৰ
বেণুধৰ আন্ততোৰ ।

বাইকে-বচনে পিছনে-উৰণে
খাঁটি অসমীয়া লোক
অসমৰ কথা কওঁতে বাগুব
পেটতো নালাগে ভোক ।

উজানত শদিয়া, ভাটীতে ধুবুৰী
অসমৰ মুজুকখন,
বুকুৰে ভিতৰত আঁকি বেণুধৰে
বহলাই মেলিলে মন ।

মাজে বৈ যোৱা ত্ৰিভুৱতৰ
ন-পুণ দেহতে লৈ
হাঁহে বেণুধৰে ভাষা-জননীৰ
চেনেহী কথাৰে কৈ ।

বসে ভৰপূৰ বচন মধুৰ
ত্ৰিবেণুধৰ শৰ্মা

সাহিত্য-বুৰঞ্জী, যোজনা-ককৰাত
নাই কোনো সমধৰ্ম্ম ।

উঠোতে সাহিত্য বহোতে সাহিত্য
সাহিত্য জোমাৰ প্ৰাণ ।

নমস্কাৰ এটি যাচিলোঁ হে দেৱ,
জোৱাঁহে অস্কাৰ দান ।

ভাষা-জমনীৰ পূজাৰ বেদীত
বজোৱাঁ অমল্য বেণু
তকল্ল কলমে সিঁচিব সলিল
স্বাভিৰ পবান-বেণু ।

বেগুধৰ শৰ্ম্মা জয়ন্তী উপলক্ষে

—বাগ্মীবৰ শ্ৰীনীলমণি ফুকন

বুৰঞ্জীবিদ সকলৰ মাজত বেগুধৰ শৰ্ম্মাদেৱৰ স্থান ক'ত, সেই বিচাৰ কৰিবৰ অধিকাৰ লিখকৰ নাই। কিন্তু, বুৰঞ্জীৰ যে তেওঁ বিতচকু সেই বিষয়ে লিখকে তিনি সইত খাই কব পাৰিব। ৰাজ কাৰেঙৰ উপকণ্ঠ বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ চাৰিঙত শৰ্ম্মাদেৱৰ জন্ম। গতিকে, সাঁচিপতীয়া পুথিত সাঁচি থোৱা বুৰঞ্জীৰ সন্ধি-অভিসন্ধিৰ কাহিনীবোৰে তেওঁৰ কাণত সৰু কালৰেপৰা, কাণৰ কণামাকৰি ঠেলি, সোমাই, ফুচফুচাবলৈ ধৰে। ফান্দি-ৰজা ৰাধাকান্ত ফুকনে, যিদৰে বনৰীয়া হাতীৰ খোজৰ পিছলটো দেখিয়েই “চাহন”টো পূবে গল নে, পাঁচমে গল ধৰিব পাৰি, পম খেদি, পালে-পালে হাতী ধৰি গৰালত সুমাইছিল, সেইদৰে বেগুধৰ শৰ্ম্মায়ো বুৰঞ্জীমূলক কোনো এটা কথাৰ উত্তৰ পালেই পম খেদি-খেদি কাৰোবাৰ ধোৱা চাঙত তাৰ তথ্য উলিয়াই হে এৰে। কেঁচাই যি দৰে আন্ধাৰত হে দেখে, বেগুধৰ শৰ্ম্মায়ো সেইদৰে বুৰঞ্জীৰ আন্ধাৰ ঠোঁটালিত হে মচ খোৱা আখৰখিনি (কি যাত্নমন্ত্ৰ জানে, নেজানো) দেখিবলৈ পায়। হওঁতে তেওঁৰ চকুযোৰো অলপ সুকীয়া ধৰণৰ। বোধ কৰোঁ আনেও সেই কথা মন কৰিছে। নহয় নে বাক, তেওঁ কথা কওঁতে সদায় হাঁহি বিৰিঙি থকা মুখখনত চকু কেইটা, ছেদালিত বগাই ফুৰা ডালশলীয়াৰ দৰে যেনিভেনি বগাই ফুৰা যেন নেদেখি নে? আকৌ, আন্ধাৰত ট-টকৈ জ্বলি থকা কলামেকুৰীৰ চকুযোৰ বুলিবও পাৰি।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ বেণুটো কলীয়া কুকুৰ “মোহন বাণী” বহু—গোপিনী সকলক বলিয়া কৰা, কুন্দাবলত চৰি থকা সবৎসা জেৰু চাপলি মেলেয়া। তেওঁৰ “বেণু” কুটো কেইটাইবি যি একোটা বুৰঞ্জীৰ বিং ওলায়, সেয়ে অসমৰ পৰ্ব্বত-ভৈয়াম জনজনাই যায়। চাপলিত মহ-গুৱালে একোটা বিং মাৰিলে, যিদৰে সিঁচৰতি হৈ থকা মহবিলাক ধূপ খাই খুঁটিলৈ চপলিয়ায়, সেইদৰে বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ “বেণু”টো কলীয়া, বুৰঞ্জীৰ সিঁচৰতি হৈ থকা পাতবিলাক একে ঠাইতে ধূপ খাইছি; লাগবান্ধ নোহোৱা কথাবিলাক বান্ধ খাই পৰে; কথাৰ অৰ্থ ওলায়; পাহৰা কাহিনীবোৰৰ শুংডাল বুৰঞ্জীৰ হেলালিত বগাবলৈ ধৰে; কমতাই চমতাৰ সম্বাদ দিয়ে। শৰ্ম্মাদেৱৰ ফুঁটোত, টোকৰটোত, এলাকুকলীয়া সাঁচিপাত একোখিলাৰ ধূলি-মাকতি, কাণৰ কণামাকৰি সৰি পৰা-দৰে, সৰি পৰে। তেওঁৰ চকুৰ বজ্জন-বন্ধিৰ বলত সাঁচিপাতৰ গৰ্ভত লুকাই থকা আশ্বৰখিনি ওলাই পৰে। বুৰঞ্জীৰ তাপলিবোৰ মৰাত তেওঁ সিদ্ধহস্ত। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ “বেণু”টোত বুৰঞ্জীৰ বিংবিলাক আহি সুৰ দিয়ে নে, নাট, “বেণু”টোৰ সুৰবিলাকেই বুৰঞ্জীৰ বিং—এই কথা ধৰা টান। যুঁঠতে, শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া বুৰঞ্জীময়, বুৰঞ্জীৰ “বেণু”ময়। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া অসম-সাহিত্য-সভাৰ সভাপতিৰ আসনত বহি থাকোঁতে যিদৰে শুৱাইছিল, সেইদৰে বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতিৰূপে বুৰঞ্জীৰ ডালে-ডালে, পাতে-পাতে, বগাওঁতেও সমানে শুৱাইছিল। সাহিত্য সম্মিলনৰ মূল সভাতো তেওঁ যিদৰে পাহৰণিৰ গৰ্ভবপৰা মামৰে ধৰা শব্দবিলাক উদ্ধাৰ কৰি, তেওঁৰ “শব্দশালত” গঢ়ি, চিৰচেনেহী ভাষা জননীৰ কণ্ঠাভৰণ কৰি জেউতি চৰাইছিল, তাকো মন কৰিব লগীয়া।

বেণুধৰ শৰ্ম্মা চকল ডেকা অৱস্থাৰপৰাই ডেকা দলৰ মাজত মাজৰ মহুন্দৰীৰ দৰে আছিল। সকলোৰে চাৰিওফালে ডেকা দলৰ “মহুন্দৰী” হৈ চাকি নৈৰ মৰা-সোঁতাটোতেই উজাবৰ জেট্টা কৰিছিল। শেহত সোঁতাটো একবকৰ উলিয়াই হে এছিলে। চাৰিওফালে ডা-ডাঙৰীয়া

সকলৰ বুকুত মাৰ যোৱা কাৰেঙৰ বিংবোৰ আকৌ বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ বুৰঞ্জী মূলক কাহিনীবোৰত প্ৰতিফলিত হ'বলৈ ধৰে। তেওঁৰ “সাতানৱ ছাল”ৰ বিদ্ৰোহান্বিত মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰবাদবিলাক গঢ়ি-পিটি, মহাত্মাৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সময়ত “সময়ৰ শব” মৰা দৰে, পাণ্ডপাত অন্ত-স্বৰূপে দেশবাসীৰ হাতত দিলেহি। অসহযোগ আন্দোলনত জঁপ মাৰি পৰা বেণুধৰ আৰু তেওঁৰ সহযোগী সকলে চাৰিঙত মণিৰাম দেৱানৰ “দধীচি” হাড় কেইডাল আকৌ উলিয়াই চাৰিউ ফালে কনকনোৱাবলৈ ধৰালে। চাৰিঙত মণিৰাম দেৱান তিথি পালনৰ বিৰাট আয়োজন কৰা হল। প্ৰকাণ্ড ৰভাখন বাহিৰে-ভিতৰে মানুহৰ সমান ভিৰ হৈ পৰিল। অসহযোগ-সহযোগৰ যোগসূত্ৰই সকলোকে বান্ধি পেলালে। চাহ বাগিছাৰ “চাহাব” এই লিখকক আনি সভাপতিৰ আসনত বহুৱাই থলে। সেই সময়ত সভা-সমিতি পতা মানাহি। ১৪৪ ধাৰা জাৰি কৰিব বুলি আগদিনা গুজৰ উঠিল। ৰভাস্থলত পুলিচ হাজিৰ। এনে স্থলত সভাৰ আৰম্ভণিতে আন্দোলনৰ “ধুমুহা” নৰনাথ শৰ্ম্মা দেৱৰ দলে এক ৰকম মণিৰাম দেৱানৰ কাঁচিৰ অভিনয় কৰি দেখুৱালে। সভাপতি বৰণৰপৰা আৰম্ভ কৰি ভগত সিঙৰ কাঁচিলৈকে প্ৰায় এক অক্ষীয়া নাট এখনৰ ভাও তেওঁৰ দলে দেখুৱালে। চাৰিঙত, তথা অসমত, মণিৰাম দেৱানৰ পুনৰ আবিৰ্ভাৱ হল। মণিৰাম দেৱানে যেন সশৰীৰে আহি আকৌ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বিদ্ৰোহান্বিত খুঁচৰি দিলে—দেশে এইদৰে যেন চকুৰ আগতে দেখিবলৈ ধৰিলে। মণিৰামৰ চিপ্‌জৰীডালত কুশল কোঁৱৰে বটীয়াজ্ঞানে মূৰ স্তমাই দিলে। মণিৰাম দেৱানৰ গীতে আকৌ জাৰিবন মুখৰিত কৰি তুলিলে। মানুহে যেনিতিমি মণিৰাম দেৱানে ৰূপৰ ধোঁৱাখোৱা, সোণৰ ধোঁৱাখোৱা ছঁপি-ছঁপি, খোজত চাং চেপেটা কৰি কাঁচি-মুঠলৈ উঠাকেই দেখিবলৈ পালে। ডেকা কালতে ৰাজনীতিত পাকৈত বেণুধৰ শৰ্ম্মাই এইদৰে অসহযোগ আন্দোলনৰ কাঁচিয়লি ব'দত বহি দেৱানৰ কাহিনীবিলাক তেওঁৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ ভাৱাত স্বৰ্ণাক্ষৰে লিখি দেখক এখনি অমৰ প্ৰেছ দিলে, তাৰ বাবে তেওঁ যোগ্যৰূপে পুৰস্কৃত হল। সৰ্ব-

ভাবতীৰ একাডেমীকণৰা পাঁচ হাজাৰ টকাৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰি, অসম দেশ, অসমীয়া ভাষাৰ, সাহিত্যৰ সন্মান বঢ়ালে। বোম্বেতৰ গুণত তেওঁ সাহিত্য প্ৰেমকো ভোঁপ কৰিছে। প্ৰত্যেক খন কিতাপেই তেওঁৰ প্ৰতিভা আৰু তথ্য পিপাসাৰ নিদৰ্শন বুলি কব পাৰি। তেওঁৰ বিশেষত্ব এয়ে যে তেওঁ বুৰঞ্জীৰ স্তৰান পাভতো কাব্যৰস ঢালিব জানে। আৰু সেইদৰে তেওঁৰ শব্দশালতো, শব্দ প্ৰয়োগৰ নতুন বুৰঞ্জী সৃষ্টি কৰে। মুকুতা মণি এধাৰৰ মাজে-মাজে একোটা পোৱালি শুটি যিদৰে মণিধাৰ ঠগিত কৰি তোলা হয়, বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ শব্দশালত গঢ়া একোটা শব্দই একোশাৰী বাক্যৰ বসবোধ, সৌন্দৰ্য্যবোধ হুগুণে চৰায়।

বেণুধৰ শৰ্ম্মা হাড়ে-হিমজুৱে, খোজে-কাটলে, সাজে-পাবে খোৱাই-বোৱাই, বঙে-বহস্যই, কথোপকথনে তালুৰ পৰা তলুৱালৈকে অসমীয়া। অসমৰ সন্ধিকণত, যতেই অসমৰ স্বাৰ্থত বাগীকুঠাৰ পৰে, যতেই অসম জননীক হয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ অপচেষ্টা চলে—ত’তেই বেণুধৰ শৰ্ম্মা উপস্থিত। সভাসমিতিয়ে, তেওঁৰ লাঠি বা টোকোন ডালত ভেজা দি, কোমোৰা-বন্ধীয়া কঁকালটো আৰু ঠৰতা কৰি লৈ গজিবলৈ ধৰে। অসম দেশখন যিদৰে ভাৰতৰ অঙ্গ, তেওঁৰ মানত অসম দেশ এবিও, ভাৰত জননী শাঁখে-সেন্দূৰে সৌমস্তিনী হৈ থাকিব নোৱাৰে। আন হাতে, তেওঁ অসমৰ হাবিবননি মহাটৱাই ফুৰি আনন্দ পায়; অসমৰ ৰাজবাট, গো-বাট কোনোটোৱেই তেওঁৰ অচিনাকি নহয়। এতিয়া তেওঁ উজনি অসমৰ পৰা নামনি অসমতেই থাকিবলৈ লৈছে। কিন্তু, চৰায়ে যিদৰে যিমান দূৰলৈ, যিমান ওপৰলৈকে ভুৰুক, গধূলি হলে নিজৰ বাহুটোত সোমাই সুখ পায়, বেণুধৰ শৰ্ম্মায়ো ছেগ পালেই চাৰিওৰ দৰত আহি ছৰাতি কটাই গলে হে সুখ পায়। চাৰিওৰ প্ৰতি ধূলিকণাই তেওঁক চিনি পায়। তেওঁ প্ৰতি ধূলিকণাক আলিঙ্গন দি আশ্বপ্ৰসাদ লাভ কৰে।

তেওঁ “বুদ্ধক জড়সা বিনা” লাভ কৰি পয়সন্তৰ বছৰত ভবি দিয়াত তেওঁৰ জন্মজন্মন্তী পালন কৰি কলিয়াবৰৰ বাউজে অসমবাসীৰ হৈ এইকাল হাতত লোৱাত ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। স্থানীয় ভাবে হলেও সদৌ অসমবাসীয়ে

তেওঁক আন্তৰিক সন্মৰ্শনা জনাইছে। তেওঁৰ অক্ষুণ্ণ অক্লান্তবশাই, দেশ-
 মাতৃজাৰ সেৱাৰ আনন্দই তেওঁক নিজৰ জন্মশতাব্দীকী নিজ চকুৰে দেখি
 যাবলৈ সক্ষম কৰিব বুলি ভগৱন্তৰ চকণ্ড প্ৰাৰ্থনা জনাই, বাইজৰ লগতে
 মোৰ আন্তৰিক আৰু পৰম প্ৰীতিৰ সন্মৰ্শনা জনাইছে। বাজক শৰ্মা,
 বাজক দৰা, বাজক মোহন “বেণু”! জয় অসমৰ জয় !!

চাৰিঙীয়া বুৰঞ্জীবিদ্

— জীৱীৰ্ণনাথ শৰ্ম্মা

পঢ়াশলীয়া পুথিৰ চৌসীমা পাৰ হৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ মুকলি পথাৰলৈ ওলাবলৈ মোক প্ৰথমে বাট পোনাই দিছিল অক্সেয় বেণু দাইটিয়ে। পঢ়া-দিনত কলিকতাৰপৰা চাৰিঙৰ ঘৰলৈ আহোঁতে মাজে-মাজে পোন-ছাটেই তেখেত আমাৰ যোৰহাটৰ ঘৰত তুৰাতিমান আলহী থাকি গৈছিল। এবেলি লগত লৈ আহিছিল তপতে-তপতে ছপা হৈ এলোৱা ‘বৰিছন ক্ৰুচ’ৰ তেখেতে কৰা অসমীয়া ভাঙনীখন। মই তেতিয়া পাঠশালা স্কুলৰ তৃতীয় মানৰ ছাত্ৰ আছিলোঁ কি, নাছিলোঁ। বেণু দাইটিয়ে তাৰে এখন কিতাপ মোৰ হাতত দি পঢ়িবলৈ কৈছিল। মইও কিতাপখন পাৰে পূৰ্ণ উদ্যমে পঢ়িবলৈ লাগি গৈছিলোঁ। ‘বৰিছন ক্ৰুচ’ লুৱলি কুছ্ বুলি পঢ়া মোৰ মনত আছে। নাপিতে তেখেতৰ চুলি কাটি থাকোতে “হেৰ’, কুছ্ নহয়, ক্ৰুচ’” বুলি শুধৰাই দিয়াও মোৰ মনত পৰিছে।

আজি যিমানখিনিলৈকে মনে হাঁকুটীয়াই পায়, বৰিছন ক্ৰুচ’ই মোৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ দীক্ষা-পুথি বুলি সোঁৱৰণ হয়। তাৰ আগেয়ে ‘বাহিৰা-কিতাপ’ বোলা কিবা পঢ়িছিলোঁ নে নাই মনত নপৰে। সেই কেইদিন মন পুতি বৰিছন ক্ৰুচ’ৰ নিৰ্জন ছীপত বিচৰণ কৰাৰ ফলত বেণু দাইটি আৰু বৰিছন ক্ৰুচ’ মোৰ মনত একেটা মানুহ যেন হৈ পৰিছিল।

প্ৰায় অৰ্ধ শতাব্দী উকলি যোৱাৰ পিছত সেই সাত-বছৰীয়া মনৰ বিজনিতো এক প্ৰকাৰে বৰাবৰ আছিল বুলি আজি ধাৰণা হৈছে। আজিৰ বুৰঞ্জীবিদ্ আৰু উৎকৃষ্ট গল্পকাৰ বুলি মহতী প্ৰতিষ্ঠাৰ পৰাকী

বেণুধৰ শৰ্ম্মা, ভাবি চালে, একালত চাৰিঃ বীপৰ 'বৰিছন ক্ৰুচ'ই আছিল।

কালৰ বোল আক চেকা দুয়োটা বুকুত লৈথকা বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ ঠাই চাৰিঃ। সমৃদ্ধি আৰু সুখ্যাতিৰ সুখৰ কালৰ পুৰণি কথা কবলৈ গ্ৰামবৃদ্ধসকলৰ আছিলেৰ অভাব নাছিল। অসম মূলকৰ ঐৰাৱত-সদৃশ পুৰুষ মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱাও এই চাৰিঙতে উপজিছিল। আজিৰ কেইবাজনো লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক বা তেখেত-সকলৰ পূৰ্বজসকলৰ ওপজা-ঠাই এই চাৰিঙেই। বাগিৰা নীলমণি ফুকন, কবি যতীন চুৱৰা, কবি আৰু শিক্ষাবিদ পদ্মধৰ চলিহা, নাট্যকাৰ নকুল ভূঞা আদি বহুতৰ পুৰণি গাওঁ বুলি চাৰিঙে মান-যহ পাব পাৰে। পিছে, হলে কি হব, বেণুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া লৰাকালত চাৰিঙৰ অৱস্থা "তে হি নো দিৱসা গতাঃ," চাৰিঃ বিঙা হৈ পৰিছিল। হাইস্কুল-কলেজৰ নাম-গোন্ধ যি নাছিলেই নে, পাঠশালা স্কুলখনো আজিৰ নিচিনাকৈ ৰিং মাৰিলে শুনা ঠাইতে নাছিল। এপালি পেৰুৰ দৰব আনিবলৈকে জাঁজী গড়মুৰৰ দেৱাই-খানালৈ ছয় মাইলকৈ বাটকুৰি বাই যাব লগা হৈছিল। ডাক্তৰ লগোৱাৰ কথা বহুতৰ কাৰণে সপোনৰো অগোচৰ। ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ ঘৰত বাতি সাতহাল বোৱা জুহাল আছিল, কানীয়া-খোলাৰ অভাব নাছিল, বিয়া-সবাহ আৰু ভাৱনাও তিথিয়ে-পৰবে হৈছিল; কিন্তু সভা-সমিতিৰ নাম-গোন্ধেই নাছিল।

আলিবাটৰ নামত পুৰণিকলীয়া নগা আলিটোৱেই। বাৰিষা কালত সিও ঠায়ে ঠায়ে আঠুৱনীয়া বোকাৰ ভেৰ হৈছিল। চাৰিঙৰ মোমাইৰ ঘৰলৈ গৈ বোকা ধুবলৈ বেগলোৱা আজিও মোৰ মনত আছে।

চাৰিঙৰ ভব্য-গব্য ঘৰৰ বহুতে আগ সুযোগতে দিহিঙে-দিপাঙে গৈ বাস কৰিবলৈ ললে। যিবা আছিল তেওঁবিলাকৰ সবহ ভাগে আগৰ গছখিনি মাখন সাৰটি ধৰি কালক নিম্বি দিন যাপন কৰিছিল। এয়েই আছিল বুৰঞ্জীবিদজনৰ শৈশৱৰ লীলাভূমি।

আজি সেই চাৰিঃ ঘোঁকোট গুটি সদৰমুৱা হল; বাটপথে পোৱালি

যেলিলে, নতুন গাড়ী লৈ ঘৰৰ চোতালত গৈ নিঙা বজাওঁ বুলিলেও বজাব পৰা হ'ল। দুই তিনিখন হাইস্কুলৰ জ্বাক মণিৰাম দেৱান কলেজৰ লৰা-ছোৱালীৰ উকমিয়ে গোটেই ঠাইখন গমগমীয়া কৈ থয়। কলেজীয়া লৰাই গধূলি চুঙা-পেট গিদ্ধি গা খেলায়। বাৰ মাহত তেওঁখন সভা-সম্মিলনৰ দলদোপ লাগিয়েই আছে। স্বয়ং ৰাজ্যপাল হেন পূৰ্বে তাত পৰ্য্যটন কৰে, সভাপতি হয়, শতযুখে চাৰিং ভূমিৰ গুণ গান কৰে। ডয়, বৰিহুন ক্ৰুচ'ৰ দ্বীপ হেন চাৰিঙেও মোট সলালে।

পিছে, এনেহেন চাৰিঙৰ যুচুকুন্দ-নিজা কোনে ভাঙিলে? গা জোকাৰি থিয় হ'বলৈ চাৰিঙক কোনে হেঁচুকি জগালে? অকপো কেৰেহেঁহ নকৰাকৈ কব পাৰি—কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দৰ উম পাই, মহাজ্ঞানীৰ অসহযোগ 'শঙ্খ-নিবাদত' জাগ্ৰত প্ৰোণ্য হৈ "অমৃত অক্ষম" বুলি বগচালি দিয়া সকলৰ এজন, "গাওঁত ধবান্ধ" মন্তক সাৰোগত কবি পাওঁ-পাওঁ-হোৱা ডিগ্ৰীকো নেওচিঅহাসকলৰ অন্যতম সেই তীক্ষ্ণধাৰ বুজিব কৰ্মকুশল খাউকাল মানুহজন। তেখেতেই গোটেই অসম যুলুকত বুৰঞ্জীবিদ বুলি পৰিচিত অক্সেয় বেণুধৰ শৰ্মা।

বৰিহুন ক্ৰুচ'ই শুদা হাতেৰে নৰ-মনিচ নোহোৱা দ্বীপটোত জীৱন ধাৰণৰ লাগতিয়াল সামগ্ৰী বুধি খটাই, যতনাই লৈ শেহত এখন সৰু-সুৰা সংসাৰকে গঢ়িলে। সেইদৰে চাৰিঙতো সামাজিক কাম আৰম্ভ কৰিব লগা হৈছিল একো নোহোৱা অৱস্থাৰপৰা। চিঠি এখন দিবলৈ, কাৰ্ড-লেকাফা এটা কিনিবলৈ এটা কণাকুঁজা ডাকঘৰো নাছিল। অকল নাছিল হে নে, ডাকঘৰ এটা যে লাগে সেই কথাটোকে বিভাগীয় মুখ্যক পত্ৰিয়ন নিয়াৰ পৰা নগৈছিল। মাথি মাৰিবলৈ ববতোপ চোঁৱাল লগা হৈছিল। চাৰিঙৰ ডাকঘৰৰ কাষে বিভাগক কৈ, গাই, তাক লাগি এই শৰ্মা ডাঙৰীয়া দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ ওচৰ চাপিছিল। ফুকন তেতিয়া দিল্লীৰ সংসদৰ সদস্য (তেতিয়া এচেম্বলি)। ফুকনৰ এখন চিঠি পালে বিভাগীয় বৰমুখীয়াই তৎক্ষণাত্ বুলিলে যে চাৰিঙত

এটা ডাকঘৰ লাগে হয়। এনেকৈয়ে সকলো কাম কৰিব লগা হৈছিল—কেতিয়াবা ডাৰি-ধৰকিৰে, কেতিয়াবা ডাৱ-ভক্তিৰে, আকৌ কোনো-কোনো সময়ত সন্ধিৰ বাঁহ বুধিৰে কাটি। মেল-মিটিং বুলিলে সেইদিনত এচাম মানুহে হাঁটোকে বাঘটো যেন দেখিছিল। গান্ধীৰ ভলটিয়াৰ বুলিলে আক কথাই নাই। কংসৰায়ৰ সভাত “দেখে দশ প্ৰকাৰে কৃষ্ণক সিবেলাত” বোলা কীৰ্ত্তনৰ কথাষাৰ সেইদিনৰ গান্ধীৰ ভলটিয়াৰতো খটুৱাব পাৰি। কানীয়াৰ মানত ভলটিয়াৰ দখিণ দুৱাৰৰ পৰা অহা যমদূত, পুলিচৰ মানত চোৰ ডকাইতৰ লগৰীয়া, হাকিম আমোলা মৌজাদাৰ আদি ইংৰাজ বজাৰ চাউলখোৱা সকলে ভাবিছিল এইবিলাক কামবন নোহোৱা কেলেকুৱা। প্ৰাচীন-পন্থী বুঢ়াসকলে কীৰ্ত্তনৰ পদ মাতি শাস্ত্ৰৰ সত্য প্ৰতিপন্ন কৰিছিল—“কলিৰ শেষত হৈবে কষ্টি অৱতাৰ।” কেৱল স্কুলীয়া লৰাই হে ভলটিয়াৰ দেখিলে তবধ মানি চাইছিল আৰু লগতে উজ্ঞান দিছিল—মহাত্মা গান্ধীকী জয়। কলেজ এৰি আহি এনে এজন মায়াপী-জীৱ গান্ধীৰ ভলটিয়াৰ ৰূপে আমাৰ আজিৰ বুৰঞ্জীবিদ, সাহিত্য-সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি আৰু সাহিত্য একাডেমিৰ মাননি খোৱা অক্সেয় বেণুধৰ শৰ্ম্মাই থিত দিছিল গৈ। মায়াপী ভলটিয়াৰ হৈ মেঘনাৰ দৰে মেঘৰ আঁৰৰপৰাও চাৰিং আৰু লগতে গোটেই দেশৰ কল্মাৰম্ভত ভাগ লব লগা হৈছিল। জেলৰ ভাত খোৱা বেণু হিচাপে চাৰিওৰ নিকপ্ৰকপীয়া প্ৰাচীন-পন্থী-লোকে মাজে মাজে আসোঁৱাছ খোচৰাৰ কথাও শুনা যেন আজি বিগিকি বিগিকি মনত পৰিছে। তেতিয়াৰ দিনত দেশ-সেৱকৰ পথত ছুবৰি বনৰ দলিচা পৰা নাছিল।

ফাটেকৰপৰা ওলোৱাৰ পিছত অসহযোগ শাম কাটিলেও, শৰ্ম্মা-ডাঙৰীয়াৰ মনৰ পোৰণি শাম কটা নাছিল। চাৰিওফালে মানুহৰ ঠেৰেহা মৰা মনটোক যাগ দি হলেও সাহ আৰু দেশপ্ৰেমৰ বোখেৰে পক ধৰাবলৈ তেখেতে উপায় গুণিৰলৈ ধৰিলে। তাকে গান্ধীজীৰ উলটিয়ে ‘বদেশী-ভাৱনাৰ’ ভেটিত কেনেকৈ কৰা যায় সিও এক চিন্তাৰ বিষয় ৰূপে সমুখত উপস্থিত হল। চাৰিও বা ওচৰৰ মানুহক উৰু

কবিত্বলৈ দূৰ-দূৰণিৰ বীৰ-বীৰাকনাৰ আদৰ্শ দাঙি ধৰাতকৈ ঘৰৰ
 ভিতৰৰে পুৰণি-নতুৰিৰে উজল হৈ থকা এজন পুৰুষৰ চানেকিয়ে বেছিকৈ
 প্ৰভাৱ পেলাব পাৰিব। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই ভাবি শুনি মণিৰাম
 দেৱানক বিচাৰি পালে। মণিৰাম দেৱান চাৰিওৰে, ঠাংৰাজ ৰাজঘৰ
 মাৰ চিন্তিবলৈ গৈ আপোনাকে উৎসৰ্গ কৰা সেইকালৰ এজন দিগ্-পুৰুষ
 পুৰুষ। দেৱানৰ কথাই যদি অসমীয়া মানুহক মানুহহুৱা হ'বলৈ
 উদগনি দিব নোৱাৰে তেনেহলে আক কিহে কিব ? যথাশুক্লম্
 অকল্পয়ৎ—শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া উঠি পৰি লাগিল মণিৰাম দেৱানৰ তিথি
 উৎসৱ পাতিবলৈ, তাকে ঘূৰা পয়োভৰেৰে—“ন ভূতো ন ভৱিষ্যতি”
 ৰূপে। কংগ্ৰেছ-কৰ্মী কেঁচুধৰ শৰ্ম্মা কিছুদিনৰ কাৰণে মণিৰাম দেৱানময়
 হৈ পৰিল।

মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰথম তিথি-উৎসৱ হৈ গল। চাৰি, জাঁজী
 গৌৰীনাগৰ সকলো ঠাইৰ মানুহে ধটন ধটন বুলিলে, একবাৰকো সকলোৱে
 কলে এনে উৎসৱ সচাকৈয়ে ‘ন ভূতো ন ভৱিষ্যতি’। পিছে ‘তাৰ
 কাৰণে শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া কিমান ব'দত শুকাল, কিমান কৰমুগত তিতিল,
 কিমান মানুহৰ নঙলাই নঙলাই উকি মাৰিলে, কিমান বাগিছাৰ চাহাবৰ
 লগত মিতিৰালি পাতিলে, অথবা, কাজিয়া কৰিলে তাৰ লেখা কোনে
 দিৰ ? (আজিৰ লাখুটিভাল সম্ভৱতঃ ভেৰেভৰ গুৱাহাটী জীৱনৰ হৈ
 চিন)। এই বেষেৰে শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া আজি যদি নাজিৰাত, কাটলৈ
 শিমজুগুৰিত ; আৰু পৰহিলৈ আমগুৰি বাগিছাত। তাৰ পিছ দিনা
 শুনিবা যোৰহাট পালেগৈ। পাৰোতে নো চাৰিওৰ মানুহে কৈছিল
 নে—‘বেশুটো এটা চৰাই’।

‘গোপদে নভোমণ্ডলম্’—গৰু খোজৰ পানীডোঙাতে আকাশখন
 ভালকৈ প্ৰতিৰিখিত হয়। জাতীয় চেতনাৰ উপলব্ধিত এই কথামাৰ
 শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ জীৱনত বঢ়িয়াকৈ লগাই দেখুলাব পাৰি। কেনেকৈ
 এতিয়া তাকে কওঁ।

সকলো লোকৰ জাতীয় চেতনাই বীৰে বীৰে ৰূপ লয়, নিজৰ গাওঁ

বা অঞ্চলটোক কণীৰ কুহুমৰ দৰে কেন্দ্ৰ কৰি। সেয়ে যেনিবা কাৰোবাৰ বেলিকা অকালতে থেবেহা মাৰে আৰু বাহিৰৰ সূক্ষ্ম শ্ৰেষ্ঠাৰ গ্ৰহণক্ষম ক্ষমসাধাৰ থকাজনৰ ক্ষেত্ৰত সি ধীৰে ধীৰে আকাৰ লয় আৰু তাত চেতনাৰ সঞ্চাৰ হয়। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াকো চাৰিডেই অসমক আৰু ‘অন্ততো গন্ধা’ ভাৰতবৰ্ষক বুজিবলৈ গোপ্পদতে আকাশ মেলি ধৰিলে চাৰিডেই। অসমৰ আৰু সেই লগতে ভাৰতখনৰ প্ৰতি অক্ষয় প্ৰেমৰ পূৰ্ব্ববাগ জন্মাই দিলে। চাৰিডৰ প্ৰতি জোপা গছ, প্ৰতিটি আলি-পল্লি, প্ৰতিখন ঘৰ, আন কি, তাৰ দলি-চপৰা কিটায়ো শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াক সৰগৰ বতৰা দিছিল আৰু কিজানি দুশ মাইল দূৰত গুৱাহাটীৰ নিজৰ পকিছৰৰ খোঁটালিত বহিও সেই সৰগৰ বতৰা শুনে। নহলে নো দিন খেণ মুগ্ধগাকৈ, কাকো ওঁ তৎসৎ একো ফুট নিদিয়াকৈ ঘপহ কৰে আজিও চাৰিডলৈ লৰ ধৰে কিহৰ টানত ?

নিজৰ পুৰণি ওপজা ঠাইকলৈ এনে আহুদি কৰা মোহ কেইজনৰ থাকে ? বি, এ মহলাত উঠিলেই নিজৰ গাওঁখনৰ নাম-ঠিকনা ওচৰৰ নগৰখনৰ বুকুত জাহ যায়। ঢেকিয়ালত ঘৰ হলে গোলাঘাট বুলি কোৱা, চামতাত ঘৰ হলে নলবাৰী বুলি মুখ লুকোৱা, মেলেঃ হলেই যোৰহাট হোৱা অমি বহুত লগ পাইছোঁ। চাকৰি লৈ বিপ্লৱ-বাক কৰাই গাৱঁৰ ঘৰৰ লগত, গাৱঁৰ পুৰণি গঞা-কুটুম্বৰ লগত পাছৰলিৰ চোকা কটাৰীৰে সশস্ত্ৰ ছিঙা দৃষ্টান্ত পাক এটা মাৰিলেই বহুত লেখা দিব পৰা হব। অলপ টুকুৰিয়াই বজাই চাব, দেখিব, সেইবোৰ মানুহৰ অন্তৰত দেশপ্ৰেমৰ জুই হে নালাগে ফিৰিঙটি এটাও নাই। কেতিয়াবা ক’ববাত ঘঁহনি খাই ‘হজুগত’ দেশপ্ৰেমী ‘ছাপ’ এটা লৈছিল যদিও সেই দেশপ্ৰেমৰ উমাজাল পিছৰ কালৰ ছাই মাকতিয়ে হেঁচি নোহোৱা কৰিলে। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ ক্ষেত্ৰত সেই জুইকুৰা জ্বলিয়ে থাকিল। ভেখেতে বুৰঞ্জী-পুথি বিচাৰি ধোঁৱাচাংবোৰ চ’লাখ কৰা নাছিল—অসমক জানিবলৈ, অসমীয়া মানুহৰ স্বৰূপ কি তাক উপলব্ধি কৰিবলৈ হে—ঘৰ-সংসাৰলৈকে সময়ৈ সময়ৈ পিঠি দি বনৰীয়া চৰাইৰ দৰে উৰি ফুৰিছিল। বনৰীয়া

চবাইৰ পটভূমি দিহে। যদিও, যেই সেই বনবীয়া চবাই নহয়—দেও-
ৰাজহাঁহ। দেওৰাজহাঁহ আকাশত উৰি ফুৰে, ঘূৰি ঘূৰি গৈ বোলে
মানস সৰোবৰত হে স্থগাল উভজে। অসমৰ পুৰাতত্ত্বই শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ
মানত মানস-সৰোবৰ।

চাৰিং, বুৰঞ্জীত বৰপীৰা পাব পৰা ঠাই। ইয়াৰ মণিৰামে
এদিন “বুৰঞ্জী বিবেকবত্ত” লিখি আপুৰুগীয়া নজনা কথা জনাব
ভাঙাল এৰি থৈ গৈছে। ইয়াৰ নগা আলি, শূলপাণি-ছিগাৰ বণ,
মাহুখোৱা গড়, সোঁৰীসাগৰ, সকলোতে, আন কি, পৰিয়ালবিলাকৰ
ইতিবৃত্ততো দেশখনৰ কথা খুন্দ খাই আছে; চমু মেলি সুবিধাননা
লোকৰ মনত সেইবোৰে খুন্দিয়াখুন্দি কৰিবই। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ
অন্তৰ্ভাৱে বুৰঞ্জীবিজ্ঞাই কোঁহ মেলিবলৈ সুবিধা পালে চাৰিঙৰ পুৰণি
মাদকতা থকা সোঁৰণবোৰৰ বা-বতাহ পাই। একোজন সাহিত্যিকক
এখন ঠাইৰ মহিমাই কেনেকৈ মুহি থয় তাৰ প্ৰমাণ দিয়ে ‘মনিৰাম দেৱান’
আৰু ‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’দত’ এই দুখন বিখ্যাত গ্ৰন্থই। ঠেংগীয়েকৰ
নাটক বোৰত ‘England is the Hero’ বুলি কোৱাৰ দৰে
বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ সকলো গ্ৰন্থতে লুকাই-চুকাই হলেও চাৰিঙেই
নায়কৰূপে অলক্ষিতে ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আছে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত এনে ধৰণৰ স্থানমাহাত্ম্য একটো হোৱা
দৃষ্টান্ত অতি বিৰল। পৃথিৱীৰ অন্য সাহিত্যত সাহিত্য-কৰ্ম্মৰ স্থাধাৰ
ৰূপে প্ৰকট হোৱা স্থানীয় সন্মল আৰু প্ৰভাৱৰ বহুত দৃষ্টান্ত আছে;
কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যত বেজবৰুৱা আৰু বেণুধৰ শৰ্ম্মা এই দুজনৰ
সাহিত্য কৰ্ম্মত হে এই বৈচিত্ৰ্য আপোন মহিমাৰে উজ্জল হৈ আছে।

বেণুধৰ শৰ্ম্মালৈ শ্ৰদ্ধাজলি

শ্ৰীমুনীন বৰকটকী

স্বৰ্গাৰোহণ কৰিছে বেণুধৰ শৰ্ম্মাই যোৱা ১৬ নবেম্বৰৰ দিনা তিনি কুৰি পোন্ধৰ বছৰত ভৰি দিলে। সাংবাদিক, সাহিত্যিক, বুৰঞ্জীবিদ, অনন্ত-যৌৱনাধিকাৰী, অসমীয়া ঐতিহ্যৰ বাহক, নিভাঁজ অসমীয়া মাতৃকথা, প্ৰবাদ-প্ৰবচন আৰু সংস্কৃতি বৈশিষ্ট্যৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি, নিৰ্ভীক জাতীয়তাবাদী, অসমৰ বীৰত্ব, শৌৰ্য আৰু সন্মিলন যশ-কীৰ্ত্তিৰ আজীৱন উপাসক আৰু প্ৰচাৰক, লাচিত-মণিৰাম-টেকিয়াল ফুকন-তৰুণফুকনৰ গৌৰৱগাথা গায়ক বীৰ পূজাৰী শৰ্ম্মাদেৱক কৰ্মতৎপৰ সৰবৰহী ৰূপত আমাৰ মাজত পাই আমি গৌৰৱান্বিত।

বেণু শৰ্ম্মা মুখ্যতঃ পৰিপক্ব অভিজ্ঞতা আৰু বিশিষ্ট কৃতিত্বৰ অধিকাৰী, অতীত আৰু বৰ্ত্তমানৰ সংযোগসাধক এজন কৰ্ম্মবীৰ সাহিত্য-সৈন্য। অসমৰ প্ৰথম (‘অসমীয়া’ অলপ দিনৰ বাবে দৈনিক আকাৰত ওলোৱা কথা নথিলে) অসমীয়া দৈনিক যোৰহাটৰ ‘বাতৰি’ত অসমৰ অন্ততম বয়োবৃদ্ধ সাংবাদিক-সাহিত্যিক আৰু ৰাজনীতিবিদৰ সোঁহাত স্বৰূপ হৈ সাংবাদিকতা কৰাৰ উপৰিও ডিব্ৰুগড়ৰ ‘তৰুণ অসম’ সম্পাদনা কৰা, তাহানিৰ ‘অসমীয়া’ৰসৈতে ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত থকা শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া স্বাধিকাৰৰ বলতে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ এজন সাংবাদিক হলেও তেওঁক মানুহে সাহিত্যিক আৰু বুৰঞ্জীবিদ বুলিহে জানে। [এই প্ৰসঙ্গত জানিবৰ মন যায়,—বেণু শৰ্ম্মাই কেতিয়াবা কবিতা লিখিছিল নে নাই, কাৰণ আমাৰ সাহিত্যত ভুলে-চুকেও এটা কবিতা নিলিখাকৈ সাহিত্যিকৰ সন্মান পোৱা লিখকৰ সংখ্যা নাই বুলিলেই হয় যেন পাওঁ।]

সাংবাদিক বেণুধৰ শৰ্ম্মা আপাততঃ আমাৰ আলোচ্য নহয় যেতিয়া এইজন লোকৰ বিষয়ে লিখিবলৈ ললেই পোন প্ৰথমে প্ৰশ্ন উঠে বেণু শৰ্ম্মা প্ৰকৃততে কি—সাহিত্যিক নে বুৰঞ্জীবিদ ? (কোনোবা এঠাইত দেখিছো তেখেতক প্ৰত্নতাত্ত্বিক বুলিও বৰ্ণোৱা হৈছে, সেইটো নিশ্চয় একপ্ৰকাৰ ব্যাকৰণগুৰু নহয় অৰ্থগত “আৰ্থ প্ৰয়োগ”হে) । শৰ্ম্মাই অসমীয়া সাহিত্যৰ ‘একাডেমী’ পদবাচ্য অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিত্ব কৰাৰ সন্মান পাইছে যেতিয়া তেখেত নিৰ্বিবাদে সাহিত্যিক—সাহিত্যিক *Par excellence*. আমাৰ সাহিত্যসেৱী সকলৰ সম্পৰ্কত, বিশেষকৈ যোৱা শতিকাৰ সামৰণি আৰু বৰ্ত্তমান শতিকাৰ আৰম্ভণি কালছোৱাৰ সাহিত্যিক সকলৰ সম্পৰ্কত এটো এটা অতিশয় অসুখাবন-যোগ্য কথা যে তেওঁবিলাকৰ ঘাই ঘাই সকলোৱেই একাধাৰে সাহিত্যিকো বুৰঞ্জীবিদো । টেকিয়াল ফুকন, গুণাভিৰাম বৰুৱা নাইবা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কথা এৰিলেও পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, কনকলাল বৰুৱা, বাণীকান্ত কাকতি, সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ, বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা—সভিত কৰে মনত পৰা কেইজনমান প্ৰথমশাৰীৰ সাহিত্যিকলৈ মন কৰিলেই উপলব্ধি কৰা যায় কেনেকৈ সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী এই দুটা পৃথক ‘ডিচিপ্লিনৰ’ লোক পৰিচয়ত একাকৈ হৈ গৈছে । বস্তুতঃ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰায় কিজন খ্যাতনামা সভাপতিয়েই *Historian and Litterateur rolled into one*. এই উদ্ভাৱিকাৰে শেষতীয়া বাহক বেণুধৰ শৰ্ম্মাও যুগপৎ দুয়োটা ছোৱাটোত আচৰিত হবলগীয়া একো নাই ।

হয়তো এইটো আমাৰ জাতীয় ঐতিহ্য নাইবা পৰম্পৰাৰে এটা অনিবাৰ্য্য ফলশ্ৰুতি । যিখন প্ৰদেশৰ সৰ্ব্বত্ৰ ইতিহাসৰ সনাতন স্বাক্ষৰ বিৰাজমান, যিখন প্ৰদেশৰ বুৰঞ্জী ৰচনাৰ ঐতিহ্য সমগ্ৰ দেশৰ সাংস্কৃতিক আৰু বৌদ্ধিক জীৱনৰে এটা মহান সম্পদ, আহোম সকলৰ বুৰঞ্জী চেনা আৰু চৰ্চাই যিখন প্ৰদেশক এই ক্ষেত্ৰত সকলো প্ৰান্তৰ ভিতৰতে

বিশিষ্ট সন্মান আৰু গৌৰৱৰ অধিকাৰী কৰিছে, সেই ৰাজ্যৰ সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী, সাহিত্যিক আৰু বুৰঞ্জীবিদৰ মাজৰ সীমাৰেখাডাল নিচেই মনিব নোৱৰা ধৰণৰ হ'বই। হৰকান্ত সদৰামীন, কাশীনাথ তামূলীফুকন, হলিৰাম ঢেকীয়াল ফুকন, যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা, নাইবা বুৰঞ্জী বিবেকবত্ৰৰ গ্ৰন্থকাৰ মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা দেৱানৰ বুৰঞ্জী-মূলক ৰচনাত সাহিত্যৰ উপাদানৰ বেচ-কম হ'ব পাৰে, আৰু ওপৰত উল্লিখিত আধুনিক যুগৰ অসমীয়া বুৰঞ্জীবিদ, সাহিত্যিকসকলৰ সাহিত্যত ঠিক বুৰঞ্জীৰ পৰিমাণ সুষ্পষ্ট নহ'ব পাৰে,—তথাপিও অসমত সাহিত্যচৰ্চা কৰাজনে,—বিশেষকৈ শতিকাৰ প্ৰথমার্দ্ধত,—অসমৰ বুৰঞ্জীলৈ পিঠি দি সৃজন কৰ্মত নিয়ত হোৱা এক প্ৰকাৰ অসাধ্য সাধন কৰাৰ লেখীয়া। সাহিত্যিকে এৰিব খুজিলেও বুৰঞ্জীয়ে সাহিত্যিকক নেৰে। আমাৰ সাহিত্যৰ ওপৰত বুৰঞ্জীৰ প্ৰভাৱ পৰা অথবা বুৰঞ্জীমূলক দৃষ্টিভঙ্গীয়ে ছাপ বহুউৱাটো আমাৰ পৰিবেশ, পৰম্পৰা আৰু জলবায়ুৰ বাবেই অনিবাৰ্য্য যেন লাগে।

বেণুধৰ শৰ্মা বুৰঞ্জীবিদ; বুৰঞ্জীৰ বহুতো তথ্য তেওঁ জানে, অসম বুৰঞ্জীৰ চুক-কোণ-খলা-বমা, আৰু ভিতৰুৱা বহুস্ত তেওঁৰ নখদৰ্পণত। আৰু তেওঁৰ সাহিত্যকৰ্ম প্ৰধানকৈ ঐতিহাসিক বিষয়বস্তু, বিশেষকৈ জাতীয় গৌৰৱসূচক আৰু দেশাত্মবোধক অতীতৰ বুৰঞ্জীভিত্তিক তথ্য আৰু কাহিনীৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। তথাপি তেওঁ প্ৰকৃততে সাহিত্যিক হৈ, বুৰঞ্জী প্ৰণেতা ঐতিহাসিক, ইংৰাজীৰ হিষ্টৰিয়ান নহয়। বুৰঞ্জীৰপৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰি, বুৰঞ্জীত ঠাই পোৱা কেইটামান মহান চৰিত্ৰক, জাতীয় বীৰক তেওঁ সাহিত্যৰ মাধ্যমেদি স্বৰণীয়ভাবে আমাক উপহাৰ দিছে। কাৰ্ণাহিলক আমি 'হিষ্টৰিয়ান' নোবোলোঁ-যদিও, তেওঁৰ আচল কেইখন বাহুবনীয়া পুথিয়েই দাইকৈ বুৰঞ্জীমূলক। অবশ্যমুখী বোমান সাম্ৰাজ্যৰ বেঙ্গিয়াৰক ঘাউতিবুগীয়া সাহিত্যৰূপত ৰাকি খোৱা গিবন যিমান বেছি বুৰঞ্জীকাৰ ডাঙোঁকৈ বেছি সাহিত্যিক বুৰঞ্জী লিখক। ইংৰাজ বুৰঞ্জী লিখক সিন্ধু, বেকলে নাইবা ট্ৰিভিলায়েন, চাৰ্চিল নাইবা ফিলিপ গুৱেদেলা, আৰু



শ্রী সঞ্জীৱ মুকুন্দ

শ্রী ব্রজেন বসু

শ্রী ব্রজেন বসু

বুৰঞ্জীকাৰৰ কাষে কাষে যোৱা জীৱনীকাৰ এমিল লাভুইগ, আৰু মৰ্বো, লীটন ষ্ট্ৰেচীত আমি ঘটনাতকৈ বেছি পাওঁ ভাব আৰু ব্যক্তিত্বৰ বিশ্লেষণ কৰি উদঘাটন।

সাহিত্যগন্ধী বুৰঞ্জীবিদ বুলিব লাগিলে বেণুধৰ শৰ্ম্মাক সন্মতঃ এই শ্ৰেণীৰ বুৰঞ্জীবিদও বুলিব পাৰি যি বুৰঞ্জীবিদৰ বাবে ঐতিহাসিক ঐতিহ্যতকৈ ব্যক্তিৰ মৰ্ম্ম আৰু মৰ্ম্ম বেছি অনুধাবনযোগ্য। আন কি পুৰুষকোঁৱৰ ভূঞাৰ লগৰ বুৰঞ্জীবিদ বুলিও বেণুধৰ শৰ্ম্মাক ঠিক কৰ নোৱাৰি। শৰ্ম্মাৰ কিতাপৰ ইংৰাজী-অনুবাদক সদানন্দ চলিহাই কবিবলৈ প্ৰয়াস কৰাৰ দৰে তেওঁক ফৰাচী, জাৰ্ম্মাণ ইতিহাসবেত্তাৰ লগলৈ আজুৰ অঘাচিত শ্ৰেষ্ঠ দিবলৈ যোৱাতকৈ বেণু শৰ্ম্মাক সাহিত্যিক হিচাপে চাবলৈ চেষ্টা কৰা হৈ সুবিচাৰৰ কাম হ'ব যেন লাগে। স্বৰ্গীয় যত্ননাথ চৰকাৰ, সাৰদেশাই, নাইবা কে-এম-পালিকৰ কোলাহীৰ বুৰঞ্জী বিষয়ক বৰ্ণনালীতে ঠায়ে ঠায়ে বিতৰ্পন সাহিত্য সৌষ্ঠৱ সম্পন্ন অংশ আছে আৰু তেওঁলোকক বহুল অৰ্থত সাহিত্যিক বুলি কলেও হয়তো জড়ৰ ভুল কৰা নহ'ব। তদ্বাচ আমি তেওঁলোকক ভাৰতৰ স্বনামধন্য বুৰঞ্জীবিদ বুলিহে সন্মান আৰু শ্ৰদ্ধা কৰোঁ—সাহিত্যিক বুলি নহয়। সেইদৰে বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ডেব-ছুকুৰিৰো ওপৰ লিখাৰ সবহভাগেই বুৰঞ্জীমূলক নাইবা বুৰঞ্জী-প্ৰধান হলেও বুৰঞ্জীবিদ হিচাপে নহয় সাহিত্যিক স্বৰূপে হে আমি তেওঁক ঠাই দিয়া, শলগা আৰু অভিনন্দন জনোৱাৰ প্ৰয়োজন। কিন্তু সেই দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰাৰ অৰ্থ তেওঁক তেওঁৰ প্ৰাপ্য মৰ্যাদাৰপৰা বঞ্চিত এবাৰ অৰ্থ নহয়, নাইবা তেওঁৰ ঐতিহাসিক অনুসন্ধিৎসা চেতনা আৰু পুৰুষ-পাঁজি ঘাটি বুৰঞ্জীমূলক তথ্যসংগ্ৰহ আৰু বিজ্ঞান সম্মত আলোচনাও উচিত মূল্য নিদিয়া নহয়।

পয়সন্তৰ বছৰৰ দুৱাৰ উলিওৱা ভবি দিয়া আৰু বেণুধৰ শৰ্ম্মালৈ জন্মদিনৰ শুভাকাংক্ষী আগ বঢ়াবলৈ মৈ দুখৰ ছোৱাতে তেখেত বুৰঞ্জীবিদ হ'বলৈ নহয় সেই বিষয়ে সন্দেহ-সংশয়ৰ অৱতাবণা কবিলৈ ধৰা দেখি সেইখিনি পঢ়া অৱশ্যে হয়তো জাবিৰ সোৰ আচল "বঙলবটো" কি ?

শ্রদ্ধা জনোৱাৰ ছলেৰে “ডিবাংক” বা “ডেনিগ্ৰেট” কৰা নহয় তো ? যুঠেই নহয়। সময়ে সময়ে সাহিত্যিক বিচাৰ তথা অন্তৰ্জাতীয় সমীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰথমে বাদ দি যোৱা অৰ্থত process of elimination এৰে আগ বাঢ়িলে মূল্যায়নত বিষয়টো অধিক প্ৰতীতিপূৰ্ণ আৰু নিৰ্ভৰযোগ্য হৈ উঠিব পৰাৰ অৱকাশ থাকে। তদুপৰি মুখ্যতঃ ‘হিৰো ৱৰ্ল্ডপাৰ’ অৰ্থাৎ বীৰপুৰুষ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ সামগ্ৰিক কৃতিত্বৰ বৃদ্ধ লবলৈ যাওঁতে একান্ত অনুৰক্ত ভক্তবৃন্দৰ O altitude ! হে মহান ! ভাবলৈ কামত ধৰিলে বহুত সময়ত চূড়ান্ত মূল্যায়নক ভ্ৰম-প্ৰমাদ নাইবা পক্ষপাতৰ দোষে ছুৰ পাৰে বুলি হে মোৰ আশংকা হয়। এইটো ধুকপ যে বুৰঞ্জীবিদ হিচাপেও বেণুধৰ শৰ্ম্মা কোনোপধ্যে উপেক্ষণীয় নহয়। আৰু মনিষী কাৰ্লাইলে কোৱাদি যদি—“history is the essence of innumerable biographies”—বুৰঞ্জী অসংখ্য জীৱনীৰ সাৰবস্তু বুলি লোৱা যায়, শৰ্ম্মাই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত এই ধৰণৰ বুৰঞ্জী-বিদৰ ভিতৰত নিশ্চয়কৈ এককত্বৰে দাবী কৰিব পাৰে। কিন্তু মোৰ দৃষ্টিত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ক্ষেত্ৰত বুৰঞ্জী গোণ, মুখ্য সাহিত্য হৈছে। আৰু সেই দেখি মোৰ বোধেৰে তেওঁৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ ওপৰত বিহঙ্গম-দৃষ্টি হলেও একেবাৰ দিয়াৰ পাছত হে তেওঁৰ বুৰঞ্জী বেত্তাৰ দিশটোলৈ লক্ষ্য কৰা সমীচীন।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ Magnum Opus—মহাগ্ৰন্থ নে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ ?
—কোনখন ? যিখন কিতাপৰ বাবে শৰ্ম্মাই বজাঘৰীয়া স্বীকৃতি আৰু পুৰস্কাৰ পাইছিল সেই “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’দত” নে ‘মণিৰাম দেৱান’ ?
—মোৰ বিবেচনাৰে পিচৰ খন। সেই পুথিৰ শেহভাগত থকা পুথিৰ ‘ফিনালে’ বা উপসংহাৰ স্বৰূপ পঞ্চদশ অধ্যায়লৈ যাওঁ :

“চালত মলঙিলে চালে দৈ কোমোৰা

টেকেলিত মলঙিল লোণ

মাটিত মলঙিলে মণিৰাম দেৱান ঐ”

নেকাঙ্গি থাকিব কোন ?

“বসন্তৰ আগমনত বৰিৰ কিৰণে যেন মৰকত গিৰি” হৈ থকা অসম দেশখন মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়ালী বৰুৱাৰ কাঁচীত জিলী-যা কোৱা-কা হৈ পৰিল। ঘৰে ঘৰে শোক উথলোৱা বাগিনী বিস্তাৰ হ’ল। শিগিনীৰ যতঁবত শলা লুপুৰা হ’ল। ক্ৰমান্বয়ে অশুভ-অমঙ্গলে দেখা দিবলৈ ধৰিলে। উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ বড়ানৈৰ পাৰত সাদিন সাতবাতি একেৰাহে জুই লাগিবলৈ ধৰিলে। আকাশত নেজাল তৰা ওলাল। ‘কুকুৰে চাং বগাবলৈ ধৰিলে।’ কাকতী-ফৰিঙে দেশ ছানি পেলালে। বড়া টুনীৰ (গোৰা চিপাহী) অত্যাচাৰত যোৰহাট জুইহাট হ’ল। শোক বেজাৰ আৰু পাৰ্থক্য অত্যাচাৰত দেশ জৰমাৰ দিলে। তথাপি, মণিৰামৰ গীত এৰ্কাঁকি গাই অসমীয়া মানুহে প্ৰাণত সাস্তনা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে। শৰৎ পূৰ্ণিমাত চিকাৰলৈ যাওঁতে খেতাজ চাহাবেও মিৰি-নাৱৰীয়াৰ লগত সেই সমবেদনাত উজ্জান দিলে। সেই গীতেই আজিও বামাৰলীৰ দৰে অসমৰ আকাশ-পাতাল গুমগুমাই আছে।

‘জিলীয়ে কৰিবৰ যা মোৰ দেউতা

কাউৰীয়ে কৰিবৰ কা

তিনি আলি মূৰতে মণিৰামক মাৰিলে

উভতি বলিলে বা।”.....

নাইবা ‘মণিৰাম দেৱান’ খনৰ মুখৰ পাতটো লুটিয়ালেই পোৱা তেওঁৰ ‘ব্যক্তিত্বৰ স্বৰূপ’ শীৰ্ষক কথাখিনি :

“মণিৰাম দেৱান,—এই নামটো শুনিলেই বিজুলি চমকে দেখা দিয়েহি ইংৰাজ আমোলৰ একেজন ৰাজনীতি বিশাৰদ বিদ্রোহী অমৰ পুৰুষৰ আলেখ্যই—যাৰ ওপৰত কত কুৰি বছৰ পাৰ হৈ গ’ল, দুৰ্দান্ত কালৰ কুটিল পতিয়েও আজিলৈকে মৰিচা পেলাব পৰা নাই। তাৰ পিচত আছে সেইজন মানুহৰে কাঁচী যোৱা কথা যাৰ ভুলভ্যাগে ৰাজনীতিত সোমাব নোৱৰা পৰাধীন জাতিলৈ ভৱিষ্যত্ব নিশ্চিত্তে দেশোদ্ধাৰৰ বীজ বপন কৰি থৈ গ’ল। জীৱনৰ আদি হোৱাত বিজনে এৰোজ আগলৈ, এৰোজ

পিচলৈ দি বৃটিছৰ সাৰথি হৈছিল, বৃটিছৰপৰাই সাগৰসন্ধাৰ বাহুজ্ঞান বাহুতন্ত্ৰ আৰু চাণক্য সলুণ সলিণিয়ান কৌশল আয়ত্ত কৰিছিল, মণিৰাম দেৱান বুলিলে সেই জনলৈকে মনত পৰে।ডেৰকুৰি বছৰমান বৃটিছৰ লগত আন্তৰিকতাৰে সহযোগ কৰি এনে অমোঘ বাক্যৰ অনুরণ্ত হৈ (নেপে লিয়নৰ বাক্য) বৃটিছতে শিকি বৃটিছকে “বিকিবলৈ” যিজনৈ সন্ধিৰ বাঁহ বুদ্ধিৰে কাটিবলৈ গৈছিল, সেইজনৰ স্মৃতিৰ কথা এই মণিৰাম দেৱানতে উদয় হয়হি। যিজনৈ শাসক আৰু শাসিতৰ কল্পনা আৰু কাৰ্য্য তুল-তৰ্ক্যৰূপে আউটিব আৰু সম্পাদন কৰিব পাৰিছিল সেইজনো এই মণিৰাম দেৱানেই। “স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্ৰেয়ঃ পৰধৰ্ম্ম ভয়াবহ”-এই মেটমৰা নাতিৰ প্ৰতি যদি ৰাজনীতিক্ষেত্ৰত কাৰোবাৰ প্ৰগাঢ় ভক্তি আছিল তেন্তে তেওঁ সেই মণিৰাম দেৱানেই। ...মণিৰাম দেৱান বুলি উচ্চাৰণ কৰিলেই এনে আদৰ্শকে এৰি থৈ যোৱা অৰ্থ নীতিবিদ পুৰুষ জনলৈকে মনত পৰে।এনেকপে একাধাৰে স্বভাৱজ চৌকস বুদ্ধি, দেখি শিকি ঠেকি লাভ কৰা জ্ঞান বিভূতি আৰু, অনাহুত শ্ৰদ্ধাভক্তিৰে চিৰজীৱী হৈ থকা পুৰুষজনৰ ব্যক্তিত্ব ভূমিকাত দৃষ্টি পেলাওঁতেই ভূমুকি মাৰেহি.....।”

নাইবা এই এটি অংশ “বলৱন্ত কালচক্ৰৰ” লগতে বৃটিছৰ দমন-চক্ৰই আগৰণুৱা কেইজনৰ আগ চেষ্টা ফাঁচী কাঠত পিহি পেলালে। নল মৰি ওলোৱা গজালিলৈ সেই অসম্পূৰ্ণ কাম সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ পৰি থাকিল। শস্য শ্ৰামলা অসম ধৰিত্ৰীৰ বুকুত বিপুল অৰ্থ সম্পদৰ অনন্ত আকৰ তদ্ভাৱস্থাত তল পৰি আছে। পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ অতৃপ্ত বাসনাত ডেই পুৰি থকা আমাৰ ডেকা শক্তিয়ে সেই সম্পদৰ সঁজাল ধৰাবই ধৰাব। ১৮৫৭ চনৰপৰা জগতত হেজাৰ-বিজাৰ বৃন্দাবন পুৰি ছাই হ’ল, হেজাৰে বিজাৰে হাঁহিলে-মাতিলে, হেজাৰ বিজাৰ নবনাৰী চিৰকালৰ নিমিত্তে প্ৰাণপ্ৰাপ্ত হ’ল। অৱশেষত পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত স্বৰূপে জাতিৰ হৈ লৰ্ড মাউন্টবেটেনে কাভুৰ্বাদে মিনতি কৰিলেহি অতীতক পাহৰি পেলোৱা। অত্যাচাৰ পাহৰিব পাৰি। সম্ভাৱ

কিন্তু ক'লে যায়? ('পোন প্ৰথম স্বাধীনতা যুদ্ধ'। দূৰবীণ ৯৯)

আক অলপ একেবাৰে স্কুকায়া ভিনটেজৰ বা সোৱাদ লিখাৰ জুতি লোৱা যাওক :—“ভেতিয়া বেজবকৱাৰ জীৱন-সন্ধিয়া ডাঠ হৈ আহিছে আক মই কৈশোৰ-যৌৱনৰ ছৱাৰ-ডলিত ভৰি দিছো (১৯১৫), ঠিক এনে সময়তে (শিক্ষাবিদ ৮গোবিন্দ) বেজবকৱাৰেইসেতে মোৰ প্ৰথম দেখাদেখি। প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা দি পদূলি-শুঙাৰ শাৰীত নাম লগাই এনেয়ে বহি আছোঁ, এনেতে, (মোক) অলপ দিনৰ নিমিত্তে সংস্কৃত-পণ্ডিতৰ কাম এটা দিলে। মোৰ কিন্তু কি দুৰ্ব্বাসনা!....মই নো বেজবকৱাৰ স্কুলত পণ্ডিত কাম কৰিম নে? মেট্ৰিকুলেচন পৰীক্ষা দি সংস্কৃত পঢ়ুৱাবলৈ যোৱাটো কিমান লাজৰ কথা! পৰীক্ষাত পাছ হলো যদি ভালৈ, নহলেও তেও “মেট্ৰিকুলেচন” পৰীক্ষাটো দিলোঁ হে! পাছ হলে যে কথাই নাই আক তিনিমাহমানৰ মূৰতে কলেজৰ ছাত্ৰ হৈ ভদ্ৰলোকৰ শাৰী পুৰামগৈ। এইদৰে নৰাধৰৰ কন্ডাই ঠেংবটা মূৰ্ত্তি ধৰাদি গেলা-গপত ওফন্দি মইও কিবা এটা মূৰ্ত্তি ধৰি দিলোঁ লেখি, (চিঠি এখন বেজবকৱালৈ) তাকে আকোঁ ডাক-পখিলীত।....তাৰ পৰা সকলো নিমাত। (‘অৰ্ঘ্যায়লী ২’)

‘হেৰি’ মাতৃৰ বা সম্বোধনটো অসমীয়াৰ বাপতিসাহোন। অসমৰ মাটিত থলুৱা হোৱা বা অসমীয়াৰ জাকত জীন যোৱা মানুহ মাত্ৰেই সকলোৰে মুখত দিনটোত এবাৰ নহয় এবাৰ ‘হেৰি’ মাতৃৰ ওলাবই ওলাব। “হেৰিয়ে” জাত, কুল, ধৰ্ম, সম্প্ৰদায় একো নেমানে। এবাৰ গুণাভিৰাম বকৱা কালীলৈ গৈছিল। তীৰ্থযাত্ৰীৰ হিঁচহিঁচৰ মাজতে বায়বাহাহুৰে নলবাৰী ফালৰ এগৰাকী বিধৱা তীৰ্থযাত্ৰিনীয়ে আন এগৰাকী যাত্ৰিনীক “হেৰা বাই, হেৰা বাই” বুলি চিঞৰি-চিঞৰি মতা মাত এবাৰ শুনিলে। বেই শুনিলে সেই নগাঁৱত সাদিন খাপ-দিও লগ পাব নোৱৰা, গহীন গভীৰ পুৰুষ বায়বাহাহুৰ গুণাভিৰামে খেলা মাৰি গৈ মানুহজনীক সাৱট মাৰি ধৰিলেপৈ।..... (কলে) “মোক হেৰি

শ্ৰেমে বলিয়া কৰিলে।” সেই হে এই হেন হেৰি শ্ৰেমেৰ বাগীত পৰা
 গুণাভিৰামৰ পুত্ৰ জ্ঞানদাভিৰামে ভঁজুৱা অসমীয়া সমাজত কৰবাত
 কেনেকৈ এটাইমান নিভাঁজ অসমীয়াই দেখিলে আপোন-পাহৰা
 হৈছিল।” (একে ১৬১) বাছল্যৰ ভয়ত ইমানতে থোৱাই ভাল
 হব।

এতিয়া এইদৰে এনেকুৱা ভাষাত এনেকুৱা গল্প লিখা লিখকজনক
 আমি বুৰঞ্জীবিদ বুলিম নে সাহিত্যিক বুলিম? বুৰঞ্জীবিদৰ বাবে
 আৱশ্যকীয় প্ৰসাদগুণ, প্ৰাঞ্জলতা, শব্দ ব্যৱহাৰত মিতব্যয়িতা এই
 গল্পত আছে বুলি কোৱা টান। কিন্তু বুৰঞ্জী লিখাৰ বাবে নলগা
 এনে সুবিশুদ্ধ ভাব-ভাষাৰ সমন্বয় প্ৰকাশভঙ্গীৰ এনে বলিষ্ঠতা বচন-
 ভঙ্গীৰ ‘এফেক্ট’ বা প্ৰভাৱৰ প্ৰতি সততে চকু ৰাখি লিখা এনে ওজঃ
 গুণসমৃদ্ধ গল্পৰ জোৰ আমাৰ আন কেইজনৰ গছত পায়?

আজিকালিৰ পাঠকৰ হয়তো এই গল্প পঢ়ি বৰ্কলৈ (Burke)
 মনত পৰিব পাৰে, ভিক্টোৰিয়া যুগৰ অগ্ৰগত গল্প শিল্পীসকলৰ বাগাড়ম্বৰলৈ
 মন উলটি যাব—সেই যুগৰ ওজস্বিনী গল্পৰ rolling periods
 বোৰ ভাব-ভাষাৰ উঠা-নমাৰ গুমগুমণিৰ কথা সুবঁৰিৰ লাগিব। বহুতে
 হয়তো কবলৈ উত্তত হ’ব এনেকুৱা শব্দবহুল অলঙ্কাৰপূৰ্ণ গল্প আজিৰ
 ব্যস্ত যুগত অচল। আৰু এশ বছৰৰ আগতে এনে গল্পৰ কিবা মোল
 থাকিলেহেঁতেন যদি থাকিব পাৰে, এতিয়া নাই। কথাৰাৰ প্ৰণিধানযোগ্য
 হ’লহেঁতেন।

এইটো হয়তো একপ্ৰকাৰ অনস্বীকাৰ্য্যই যে মনোভঙ্গী, বিষয়
 নিৰ্ব্বাছন, কথাশৈলী প্ৰায় সকলোতে বেণুধৰ শৰ্ম্মা সময়ৰ কালৰপৰা
 আমাৰ সমসাময়িক হলেও, আন হিচাপে আগৰ যুগৰ, অসমৰ ৰাজনৈতিক-
 সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ যিটো যুগক তেওঁৰ ৰচনাত যাউতিযুগীয়া মহিমাৰে
 মণ্ডিত কৰিছে সেই ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ আৰু কুৰিৰ আদিৰ যুগটো—
 সেইযুগৰ মানুহ।

কিন্তু সেয়ে যদি হয়ও, সি তেওঁৰ সাহিত্যৰ মূল্য হ্ৰাস কৰিব পাৰিব

জানো ? অভিশ্রোত্তি থাকিব পাৰে, effect বিচাৰি কষ্টকল্পিত ৰীতি অৱলম্বনৰ দোষত তেওঁ দোষী হ'ব পাৰে, ভাষাৰ মেটমৰা আ-অলঙ্কাৰৰ ভাব আৰু শব্দ ব্যৱহাৰৰ বিলাসীতাই তেওঁৰ অৰ্থ বা লক্ষ্য বহুতো সময়ত হেঁচামাৰি ধৰা যেন লাগিব পাৰে, হকে-বিহকে অপ্ৰচলিত পুৰণি নাইবা নিজৰ সঁচুত গঢ় দি লোৱা নতুন শব্দৰ প্ৰতি, আচহুৱা আৰু অপভ্ৰংশ 'কলকুৱালিজম'ৰ প্ৰতি তেওঁৰ অত্যধিক মোহ থাকিব পাৰে, কিন্তু বেণুধৰ শৰ্মাৰ সমকক্ষ, মৌলিক, নিভাঁজ, তেজী, ইমপ্ৰেচনিষ্টিক গদ্য সাহিত্যিক অসমীয়াত একাধিক আছে বুলি ডাঠি কব নোৱাৰোঁ। এনে স্পন্দিত প্ৰাণৱন্ত বৰ্ণনাত্মক গদ্য অসমীয়া সাহিত্যত বিৰল।

সাহিত্যিক কথাশিল্পী (?) বেণুধৰ শৰ্মাৰ প্ৰসঙ্গলৈ আহিলে মনত পৰিছে, ইমানখিনিলৈকে নিভাঁজ, থলুৱা, জুহুৱা অসমীয়াৰ অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী ওজা এজনৰ ভাষাশৈলী বিশ্লেষণ কৰিবলৈ মই যি ভাষা, যি ধৰণৰ শব্দ, বাক্য আৰু লিখা ৰীতিৰ আশ্ৰয় লৈছো, সেইটোৱেই অক্ষমণীয় ভাবে অ-বেণুধৰ শৰ্মা-মূলত Un-Benudhar Sharma like হৈছে। ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত শৰ্মা ডাঙীয়াক "পিউৰিষ্ট" অৰ্থাৎ ধুতিনীতি বা শুচিবান্ধু-গ্ৰস্ত বুলি বৃত্তিযুক্তি ভাবে কব পাৰিনে নোৱাৰি সেই সম্পৰ্কে মোৰ নিজৰ মনৰে খুকুৰি মৰা নাই যদিও, সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞতাবীয়া আৰ্ভজ্ঞা মোৰ নিচিনা খিচিৰি ভাষাৰে তেওঁৰ সাহিত্য শিল্পৰ চৰ্চ্চা কৰিবলৈ যোৱা কোনোমতে সমৰ্থন যোগা হ'ব নোৱাৰে। সেই দেখি আৰু সবত আগ-বঢ়াৰ আগতে তেখেতৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনাৰে বাট বুলিব লাগিব।

কেৱল সাহিত্যবসিক নাইবা ভাষাৰ কাৰিকৰৰ বাবেই নহয়, সাহিত্যবসৈতে বৰ বেছি লেনদেন নথকা অসমীয়াৰ বাবেও বোধকৰোঁ বেণুধৰ শৰ্মাৰ সৰ্বাধিক প্ৰবল স্বৰূপ বা ইমেজটো হ'ল নিভাঁজ, থলুৱা, ঘকুৱা, গোপন দেখৰ মাটিৰ গোক্ৰ থকা অসমীয়া লিখা মানুহ এজনৰ মানসবৃত্তিটোৱেই। সবহ ভাগেই আমাৰ বুৰঞ্জী, লোকমুখ প্ৰচলিত গ্ৰন্থচৰ্চন,

গঞা আৰু চহা কথা-বতৰাৰপৰা আহৰণ কৰা, আৰু বুজুন পৰিমাণৰ আন একাংশ তেওঁৰ নিজৰ শব্দ-বাক্যাশালত নিজে খুন্দি-গঢ়ি লোৱা, আচহুৱা অথচ জতুৱা শব্দ, বাক্য আৰু ইডিয়ম প্ৰয়োগৰ exemplar বা আৰ্হি স্বৰূপ বেগুধৰ শৰ্ম্মাজনকে আমি আটায়ে শ্ৰেণী-বৰ্গ নিৰ্ব্বিশেষে পোনতে মনত পেলাওঁ। আৰু আগছোৱাত উদ্ধৃতি দিয়া শৰ্ম্মাৰ গল্প সাহিত্যৰ নিদৰ্শনী খণ্ডবাক্যবোৰত এবাৰ চকু ফুৰালেই এই সুপ্ৰচলিত সৰবৰষী মূল্যায়নটো যে কিমান সবল, ভিত্তিপূৰ্ণ আৰু যুক্তিযুক্ত তাক উপলব্ধি কৰিব পাৰি। “সলিসিয়ান” “তুল-তজুঁকপে” “জিলী-যা কোৱা-কা,” “ৰঙা টুনী,” ‘হেৰি’, ‘বাপতি-সাহোন’, ‘সজাল ধৰা’, ‘আগ চেষ্টা’, পদূলি, ‘চৌকস বুদ্ধি’, আদি শব্দ আৰু সমাস; “আকাশত নেজাল তৰা ওলাল” “শিপিনীৰ যতৰত শলা ছুঘুৰা হ’ল”, “দেখি, শিকি, ঠেকি লাভ কৰা, “কাতুৰ্ব্বাদে মিনতি কৰা”, “নবধিবৰ কছাই ওঠৰটা মুক্তি ধৰাৰ” নিচিনা ‘টিপিকেলি’ জাতেপাতে অসমীয়া যোজনা কঁকৰা আৰু খণ্ড বাক্যেৰে ঠাহ খাই থকা এনে ভাষা একমাত্ৰ বেগুধৰ শৰ্ম্মাৰ বাহিৰে আন কোনোবাই অসমীয়াত লিখিব পাৰে বুলি বা লিখে বুলি মোৰ জনা নাই। ইংৰাজীৰ King’s বা Queen’s English বুলি আমাৰ ভাষাটোকো যদি গণ্য কৰা যায় তেনেহলে, স্বয়ং লক্ষ্মীনাথ কুপাৰৰ বৰবকৱাৰ আত্মা-হীন দেহায়ে-তাক যদি খৰি নিদি কবৰ দিয়া হ’লহেতেন-তেতিয়া কবৰৰ ভিতৰতে বেগুধৰ শৰ্ম্মাৰদ্বাৰা অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ দেখি অপাৰ বিষয়ত কাটিকুটা কৰিবলৈ বাধ্য হ’লহেঁতেন। আমাৰে জাতীয় দুৰ্ভাগ্য যে আমাৰ খাৰখোৱা অসমীয়া ভাষাটোক বজা বাগীৰ ইংৰাজীৰ পৰ্য্যায়লৈ তোলোঁ ছাৰি, সীমাবদ্ধ অঞ্চল এটাৰ ৰাজ্য ভাষা কৰি লোৱা কামটোৱেই এতিয়ালৈকে আধৰুৱা হৈ আছে।

বেগুধৰ শৰ্ম্মা যে আমাৰ মাতৃভাষাত কাপ চলাওঁতাসকলৰ ভিতৰত বিতৰ্কাতীত ওজা সেই কথা বৰ বেছিকৈ সাক্ষী প্ৰমাণ উপস্থিত নকৰাকৈয়ো সাব্যস্ত কৰিব পাৰি। অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ এজন প্ৰাক্তন সচিব ত্ৰিবিধনাৰায়ণ শাস্ত্ৰীয়ে ত্ৰিশৰ্ম্মাৰ কোনোবা এখন

কিতাপৰ চিনাকি দিবলৈ গৈ কৈছিল, “বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ভাষাত এটা কালিকা আছে।” ভাষাৰ এই কালিকাই হ’ল মোৰ বোধেৰে সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ সৰ্ব্বপ্ৰধান বৈশিষ্ট্য আৰু কালিকালগা ভাষা আৰু অননু-কৰণীয় স্বকীয় শৈলী, আঙ্গিক আৰু ভঙ্গীৰে লিখা গছাই শৰ্ম্মাৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ আটাইতকৈ মূল্যবান অৱদান। কুলীন অসমীয়া ভাষা বহুতো পণ্ডিত লোকে লিখিছে, অসমীয়া গছত বহুতে বিভিন্ন ঠাঁচ লিখাৰ গুৰি ধৰিছে কিন্তু বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ লেখিয়াকৈ অসমীয়া শব্দ-বাক্যৰ নিখুট nuances-বোৰ—একেবাৰে নিজা অৰ্থ বৈশিষ্ট্যসমূহ এনে উৎকৃষ্টতাৰে exploit কৰি তাৰপৰা পাৰ্থ্যমানে অৰ্থ চেপি উলিয়ান পৰা ক্ষমতাৱন্ত গছ লিখকৰ নজীৰ অন্ততঃ মই দিব নোৱাৰো। শৰ্ম্মাৰ বাবে শব্দ যেন শব্দটো নহয়, একো একোপাট অব্যৰ্থ অস্ত্ৰ, যাৰ সহায়েৰে তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যত আপুৰুগীয়া এবিধ অদ্ভুত শক্তিশালী, পৌৰুষ দীপ্ত, আটল ধ্ৰুপদী গছৰ নতুন দিগন্ত মুকলি কৰিছে আৰু আৱেগ সঞ্চাৰী, তাক মৰ্ম্মস্পৰ্শী চিত্ৰউদ্ভাপক কথা-সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিছে।

কথা-সাহিত্য শব্দটো মোৰ বোধেৰে পছিমীয়া belles lettres ‘বেললটাৰ’ শব্দৰ দেশীয় প্ৰতিশব্দ। তেনেস্বলত কথা-সাহিত্যিক বুলিলে আমি কিয় কেৱল ঔপন্যাসিক নাইবা গল্পিককে ধৰোঁ মই বুজি নোপোওঁ। জীৱনী, ৰম্য ৰচনা, ভ্ৰমণ, কাহিনী, এইবোৰো জানো কথা-সাহিত্য নহয়? মোৰ ধাৰণা নিবন্ধকাৰ, জীৱনী আৰু চৰিত-লিখক, স্মৃতিৰ লেছেবী বোটলা মেময়াৰ প্ৰণেতা প্ৰথম শাৰীৰ গছ সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্ম্মা প্ৰকৃততে আমাৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ কথা সাহিত্যিক। তেওঁৰ গছৰ পৃথক চৰিত্ৰই তেওঁৰ কথা-সাহিত্যিক আমাৰ আন সকলো গছ লিখকৰ সৃষ্টিৰূপৰ। সুকীয়া এটি বিশিষ্ট স্থান দিছে। এই গছত হয়তো কাব্যিক গীতিমুখৰ লয়লাস নাই, সুকোমল যুগ্মতা বা কমনীয়তাৰ ইয়াত অভাৱ, তাত বুদ্ধিদীপ্ত বিশ্লেষণী অথবা যুক্তিগধৰ বিচাৰমুখী প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ নাই, আন কি কিজানি সবহ ভাগ inspired প্ৰেৰণালব্ধ গছ লিখকৰে থকা prophetic vision ভৱিষ্যদশী অল্পবৃদ্ধিৰো প্ৰাৱৰ্ত্তাৱ

তেওঁৰ বচনাত ভেনেকৈ অল্পভৱ কৰিব নোৱাৰি। তথাপি নীৰস ঐতিহাসিক তথ্য আৰু শুকান হাড়ছাল ঘটনা পঞ্জিক কুলীন মৰ্যাদাময় সাৱলীল ভাব-সঞ্চাৰক চেতনা-উদ্দীপক গল্পৰ মাধ্যমেৰে যিজনে বসোদ্ভীৰ্ণ সাহিত্যৰ পৰ্যায়লৈ উন্নীত কৰিছে সেই গল্পলিখকজনক master of prose গল্পৰ গৰাকী বা ওজা বুলিবলৈ কেঁবোৰেহোঁ কৰাৰ কোনো থল নাই।

কেৱল পৌৰুষ বা গান্ধীৰ্য্য বা ভাৰসাম্য বা নিতান্ত অসমীয়া চৰিত্ৰ ব্যঞ্জক যেই সেই কিবা এটা সংজ্ঞা দিব নোৱাৰা, উচ্ছ্বাসবৰ্জিত Practical কিন্তু বজ্জৰা Vulgar নোহোৱা সংযত মাৰ্জিত কচিৰ “অসমীয়াত্ব” বাবেই নহয়, বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ কিতাপৰ পাতে পাতে সিঁচৰতি খুজুটীয়া কথা, হাস্য, সাধু কথা ইংৰাজীত যাক এনেকদ’ট বোলে সেই anecdote, প্লেৰ, স্মৃশ্ব, কটাক্ষ, ব্যঙ্গ, বক্ৰোক্তি ইত্যাদি অশেষ সম্পদৰ বাবেও বেণুধৰী গল্প ভৱিষ্যতলৈকো একপ্ৰকাৰ একক আৰু অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী হৈ থাকিব বুলি মোৰ বিশ্বাস।

যিকিটি গল্পৰ উদ্ধৃতি দিছিলোঁ তাত যে অকল বহুবিখ্যাত purple patches ধুনীয়া গছাংশৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ আছে সেয়ে নহয়, নাইবা সেইবিলাক যে কেৱল ওজঃগুণসম্পন্ন নিভাঁজ ফ্ৰপদী ভাষা প্ৰয়োগৰে উত্তম নিদৰ্শনমাত্ৰ সিও নহয়; তেওঁৰ মানসিক দৃষ্টিভঙ্গী আৰু প্ৰৱণতাৰো প্ৰকৃষ্ট পৰিচয় তাৰ মাজত বিচাৰি চালে ফটফটীয়াকৈ ধৰা পেলাব পৰা যায়।

“কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰদ’ত”ত যদিও বা শৰ্ম্মাই আমাৰ ৰাজনৈতিক বৰ্ত্তমানৰ ওপৰত দৃষ্টিপাত কৰি দলীয় মঞ্চৰ প্ৰধান—অপ্ৰধান ভাৱৰীয়া সকলৰ মূল্যায়ন কৰিবলৈ আগ বাঢ়িছে তথাপি তেওঁৰ দৃষ্টি মূলতঃ অতীতৰ ওপৰত হৈ নিবদ্ধ। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই ভৱিষ্যদ্বক্তাৰ ভূমিকা লৈ জ্ঞাতি বা সাহিত্যৰ ভৱিষ্যতৰ বিষয়ে চিন্তা কৰাতকৈ আমাৰ গৌৰৱময় সোণোৱালী অতীতৰ পুল বা হেঁচোকটো সদায় বহুগুণে বেছিকৈ অল্পভৱ কৰে—অতীতৰ প্ৰিজম বা বচুঙৰা কাঁচৰ মাজেদি হৈ তেওঁ বৰ্ত্তমানলৈ দৃষ্টি

নিষ্ক্ষেপ কৰে। আপাত আৰু আন্তৰ ধামধূমীয়াত আমি পাহৰি যাব খোজা অনূৰ ওচৰ অতীতৰ বীৰ আৰু গুৰিয়ালসকল আমাৰ বাবে যি সময়ত মাথোন একোটা নাম লৈ পৰ্য্যবসিত হৈছে তেনে এটা সময়তে সিবিলাকে তেওঁৰ ইতিহাস সন্মতন দৃষ্টিত একো, একোজন তেজ-মণ্ডহৰ জীৱন্ত মানুহ হৈ থকা দিছে।

সলিসিয়ান দূৰদৰ্শী ৰাজনীতিজ্ঞ মণিৰাম দেৱান, সততে ভুল বুজা বহু নিন্দিত much maligned বদন বৰফুকন, বঙাল বৈৰী লাচিত বৰফুকন, কচাৰী বীৰ তুলাৰাম সেনাপতিৰ লেখীয়া অসম-বুৰঞ্জীৰ অমৰ বীৰবৃন্দক তেওঁ যেনেকৈ বুৰঞ্জীৰ পাতৰপৰা আমাৰ মাজত সোঁ শৰীবেৰে আনি উপস্থিত কৰিছে, উচ্ছ্বাসময় উদ্দীপ্ত ভাষাত বীৰ বন্দনা কৰিছে,— একেদৰে আমাৰ মাতৃভূমিৰ আধুনিক বুৰঞ্জীৰ এটা extra-ordinary efflorescence অৰ্থাৎ অতীতপূৰ্ব সূৰ্য্যৰ সাক্ষীস্বৰূপ পুৰুষসকলক পোহৰলৈ আনি দেশৰ বৃহত্তৰ ঐতিহ্যৰ মানচিত্ৰত আমাৰখন প্ৰদেশৰো মহিমাশ্ৰিত প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। আভিধানিক জাহ্নবায় বকরা, সাংবাদিক কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য, গ্ৰন্থবন্ধক যাদৱচন্দ্ৰ বকরা, স্বাধীনতাৰ ফিৰিঙটি চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা, দেশসেৱক ৰোহিণীকান্ত হাতীবকরা, শিক্ষাবিদ উপেন্দ্ৰনাথ বকরা—সোঁ সিদিনাৰ অসম মাতৃৰ মুখ উজ্জলোৱা সুসন্তান সকলৰ বিষয়ে বেণুধৰ শৰ্ম্মাই নিলিখাচেতেন আমি কিমানে জানিলোহেতেন বা জানিবলৈ চেষ্টা কৰিলোহেতেন? গজাগোবিন্দ ফুকন, গোবিন্দ বেজবকরা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, সৰ্ববৰ্ষৰ কটকীৰ দৰে অপেক্ষাকৃত অল্প পৰিচিত গুণী লোকৰ সৈতে আমাৰ চিনাকি কৰি দিবলৈ তেওঁ সদায় যিদৰে অতাপুৰুষাৰ্থ কৰি আহিছে তাকে আমি আওকাণ কৰিব নোৱাৰোঁ। “আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া কিন্তু দুখীয়া হম—সকলো আছিল, সকলো আছে, মুগুণো নলওঁ গম”—এইয়াৰ কথা মৰ্ম্মে মৰ্ম্মে উপলব্ধি কৰি আমাৰ দৰৰ আৰু নিজৰ থকাখিনিৰ প্ৰতি সকীয়াই দিয়াত বেণুধৰ শৰ্ম্মাতকৈ আন কোন জন অসমীয়া লিখকে বেছি কৰিছে উপলব্ধি কোৱা টান।

বেণুধৰ শৰ্মাই অসমৰ আধুনিক বুৰঞ্জীৰ অখ্যাত অথচ গৌৰৱোজ্জ্বল এটা অধ্যায়ৰ প্ৰতি আমাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি যিখিনি মহৎ বৰঙনি যোগাইছে, মোৰ বিশ্বাস অকল তাৰ বাবেই অসমীয়াভাষী অসমবাসী আমি সকলো তেওঁৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ থাকিব লাগিব। আমি ভাৰতৰ ঊনৈশ শতিকাৰ শেহছোৱাৰ নৱোন্মেষ বা সাংস্কৃতিক ৰেনেচাঁচৰ কথা কওঁ হয় কিন্তু আমাৰ ইয়াতে জনম লৈ যিসকল সিৰফুটা লোকে জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ জেউতি চৰোৱা আপুৰুগীয়া অৰিহণাৰে ভাৰতৰ ভিতৰতে অসমক সন্মানৰ ঠাই দিছিল সেইসকললৈ আমি পাহৰিলোঁ। আনন্দৰাম বৰুৱা, কৰ্ণেল শিববান বৰা, বলিনাৰায়ণ বৰা, ৰাধিকাৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা, জালুৰ আলি, অকুল মজিদ, ভোলানাথ বৰুৱা মথুৰামোহন বৰুৱা, মহামহোপাধ্যায় ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্য : এই সকল জাকত জিলিকা অসমীয়া ভাৰতীয়ৰ কথা আমি কিমান মনত পেলাওঁ,—সেই-সকলক যোগ্য ঠাইত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ আমি কিটো কৰিছোঁ ? বেণুধৰ শৰ্মাই parochial আখ্যা পোৱাৰ নিন্দাবাদলৈ কেৰেপ নকৰি এখেত সকলৰ কথা আমাক সোঁৱৰাই দিছে : যি কাম আন কোনেও তেওঁৰ নিচিনাকৈ একাগ্ৰতাৰে কৰা নাই। মোৰ বোধেৰে অসমৰ ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ দশক কেইটা আৰু এই শতিকাৰ আদি পৰ্ব্বটো সাংস্কৃতিক বিৱৰ্ত্তনৰ ফালৰপৰা সৰ্ব্বভাৰতীয় ‘ৰেনেচাঁচ’ বা নৱাভ্যুদয়ৰ অংশ বিশেষ যেন লাগিলেও, দৰাচলতে অসমৰ সামাজিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত সেইটো অভূতপূৰ্ব “ফেনমেনন” যিটোৰ ক্ৰমিক বা বুৰঞ্জী ভিত্তিক ব্যাখ্যা দিয়া কঠিন। হয়তো মহাপুৰুষীয়া জাগৃতিৰ পিচত এই ভাবধাৰাই স্বৰূপাৰ্থত জাতীয় সংস্কৃতিৰ এটা বিশেষ সূঁতিয়েদি প্ৰবাহিত হৈছিল আৰু এচাম সমভাবাপন্ন লোকৰ সাধনা আৰু সিদ্ধিৰ যোগেদি মূৰ্ত্ত আৰু বাস্তৱ হৈছিল। সুদীৰ্ঘ কেবা শতিকাবো বিৰাতিৰ অন্তত এই সময় ছোৱাতে অসমত এটা নতুন ধৰণৰ ব্যাপক পৰিসৰৰ বৌদ্ধিক আৰু সাংস্কৃতিক পুনৰুত্থান সংঘটিত হৈছিল। অলপ ইহিছাই চালে দেখা যায় তেওঁৰ ঐতিহাসিক আৰু সাহিত্যিক ৰচনাৱলীত বেণুধৰ

শৰ্মাই আমাৰ বুৰঞ্জীৰ সুদূৰ storied past তকৈ, অপেক্ষাকৃতভাৱে অদূৰৱৰ্তী আৰু আধুনিক এই নৱোন্মেষৰ ৰূপটোকে আমাৰ মনত অতুলনীয় কৃতিত্বৰে সন্মালনিকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে আৰু আমাক আমাৰ হৃত আত্মসন্মান আৰু আত্মবিশ্বাস ঘূৰাই আনি দিলে। আমাৰ ভাৱী খুৰঞ্জীকাৰ আৰু পৰ্য্যবেক্ষক সকলে আমাৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ এই দীপ্তিমান অধ্যায়টোৰ বিষয়ে বিশদ চিন্তা-চৰ্চা কৰিবলৈ শৰ্মায়ে বাট মোকোলাই দিলে। বেণুধৰ শৰ্মাৰ এই এটা উল্লেখনীয় কৃতিত্ব যে সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই আনন্দৰাম বৰুৱাৰসৈতে বহিঃজগতত চিনাকি কৰি দিবলৈ কৰা প্ৰশংসনীয় “আগচেষ্টাৰ” পাছত, তেৱেঁই প্ৰথম গোট এটা যুগ আৰু যুগনায়ক সকলক পৰম শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতাৰে আমাৰ জাতীয় নেতৃত্বৰ আসনত পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। ৰাজনৈতিক দৃষ্টিকোণৰপৰা ‘সাতাৱন ছালৰ’ যিটো ঐতিহাসিক তাৎপৰ্য্য, সাংস্কৃতিক বিকাশৰ ফালৰ পৰা উনৈশ শতিকাৰ এই যুগটোৰো তেনেকুৱা তাৎপৰ্য্য বুলি মোৰ ধাৰণা।

মানসিক দিগন্তৰ বিশাল বিস্তৃতি জানো এক অৰ্থত ৰাজনৈতিক প্ৰতিদান Consolidation বা দৃঢ়ীকৰণতকৈও বেছি meaningful বা অৰ্থবহুল নহয় ?

অৱশ্যে এইটো ঠিক যে বাহ্যিক ৰূপ বা ‘ফৰ্ম’ৰ ফালৰ পৰা চাই আৰু জাতিৰ প্ৰতি সেৱাৰ চিনৰ জোখত গুণ গ্ৰহণ কৰি বেণুধৰ শৰ্মাৰ কৃতিত্বৰ শলাগ ললেও, ঐতিহাসিক বিষয়বস্তু নিৰ্ব্বাহন আৰু অভিব্যক্তিৰ ক্ষেত্ৰত আমি লিখকৰ্ত্তাৰ মনোভঙ্গী আৰু চিন্তাধাৰালৈ পিঠি দিব নোৱাৰো। কোনোবাই কব পাৰে বেণুধৰ শৰ্মাৰ দৃষ্টি পিচৰ পিনে, মৃত, অতীত মুখী—বৰ্ত্তমানৰ সমস্যা আৰু সঙ্কটৰ প্ৰতি তেওঁৰ সচেতনতা যথেষ্ট সক্রিয় নহয়। আন কি, ideologically বা ভাবাদৰ্শৰ ফালৰ পৰা তেওঁ কেৱল পঁচাত্ৰযুৱীয়েই নহয়—সম্ভৱতঃ বহুখিনি reactionary বা প্ৰতিক্ৰিয়া-শীলহে। বৰ্ত্তমানৰ অলস্ত সমস্যাৰ পৰা পিচ ছহকি পলৰীয়া মনোভুক্তিৰে বেণুধৰ শৰ্মাই যদি যোৱা অতীতৰ লুপ্ত পৌৰৱৰ মৰ্ম্মশালিত ঘূৰাই

থাকিবলৈ বিচাৰে, অতীতক ৰোমাণ্টিক ভাবে idealize কৰি তাৰ একাৰ ফালটোলৈ চকু মুদি থাকে।

আজিৰ যুগত এনে সমালোচনাৰ প্ৰাসঙ্গিকতা থাকিব। কিন্তু আমি এই প্ৰসঙ্গত মনত ৰখা ভাল যে কম-বেছি পৰিমাণে সকলো বুৰঞ্জী-ধৰ্মী সাহিত্যিকেই অতীত আশ্ৰয়ী আৰু অতীত অভিযুক্তী। যি কোনো সাংস্কৃতিক পুনৰ জাগৰণৰ সময়তে শিল্পী-কলাকাৰ, চিন্তাবিদ সকলৰ মন অতীতৰ ফালে ঢাল খায়, অতীতক পুনৰুদ্ধাৰ কৰি বৰ্তমানৰ দৈন্য পৰিবহন কৰাৰ হেঁপাহ ওপজে। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই অতীতত তেওঁৰ দৃষ্টি নিৱদ্ধ ৰাখিছে সচ'ল, কিন্তু সেই অতীত সুদূৰ অতীত নহয়, অদূৰ অতীত; আৰু অতীতত নিবদ্ধ হলেও তাতে তেওঁৰ সৃষ্টি চেতনা আবদ্ধ হৈ থকা নাই, অতীতৰ প্ৰেৰণাৰ সফুঁৰাৰে তেওঁ সদায় বৰ্তমান পুৰুষক উদ্ভুদ্ধ কৰিবলৈ বিচাৰিছে। সেয়ে, তেওঁৰ অতীত প্ৰীতি কিম্বা অতীত pre-occupation-ৰ সামাজিক আৰু আদৰ্শগত validity বা প্ৰতীতি। ঠিক প্ৰগেচিভ নহলেও এই দৃষ্টিভঙ্গীক প্ৰতিক্ৰিয়াশীল বুলিব নোৱাৰি।

অতৰ্কিতেই বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ভাষাৰপৰা ভাব জগতলৈ আহি পৰিলো। গতিকে তেওঁৰ ভাব-সম্পদ (‘কনটেন্ট’) আৰু বৌদ্ধিক মূল্য সম্পৰ্কে অকণমান আলোচনা কৰি ইমানতে এই প্ৰবন্ধৰ মোখনি মৰাই ভাল হব।

আগতেই ইঙ্গিত দি আহিছোঁ যে বক্তব্য, দৃষ্টিভঙ্গী আৰু ভাবগত affiliation বা অন্তৰ্ভুক্তিৰ ফালৰপৰা বেণুধৰ শৰ্ম্মাক আমাৰ পুৰুষৰ সমসাময়িক যেন নেলাগে। তেওঁ প্ৰকৃততে কুৰি শতিকালৈকে বৈ যোৱা উনবিংশ শতিকাৰ শেষাৰ্দ্ধৰ hangover বা অৱশেষ (?)। গতিকে আমাৰ শতাব্দীৰ—বিশেষ ভাৱে আমাৰ কেই দশকৰ,—সমাজতাত্ত্বিক, মনোবৈজ্ঞানিক অথবা নন্দনতাত্ত্বিক তুলাচনীৰে জুখি শৰ্ম্মাৰ বৌদ্ধিক দৈন্য নাইবা মানসিক সীমাবদ্ধতাৰ ওপৰত জোৰ দিবলৈ যোৱা অনৰ্থক আৰু অসম্ভৱ। বেজবৰুৱা লভ্যবৰ্ণপুৰ্ণ সাংস্কৃতিক সময় ছোৱাত আজিৰ

বিচার-মানদণ্ডেৰে বসবাজক পৰীক্ষা কৰি চাই কোনো কোনো আধুনিকতা-বাদী,—অৰ্থাৎ modern নহয় modernist,—সমালোচকে বেজবকৱাৰ সৃষ্টিত মহত্ব নাই বুলি উল্লেখ কৰি দান কৰিবলৈ প্ৰবৃত্ত হৈছে। কিন্তু আন কোনো কোনো সহিসু দূৰদৃষ্টি সম্পন্ন আধুনিক বেজবকৱা সমীক্ষকে ~~এই~~—কাল—পাত্ৰৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বেজবকৱাক প্ৰতিষ্ঠা কৰি সোঁৱৰাট দিছে যে বেজবকৱাৰ সাহিত্যিক মূল্য উল্লেখ কৰিবলৈ যাওঁতে আমি তেওঁৰ সময়টোলৈকো লক্ষ্য কৰিব লাগিব,—উপলব্ধিও কৰিব লাগিব যে অসমীয়া ভাষাটোৰে অস্তিত্ব আৰু স্থিতিৰ বিৰুদ্ধে এশ এটা ভাবুকিৰে ভৰা এটা পৰিস্থিতিত বেজবকৱাই যি কৰিলে তাকে নকৰি যদি কেৱল সাহিত্যৰ বাবে সাহিত্যকে সৃষ্টি কৰিবলৈ তেওঁ মন মেলিলেহেতেন তেনেহলে তেওঁৰ প্ৰতি অশ্রদ্ধা হে কৰা হ'লহেতেন ;—কৰ্তব্যবিমূৰ্খ বুলি প্ৰতিভাত কৰিব পৰা নহ'লহেতেন। একে সময়তে অসমীয়া ভাষাটোৰ বাবে আৰু অসমীয়া মানুহৰ বাবে যুঁজিবাগি “সাহিত্য কৰিব” লগীয়া নোহোৱা হলে লক্ষ্মীনাথে বৰান্ধনাথ, শৰৎচন্দ্ৰ নাইবা ইকবাল—প্ৰেমচান্দৰ লেখীয়া সৃষ্টি কৰিব পাৰিলেহেতেন নে নোৱাৰিলেহেতেন সেইটো hypothetical কথা হলেও, সেইবিলাকৰ নাম-নাচ কিবা যে সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰিলে হেতেন তাকেই বা কব পাৰি কেনেকৈ ? লক্ষ্মীনাথৰ বাবে যি পাট শৰ, সম্ভৱ বেণুধৰ শৰ্মালৈকো সেই একেপাট শৰেই। অৱশ্যে, বেণুধৰ শৰ্মাই কাল্পনিক সাহিত্য বা fiction সৃষ্টি কৰিবলৈ খুব কমেই গৈছে ; আৰু লক্ষ্মীনাথৰ যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি বেণুধৰ শৰ্মাৰ দিনত বৃহৎভাবেই পৰিবৰ্ত্তিত হৈছে। তথাপি স্থিতি আৰু সৃষ্টিৰ ইকুৱেশ্যনটোৰ—ভাষা সংৰক্ষণ আৰু সৃষ্টি বিনোদনমূলক সৃষ্টিৰ সংঘাতটোৰ আমূল পৰিবৰ্ত্তন সংঘটিত হোৱা নাই। বেণুধৰ শৰ্মায়ে বাজহুৱা মানসিক জগতত ভাব-সতীৰ্ধ লক্ষ্মীনাথ বেজবকৱাৰ দৰেই with back to the wall—মৰো জীওঁ সোঁ-আঁধৰে নিজৰ ভাষাটোৰ বাজৰৈডিক শাসনতান্ত্ৰিক অস্তিত্ব বচাবলৈ সজতে সক্ষম থাকিলেই সৃষ্টি কৰ্ত্তব্য আত্মনিয়োগ কৰিবলগীয়া হৈছে।

দৰাচলতে আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ দিনৰ পৰা আজিৰ বেণুধৰ শৰ্মাৰ দিনলৈকে প্ৰত্যেকজন প্ৰখ্যাত অসমীয়া সাহিত্যসেৱীয়েই শুধু সাহিত্য সৃষ্টি কৰিবলৈ গৈ অনা-সাহিত্যিক extraneous ভাষাৰ অন্তিহ বা স্থিতি সম্পৰ্কীয় কথাত ডিঙিলৈকে সোমাই পৰিবলগীয়া হৈছে। গতিকে সাহিত্যৰ বাবে সাহিত্য সৃষ্টিৰ আছুতীয়া কৰ্মক্ষেত্ৰৰপৰা আঁতৰলৈ আহি যেতিয়া সাহিত্যক জাতীয় সমস্যা সমাধানৰ “হাথিয়াৰ” নাইবা বৃহত্তৰ বাজ্জনৈতিক, সামাজিক উদ্দেশ্য পূৰণৰ এটা উপায় ৰূপে লৈ কাম কৰিবলগীয়া হয় তেতিয়া সাহিত্যিকৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ মূল intrinsic মূল্য মোলান পৰাটো কোনো অভাৱনীয় পৰিণতি নহয়। আচলতে এই বুলি কলেও বোধ কৰোঁ অত্যাুক্তি কৰা নহব যে আমাৰ সাহিত্যৰ বাটকটীয়াসকলৰ সৰহ ভাগেই যেনেকৈ সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ লগে লগে অনিবাৰ্য্যৰূপেই বুৰঞ্জী চৰ্চ্চাতো মনোনিবেশ কৰিছিল, ঠিক সেইদৰেই যোৱা অৰ্দ্ধশতিকাৰ অসমীয়া লিখক-প্ৰচাৰক সকলেও সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ লগে লগে ৰাজনৈতিক আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ আন্দোলনতো ভাগ লব লগীয়া হৈছে—কোনো নিজক ৰাজনীতি, সমাজচিন্তা, আৰু স্বদেশ প্ৰেমৰ পৰা মুক্ত কৰিব পৰা নাই।

অসম-সাহিত্য-সভাৰ সভাপতিসকলৰ অভিভাষণবোৰ পঢ়ি চালেই দেখা যাব কেনেকৈ প্ৰত্যেকজন অসমীয়া সাহিত্য দিকপালে অসমৰ জাতীয়তা আন্দোলনৰ সন্দৰ্ভত একোটা অনা-সাহিত্যিক ৰাজনৈতিক ঢং বা stance লব লগীয়া হৈছে। কিছু দিনৰ আগতে আমাৰ এজন অৰ্দ্ধ অসমীয়া দলীয় ৰাজনৈতিক নেতাই অসম সাহিত্য সভাক hands off politics বুলি সতৰ্ক কৰি দিয়া বহুতৰে মনত থাকিব পাৰে! আৰু ইও জানো এটা মুকলি গোপনীয়তা নহয় সে আমাৰ ৰাজনৈতিক দলীয় প্ৰভুসকলে অসম সাহিত্য সভাই তথা অসমৰ সাহিত্যিকে ৰাজনীতিৰ কথা even with a pair of tongs অৰ্থাৎ কাঠীৰে ছুৰলৈ যোৱাটোও পছন্দ নকৰে? অসমীয়া সাহিত্যৰ এইটো এটা স্ফুৰ্ত্তাৰ চিন আৰু অসমীয়া সাহিত্যিকৰ সৎ সাহস আৰু আদৰ্শনিষ্ঠাৰ প্ৰমাণ

যে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা প্ৰমুখ্যে আমাৰ মুখিয়াল সাহিত্য কৰ্মধাৰসকলৰ কেতিয়াও বাজৰ্নৈতিক সময়সেৱা বা expediency-ৰ ওচৰত সাহিত্যিক ভেটি দিবলৈ বা বলি দিবলৈ যোৱা নাই, সাহিত্য আৰু সাহিত্য বহিৰ্ভূত বাহিৰৰ জীৱনক পানী নসৰকা পৰম্পৰ বিৰোধী কোঠালিত সুমাই থব খোজা নাই, আৰু সাহিত্যিক কেৱল ভিতৰুৱা বসন্তোগ আৰু ব্যক্তিকেন্দ্ৰিক আত্মপ্ৰকাশৰ এটা উপায়ত সীমাবদ্ধ কৰি জাতীয় জীৱনৰ বোঁৱতী সৃষ্টিৰ পৰা নিলগাই চোৱা নাই। বেণুধৰ শৰ্মা আমাৰ এই মহৎ ট্ৰেজিচনৰ পৰম্পৰাৰ এজন সাৰ্থক প্ৰতিষ্ঠা। সৃষ্টিৰ অভিনৱত্ব বা অনবত্তাতাকৈ সৃষ্টিৰ বৃহত্তৰ প্ৰাসংগিকতা বা wider relevance তেওঁৰ বাবে বেছি জৰুৰী, অধিক challenging। তেওঁ সেইসকল সাহিত্যিকৰ এজন, যাৰ কাৰণে সাহিত্য অকল সাহিত্যৰ বাবে সৃষ্টি নহয়, হয় এটা জাতিক জগাই তুলিবৰ বাবে আৰু জাতীয় গৰ্ৱবোধৰ বীজমন্ত্ৰ দিবৰ বাবে।

জাতীয় দায়িত্ববোধ সম্পন্ন সাহিত্য সৃষ্টি আৰু স্বাদেশিকতা তথা দেশপ্ৰেম বৰ সৰহ খোজৰ দূৰত্ব নহয়। মানি লব পাৰি,—বেণুধৰ শৰ্মাই সাহিত্যত বিশাল জীৱনবোধৰ গভীৰতা নাই, ওপৰ খাপৰ মননশীলতা বা আধুনিক মানসৰ জিজ্ঞাসা প্ৰৱণতা নাই, দেশকালৰ বন্ধনাতীত সত্য বা চিৰন্তনাত্মকতাৰ মহতী সাধনা নাই, বৌদ্ধিক পূৰ্ণতা প্ৰাপ্তিৰ প্ৰতিজ্ঞা নাই; কিন্তু এই সকলো নথকাৰ তথাকথিত দুৰ্বলতা কিম্বা গ্ৰানি বেণুধৰ শৰ্মাৰ অনবত্তা বচনাৰ ছত্ৰে ছত্ৰে জিলিকি থকা প্ৰথম দেশাত্মবোধ আৰু উদ্বেগৰ high seriousness-এ ধুই মটি নোহোৱা কৰিছে। কবলৈ গলে, প্ৰবন্ধৰ শাৰীয়ে শাৰীয়ে অজুৰজ্বিত হোৱা অসম-প্ৰেমৰ আৰু আদৰ্শবাদে বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্যিক এটা পৃথক মহত্ব dimension দিছে! আৰু এই গুণৰ বাবেই আজিক নাইবা বিষয়বস্তুৰ “সাধাৰণতা”টো তেওঁৰ সাহিত্য কৰ্মৰ সামগ্ৰিক মূল্য টুটাৰ পৰা নাই। দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ “মৰিলে স্বৰ্গ ভৰিলে দেশ” এই বানী যেন বেণুধৰ শৰ্মাৰ কাণত বাজি থাকে আৰু এইখন চিন্তা লাৱণী অসম স্বদেশ আৰু অসমীয়া

স্বজাতিৰ উন্নতি আৰু মঙ্গলকে মানস কৰিয়েই বেণুধৰ শৰ্ম্মাই মাতৃ ভাষাৰ মন্দিৰৰ সিংহদুৱাৰ প্ৰবেশ কৰে।

মাতৃভূমিৰ সোণোৱালী মন্দিৰত পূজা আগ বঢ়াই কাঁচি কাঠত ওলমিছিল বুলিয়েই বিদ্ৰোহী মণিৰাম, পিয়ালীৰ প্ৰতি বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ইমান অনুৰাগ আৰু অসমক মহীয়ান কৰাই তেওঁৰ সাধনা বাবেই এটা শতাব্দীৰ ভোটা তৰাবিলাকৰ জীৱন কৰ্ম্ম চৰ্চা কৰি তেওঁৰ কোনো দিন হেঁপাহ পেলোৱা নাই।

“একাল আছিল, যেতিয়া অসমীয়াই আনক সেও কৰাইছিল ; একাল আছিল যেতিয়া অসমীয়াই নিজৰ জোৰৰ পোহৰেৰে অন্ধান্ধ জাতিৰ বস্তিৰ পোহৰাখনি নিম্প্ৰভ কৰি পেলাইছিল আৰু একাল আছিল যেতিয়া অসমীয়া জাতিৰ আগত অন্ধ জাতিৰ সত্বা আপোনা-আপুনি লীন হৈ গৈছিল। প্ৰতিধ্বনিয়ে সুধিছে, বুৰঞ্জীৰ তুলাপাতে সুধিছে, স্বদেশপ্ৰেমৰ প্ৰেৰণাই সুধিছে, ‘ফিৰিঙি বঙালক ডাকু দিয়া কালটো অসমলৈ আকৌ কেতিয়াবাকৈ ঘূৰি আহিব নে ? :—(দৃৰবীণ ৮২)।”

এনে ভাষাৰ উক্তি কৰিব পৰা সাহিত্যিক বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ জীৱনৰ যে স্বদেশপ্ৰেম অৰ্থাৎ অসম প্ৰেমেই আটাইতকৈ প্ৰৱল প্ৰেৰণা বা passion নহয় নে ? আৰু এনে একোটা মহতী প্ৰেৰণা বা ‘পেশ্বনৰ’ বাহিৰে আৰু কিহে ‘নিছক’ সাহিত্য সৃষ্টিক দেশ সেৱা আৰু ভূমাম্পৃহাৰ উচ্চ স্তৰলৈ উন্নীত কৰিব পাৰে ? পয়সত্তৰ বছৰীয়া কৰ্ম্মময় আদৰ্শ-উদ্ভাসিত জীৱনকাল বেণুধৰ শৰ্ম্মাই এহাশুধীয়া ভাবে মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষাৰ সেৱাৰ নিবেদন কৰি এইকালৰ প্ৰতিজন অসমীয়াৰ চেনেহ আৰু আস্থাৰ পাত্ৰ হৈছে। তেওঁ নিজে যেনেকৈ মণিৰাম দেৱান বুলিলেই মনৰ চকুত তাহি উঠা মহান পুৰুষজনৰ প্ৰতিকৃতি এখন আঁকিছে ; তেনেকৈয়ে চাৰিও ভৱিষ্যত কালো বেণুধৰ শৰ্ম্মা বুলিলেই মনত পেলাব সৰমী অসমী আই আৰু সূৱদি অসমীয়া ভাষাক মনে-প্ৰাণে নিবিড় ভাবে ভালপোৱা এজন আপোন পাহৰা সাহিত্যিককে।

বেণুধৰ শৰ্ম্মা শতাব্দে হওক। ‘জীৱিতঃ শ্বৰদং শতং’। মৃত্যু

চলিব সমান, আয়ুস পাই তেওঁ আমাক অসম আৰু অসমীয়াস্বৰ বাবে
সকলোৱাই থাকিবলৈ মূৰ দাঙি থিয় হৈ থাকক আৰু অনঙ্গ কলমৰ আখৰেৰে
আমাৰ সাহিত্যৰ জেউতি চৰাওক !

বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা

শ্ৰীসদানন্দ চলিহা

বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মাৰ লগত মোৰ প্ৰথম পৰিচয় ঘটে এখন ইংৰাজী কিতাপৰ যোগেদি। সেই কিতাপখন হল “এন একাউণ্ট অব আসাম”; ডাঃ জন পিটাৰ ৱেডৰ বিৰচিত। শৰ্মা ডাঙৰীয়াই এই কিতাপখন বহু কষ্টেৰে সংগ্ৰহ কৰি ১৯২৭ চনত প্ৰথম ছপা কৰি উলিয়ায়। ৱেডৰ বুৰঞ্জীখন ছাৰ এডৱাৰ্ড গেইটৰ বুৰঞ্জীৰ তালখুৰীয়া হব নোৱাৰিলে যদিও, ই পুৰণি কালৰ ইতিকথাৰ কেইটামান অনিখিত বিষয়ৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে। গেইটৰ বুৰঞ্জীৰ দ্বিতীয় তাঙৰণ ওলায় ১৯২৬ চনত। তাৰ পিচৰ বছৰতে শৰ্মাদেৱে বুৰঞ্জীখন পোহৰলৈ আনি আমাৰ বিদ্বজ্জনসকলৰ মাজত কৌতুক আৰু বিষয়ৰ সৃষ্টি কৰিলে। ৱেড বুলি যে এজন লিখক আছিল আৰু তেৱেঁ যে অসমৰ বুৰঞ্জী এখন লিখি থৈ গৈছে সেইটো তেতিয়ালৈকে আমি কোনেও গম পোৱা নাছিলো।

১৯২৭ চনত অৱশ্যে ৱেডৰ একাউণ্টৰ জনপ্ৰিয়তা গেইটৰ বুৰঞ্জীতকৈও বেছি হৈ হৈছিল। সেই কালত ইউৰোপীয় চাহ-খেতিয়ক সকলৰ কেইখন মান আলোচনী হাফলং আৰু কলিকতাৰপৰা প্ৰকাশিত হৈছিল। এখন হল “আসাম ৰিভিউ” আৰু আনখন হল “প্ৰেণ্টাছ জাৰ্ণেল।” দুয়োখনৰ ছপা-বন্ধা অতিশয় বিতোপন আছিল। ‘আসাম ৰিভিউ’ত ৱেড-বুৰঞ্জীৰ সহানুভূতিপূৰ্ণ সমালোচনা এটা ওলাইছিল আৰু সেইটো পঢ়ি বছৰো চাহ খেতিয়ক ৱেড-বুৰঞ্জীৰ গ্ৰাহক হৈছিল। বুৰঞ্জীখনৰ প্ৰকাশক জনো আছিল চাহখেতিয়কেই। সেই হিচাপেও এই গ্ৰন্থই চাহখেতিয়ক সকলৰপৰা যথেষ্ট সমাদৰ পাইছিল।

“আসাম বিভিউ” পটোঁতাসকলৰ ওচৰত শৰ্মাদেৱে সুপৰিচিত আছিল যেন বোধ হয়। আমাৰ সৰ্বসাধাৰণৰ ধাৰণা যে জগন্নাথ বৰুৱা—সুপ্ৰসিদ্ধ “বি-এ” জগন্নাথ—প্ৰথম অসমীয়া চাহ-খেতিয়ক। কিন্তু এই ধাৰণা যে অমূলক আৰু মণিৰাম দেৱান হৈছে যে প্ৰথম অসমীয়া চাহ-খেতিয়ক আছিল সেইটো প্ৰথম শৰ্মাদেৱেই আমাৰ ওচৰত বেকত কৰিলে। মণিৰাম দেৱানে খোলা চাহ বাগিচা দুখন—চেংলুং আৰু চেনিমৰা ১৮৫৮ চনত বাজ্জোপ্ত কৰা হ'ল। নামাস্তব ঘটিছে যদিও এই দুয়োখন বাগিচা এতিয়াও বিহ্বল। মণিৰাম দেৱানৰ খাতিৰতে হওক বা অসমৰ মাটি পানীত ঠন্ শৰি উঠা গছ বুলিয়েই হওক, চাহ খেতিৰ প্ৰতি শৰ্মাদেৱৰ কিবা এটা আৱেগক আকষণ আছে। তেওঁৰ দুখন সুবহু গ্ৰন্থ ৱেডৰ “এন একাউন্ট অব আসাম” (১৯২৭) আৰু ‘মণিৰাম দেৱান’ (১৯৪৮)—প্ৰকাশ কৰাটো সম্ভৱপৰ হৈ উঠিছিল দুজন উদাৰ চিতায়া চাহ খেতিয়কৰ আৰ্থিক সাহায্যৰ বাবেই।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত শৰ্মাদেৱে অৰিহণা যোগাইছে। অৱশ্যে সৰ্বসাধাৰণে তেওঁক বুৰঞ্জীবিদ বুলিয়েই জানে। কেনে ধৰণৰ বুৰঞ্জীবিদ সেইটো ব্যাখ্যা কৰা টান তেওঁৰ বুৰঞ্জীমূলক কোনো খন কিতাপকে যথার্থ ‘বুৰঞ্জী’ বুলিব নোৱাৰি। ‘সাতাৱন ছাপ’ (১৯৪৬), ‘গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন’ (১৯৫০), ‘দূৰবাণ’ (১৯৫১), ‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়াল ব’দত’ (১৯৫৯), ‘দক্ষিণাট সত্ৰ’ (১৯৬৬) আদি কৰি কেইবাখনো বহুমূলীয়া বুৰঞ্জীমূলক গ্ৰন্থ তেওঁৰ কাপৰপৰা ওলাইছে। ‘ফাৰ্চী সাহিত্যত অসম বুৰঞ্জী’, ‘চলিহা জাতিৰ ইতিবৃত্ত’কে আদি কৰি কেইবাখনো গ্ৰন্থ অসমাপ্ত অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত আছে। বুৰঞ্জীমূলক অপাৰ প্ৰৱন্ধ নানান আলোচনীৰ পাতত সিঁচৰতি হৈ আছে। সমাজৰ ওচৰত জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰা বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধবোৰৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হ'ল “দেখজোহী কোন—‘বদন নে পূৰ্ণানন্দ?’ আৰু ‘বঙাল বৈবী লাচিত বৰফুকন’। প্ৰথমটো প্ৰৱন্ধ বি-এ মহলাত আমাৰ পাঠ্য আছিল। অধ্যাপকে পঢ়ুৱাই থাকোঁতে আমি শ্ৰী বদন পক্ষী হৈ পৰিছিলোঁহীক।

সেই সময়ত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইক পোৱা হলে কিজানি ঘেৰাও কৰি পেলালোঁহেতেন, কি ঠিক ? আই-এ মহলাত অমুকপ ইংৰাজী প্ৰবন্ধ এটাও পঢ়া মনত পৰে—‘মাৰ্ভাৰ অব টমাছ বেকেট’ (টমাছ বেকেটৰ হত্যা) এই প্ৰবন্ধটো গাৰ্ডিনাৰে লিখা। গাৰ্ডিনাৰেও ৰজা হেনৰীক নিৰ্দোষী প্ৰমাণিত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছে আৰু বেকেটক দুৰাকাঙ্ক্ষী উচ্চাভিলাষী আৰু ৰাষ্ট্ৰদ্রোহী আখ্যা দিছে। গাৰ্ডিনাৰৰ গছৰীতিৰ লগত শৰ্ম্মাৰ গছৰীতিৰ যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে ; অত্যন্ত সতেজ বৰ্ণনা—বুৰঞ্জীয়ে অবিচাৰ কৰা এজন লোকৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ সহানুভূতিপূৰ্ণ সমীক্ষা।

শৰ্ম্মা হল গাৰ্ডিনাৰ, গিবন বা মেকলেৰ শাৰীৰ বুৰঞ্জীবিদ। তেওঁৰ নায়ক-নায়িকা ঠিক ষ্টেজৰ নায়ক-নায়িকাৰ দৰে। সেই কালৰ বেশ-ভূষাত সজাই পৰাই তুলি সেই কালৰ বচন-ভঙ্গী কণ্ঠত দি শৰ্ম্মাই বুৰঞ্জীৰ মূৰ্ত্তক অভিনয় কৰিছে। আবেগ আৰু উত্তেজনাই অবাধ প্ৰশ্ৰয় পাইছে ; সেই বুলি ইতিহাস বিকৃত হোৱা নাই। তেওঁ যি থেছিছ মনতে ভাৰি লৈছে, সেই থেছিছ প্ৰতিপাদন কৰি হে ক্ষান্ত হৈছে। শৰ্ম্মা তেনেই ‘ছাবজেক্টিভ’। তেওঁ লিখা প্ৰথম কথাখিনি পঢ়ি লৈয়ে শেষৰ কালে বক্তব্য তেওঁ কোন সিদ্ধান্তলৈ ঢাল খুৱাব, সেইটো কৈ দিব পাৰি। সময়ত, শিতানটোৱেই বক্তব্যখিনি বিবৃত কৰি পেলায়, যেনে ‘বঙাল-বৈৰী লাচিত বৰফুকন’। লাচিত বৰফুকন শৰ্ম্মাৰ পৰম আৰাধ্য, কাৰণ তেওঁ “বঙাল-বৈৰী” আৰু তেওঁৰ প্ৰবন্ধটোতো লাচিত বৰফুকন ঠিক বঙালৰ বৈৰী ৰূপেই থিয় দিছে।

শৰ্ম্মাৰ অসমীয়াত্ব-বোধ বৰ উগ্ৰ ; তেওঁৰ স্বদেশ প্ৰেম হল জয়-জয়তে অসম-প্ৰেম, তাৰ পিচত হে অগ্ৰ কিবা। আধুনিক যুগত অসমীয়া মানুহৰ ৰাজনৈতিক চেতনাৰ তিনিটা স্তৰ পৰিলক্ষিত হয়। প্ৰথমটো হল ১৮৩৮ চনৰ পৰা ১৯২১ চনলৈকে, দ্বিতীয়টো হল ১৯২২ চনৰ পৰা ১৯৪৭ চনলৈকে, তৃতীয়টো ১৯৪৭ চনৰ পৰা আজি পৰ্য্যন্ত। পূবন্দৰ সিংহৰ ৰাজ্যখণ্ড কোম্পানীয়ে নিজৰ হাতলৈ নিয়াৰপৰা অসমীয়া মানুহৰ একমাত্ৰ

ধ্যান আছিল “অসমীয়া” হিচাপে নিজকে আত্মপ্ৰতিষ্ঠা কৰা। ১৮৭২ চনত শিক্ষালুষ্ঠানবোৰত অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰবৰ্ত্তিত হোৱাত এওঁলোকৰ প্ৰথম জয় সূচিত হ'ল। “জোনাকী” যুগৰ সাহিত্যিক সকল আছিল গোড়া অসমীয়া। অসমীয়া মাত্ৰ কথাও বঙালী প্ৰভাৱ তেওঁলোকে কোনো প্ৰকাৰে পৰিবৰ্ত্তৈ লিখা নাছিল। আন কি তেওঁলোকৰ অগ্ৰজ “অকণোদঠ” যুগৰ আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিছনেৰী সকলেও নিভাঁজ অসমীয়া মাত্ৰ কথাত হে জোৰ দিছিল। শিৱসাগৰৰ গ্ৰামীক বা চহা ভাষাটোকে সাধুভাষাকৈ তেওঁলোকেই প্ৰথম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি থৈ যায়। ‘ফ্ৰছ’ লুপলি তেওঁলোকে ‘পেৰেজনি’ (ফেৰেজনি) বুলিছিল। ‘বৰফ’ শব্দটো ফাৰ্চী, সেইদেখি তেওঁলোকে নিভাঁজ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ উলিয়াইছিল ‘শিলপানী’। শিৱসাগৰীয়া ভাষাটো অসমৰ প্ৰায় চাৰিখন জিলাৰ কথিত ভাষা হোৱা হেতুকে বেপ্টিষ্ট মিছনেৰী সকল বিশেষ বাণাৰ সম্মুখীন হোৱা নাছিল। খাচ অসমীয়া শব্দৰ প্ৰাণ তেওঁলোকৰ এওঁ তীব্ৰ অনুৰক্তৰ ভাবটোকে ‘জোনাকী’ যুগৰ সাহিত্যিক সকলে গাঢ়তৰ কৰিলে মাথোন। এনে কৰোঁতে সময়ত বহুতো ভাল ভাল সংস্কৃত, পাৰ্চী আৰু আৰবী শব্দ বঙালীত বহুত প্ৰচলিত হোৱা দেখি তেওঁলোকে সেইবোৰ বঙালী শব্দ বুলি ধৰি ললে আৰু অসমীয়াত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ এৰি দিলে। পিচৰ চামৰ সাহিত্যিক সকলে সেইবোৰ শব্দ আৰু লুপাই লোকব্যৱহাৰলৈ আনিব নোৱাৰিলে। এনে ধৰণে বাদ পৰা শব্দবোৰৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হ'ল ‘ও’ আৰু ‘চুপাৰিছ’। ‘ও’ শব্দটো বঙালী বুলি ধৰি লৈ তেওঁলোকে তাৰ বদলি ‘আক’ লিখিবলৈ ললে। সময়ত একেলগে কেইবাটাও পদ ‘আক’ৰে যুক্ত কৰি লৈ খণ্ডবাক্যবোৰো ‘আক’ৰে যুক্ত কৰিব লগা হয়। ফলত গোটেই বাক্যটোৱেই বিজ্ঞী আৰু ক্ৰান্তিকটু হৈ পৰে।

খণ্ডবাক্যবোৰ ‘আক’ৰে যুক্ত কৰি বাকীবোৰ পদ যুক্ত কৰোঁতে “ও”টোৰ ব্যৱহাৰ কৰা হলে বেছি ভাল হ'লহেতেন। তেনে কৰাৰ নিভাঁজ আৱশ্যকো আছিল; কাৰণ ইংৰাজীৰ দৰে অসমীয়াত Polysyndeton

নাই। কিন্তু এতিয়া আৰু তেনে কৰাটো দুঃসাধ্য। ‘ও’ শব্দটো বঙালীত বৰ বেছিকৈ চলে বুলিয়েই যে সি বঙালী হ’ব, তাৰ কোনো মানে নাই। ‘ও’ মূল হল সংস্কৃত ‘ৱ’। হিন্দীত ‘ৱ’ (ও) আৰু ‘অউৰ’ (আৰু) দুয়োটা শব্দৰে ব্যৱহাৰ আছে। সেই কালৰ অসমীয়া সাহিত্যিক সকলে সংস্কৃত শিকিছিল অসমীয়া বা বঙালী লিপিত। এই লিপিত সংস্কৃত ‘ৱ’ টোও ‘ব’ হৈ আছে। নিজে ‘ব’ বুলি উচ্চাৰণ কৰে দেখিয়েই হবলা বঙালী ‘ও’ টোৱেই যে সংস্কৃত ‘ৱ’, সেইটো তেওঁলোকে ধৰিব নোৱাৰিলে। সেইদৰে বঙালীত ‘মুপাৰিশ’ লিখা দেখি তেওঁলোকে বঙালী শব্দ বুলি ধৰি ললে। দৰাচলতে ইংৰাজী “ৰিকমেণ্ডেছন”ৰ যথার্থ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ ‘চুপাৰিছ’ৰ বাহিৰে আন একোৱেই হ’ব নোৱাৰে। বঙালীৰ উপৰিও আনবিলাক ভাৰতীয় ভাষাৰ লগত তেওঁলোকৰ সম্বন্ধ থকা হলে শব্দ চয়নত তেওঁলোক ইমান গোড়া নহলহেতেন।

সেই কালত অসমীয়া মানুহ আছিল বঙালী বৈৰী। তেওঁলোক বুঢ়িছ বৈৰীতো নাছিলেই; বৰং বুঢ়িছৰ পৰম অনুগত হৈ আছিল। আসাম এছোচিয়েশ্যন সেইকালৰ ৰাজনীতি সচেতন অসমীয়াৰ প্ৰথম সংগঠন। আসাম এছোচিয়েশ্যনৰ অত্যন্ত নেতা গঙ্গাগোবিন্দ ফুকনক শৰ্ম্মাই পুনৰ জাগ্ৰত কৰি তুলিছে। শৰ্ম্মাৰ ‘গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন’ত সেই কালৰ মানুহৰ ৰাজনৈতিক মনোবৃত্তিৰ সম্যক আভাস এটা পোৱা যায়।

দ্বিতীয়টো স্তৰ হল অসহযোগ আন্দোলনৰ যুগ-মহাত্মা গান্ধীৰ যুগ। আসাম এছোচিয়েশ্যন অসম-প্ৰদেশ-কংগ্ৰেছলৈ কপাস্তৰিত হল। অসমীয়া মানুহে নিজকে ভাৰতীয় বুলি ভাবিবলৈ শিকিলে। অসমীয়া স্বাৰ্থ আৰু ভাৰতীয়ৰ স্বাৰ্থ যে অভিন্ন, সেইটোত আমাৰ মানুহক পতিয়ন নিৰ্দ্ধাৰৰ বাবে অসহযোগ আন্দোলনৰ কেইবাজনো শীৰ্ষস্থানীয় নেতাই অশেষ পৰিশ্ৰম কৰিব লগা হৈছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য হল বক্তা, সাহিত্যিক আৰু সংগঠক কৰ্ম্মবীৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা।

চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মাই 'আসাম বিলাসিনী'ত লিখা বিস্তৰ প্ৰৱন্ধৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় এইটোৱেই। চন্দ্ৰনাথে বেণুধৰ শৰ্ম্মাকো বিশেষভাবে অনুপ্ৰাণিত কৰে।

অসমীয়া চিন্তানায়ক সকলৰ মানসিক অন্তৰ্ভাৱৰ ফলত পূৰ্বাণ ঐশ্বৰ্য্যশীল নেতা বহুতো অশুভ গ্ৰহৰ বাহিৰত বল। সৰ্বভাৰতীয় অনুষ্ঠান এটাত সোমাই অসমীয়াই ভাৰতীয়ৰ খ্যাতিৰত অসমীয়াই বিসৰ্জন দিব নালাগিবনে এইটো প্ৰশ্নই তেওঁলোকক বিব্ৰত কৰিলে। অসমীয়া স্বাৰ্থ আৰু ভাৰতীয়ৰ স্বাৰ্থ বিভিন্ন বুলি ভবা আৰু ক'গ্ৰেছে অসমীয়াৰ জাতীয় স্বাৰ্থ বিপন্ন কৰিব বুলি শঙ্কা কৰা লোক তেতিয়াও সংখ্যাত তাকৰীয়া নাছিল। আন কি ভাৰত চৰকাৰ বিধি (১৯৩৫) অনুযায়ী ১৯৩৭ চনত যেতিয়া প্ৰথম সাধাৰণ নিৰ্বাচন হয়, তেতিয়া বহুতো কৃতী আৰু মেধাবী লোক ক'গ্ৰেছৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিছিল। ক'গ্ৰেছক ভোট দি জয়যুক্ত কৰিলে অসমীয়াৰ স্বাৰ্থ নৰাঙিন বুলি আন হে নেলাগে, স্বয়ং লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাইও মত প্ৰকাশ কৰিছিল। এই ক'গ্ৰেছ বিৰোধী (কাজেকাজেই বটিছভক্ত বুলি সৰ্বসাধাৰণে ধৰি লৈছিল যদিও, এই ধাৰণা বহুলাংশে অমূলক) লোক সকলে "মিলিত জন সংঘ" নাম দি ৰাজনৈতিক দল এটা খুলি প্ৰতিটো সমষ্টিতে নিজৰ প্ৰাৰ্থী থিয় কৰিছিল। তৰুণৰাম ফুকন আৰু ৰোহিণী কুমাৰ চৌধুৰী আছিল মিলিত জনসংঘৰ নেতা আৰু এওঁলোক দুজনৰ যি কোনো এজনক অসমৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী পাতিব নোৱাৰিলে অসমত অসমীয়াৰ স্বাৰ্থ বক্ষা নপৰে বুলি মিলিত জনসংঘই প্ৰকাশ্যভাবে ঘোষণা কৰিছিল। অৱশ্যে সাধাৰণ (অমূঢ়লয়ান) সমষ্টি বেছি ভাগতে ক'গ্ৰেছৰ জয় হল। তৰুণৰাম ফুকন ক'গ্ৰেছ প্ৰাধাৰ হাতত পৰাজিত হল। ৰোহিণীকুমাৰ চৌধুৰী নিৰ্বাচিত হল যদিও উপযুক্ত সংখ্যক সমৰ্থক নাপালে। বিধান সভাত ক'গ্ৰেছেও অৰ্দ্ধাধিক সংখ্যাগৰিষ্ঠতা লাভ কৰিব নোৱাৰিলে; নিৰ্দলীয় সদন্ত আৰু সৰুসুৰা দলবোৰ গোটাই লৈ ছাব সাদউল্লাই চৰকাৰ গঠন কৰিলে। তেওঁ তেতিয়াও মুছলিম লীগত যোগ দিয়া নাছিল। ("সাদউল্লা" নামটো

অসমীয়াত বেছি ভাগেই 'খাদুৱা' লিখে, কিন্তু সাদুৱাই নিজে অসমীয়াত 'সাদুৱা' বুলিহে তেওঁৰ নামটো বানান কৰিছিল। "বাহী"ত (মাধৱ বেজবৰুৱাৰ সম্পাদিত) তেওঁ লিখা প্ৰবন্ধ এটাত "সাদুৱা" নামটো তেওঁৰ হাতৰ আখৰেৰেই ব্লক হৈ ওলাইছিল। গতিকে 'খাদুৱা'ৰ বদলি 'সাদুৱা' লিখা হৈ উচিত হ'ব।) সাদুৱা পিচত মুছলিম লীগত ভৰ্তি হয়। তেতিয়া নেতৃস্থানীয় অমুছলমান লোকসকলেও কংগ্ৰেছত যোগ দিয়ে। ১৯৩৭ চনৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনৰ পিচতে মিলিত জনসংঘৰ মৃত্যু ঘটে।

বৃটিছ বিৰোধী সংগ্ৰামৰ কালছোৱাত মানুহৰ ৰাজনৈতিক ইষ্টদেৱতা আছিল এজন—মহাত্মা গান্ধী। তেওঁ হ'ল ৰাষ্ট্ৰনায়ক, জাতিৰ জনক। গান্ধীজীৰ তিৰোধানৰ পিচত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে সেই শূন্য ঠাই বহুলাংশে পূৰণ কৰিব পাৰিছিল। জৱাহৰলাল নেহৰুৱেও বিদায় লোৱাত সৰ্ব-ভাৰতীয় জাতীয়তা বা ভাৰতীয় জাতীয়তাৰ বা ভাৰত ৰাষ্ট্ৰীয়তাৰ প্ৰতিভূ এজন নোহোৱা হৈছে। ফলত বিভিন্ন ৰাজ্যত আঞ্চলিকতা বা প্ৰাদেশিকতাই গা দি উঠিছে। এই তথাকথিত আঞ্চলিকতাক সংকীৰ্ণ মনৰ পৰিচায়ক বুলি আমি উৰাই দিব নোৱাৰোঁ; কাৰণ তথাকথিত ভাৰত ৰাষ্ট্ৰীয়তা বা সৰ্ব-ভাৰতীয় জাতীয়তা মূলতঃ কেইখনমান প্ৰদেশৰ আঞ্চলিকতা ভিন্ন আন একো নহয়। দোষটো ভাৰতৰ সংবিধানতে ৰৈ গৈছে। তলত উল্লেখ কৰা কথা কেইটালৈ চকু দিলেই সেইটো বুজা সহজ হ'ব।

বিভিন্ন অঙ্গ ৰাজ্য বা জনসমষ্টিৰ মাজত ভাৰসাম্য ৰক্ষাৰ যি ব্যৱস্থা আমেৰিকান বা ছোভিয়েট ফেডাৰেল চৰকাৰত আছে, তেনে ব্যৱস্থা ভাৰতৰ সংঘ চৰকাৰত নাই। আমেৰিকাৰ ছিনেটত (কংগ্ৰেছ উচ্চ সদন) প্ৰতিখন ৰাজ্যই দুজনকৈ প্ৰতিনিধি পায়; টেক্সাছৰ নিচিনা সৰুহুও ৰাজ্য এখনৰো দুজন প্ৰতিনিধি আৰু উয়মিঙৰ নিচিনা সৰু ৰাজ্য এখনৰো দুজন প্ৰতিনিধি। ফলত এখন ৰাজ্যই অল্প এজনক ভাৰাক্ৰান্ত কৰিব নোৱাৰে। ভাৰতীয় সংবিধানত জনসংখ্যাৰ ভিত্তিত প্ৰতিনিধিৰ

সংখ্যা নিৰ্দ্ধাৰিত হোৱাত স্বাভাৱিকতে বৃহৎ ৰাজ্য দুই-এখনৰ বক্তব্যহে বজিব।

আমেৰিকাত ৰাজ্যবোৰে লগ লাগি ফেডাৰেল চৰকাৰটোৰ সৃষ্টি কৰিলে। ভাৰতত সংঘ চৰকাৰেহে ৰাজ্যবোৰ সৃষ্টি কৰিলে। তেওঁলোকে নতুন ৰাজ্য হিচাপতে সৃষ্টি কৰি লব পাৰে আৰু কৰিয়েই আছে। সংঘ চৰকাৰ সবল আৰু ৰাজ্য চৰকাৰবোৰ দুৰ্বল হোৱাত দ্বিতীয়টো প্ৰথমটোৰ মজিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলিব লগা হয়।

তাহানি হিন্দু আৰু মুছলমান ৰজা সকলৰ দিনত ভাৰতৰ চৰকাৰী ভাষা আছিল যথাক্ৰমে সংস্কৃত আৰু পাৰ্ছী। ইয়াৰ এটাও আঞ্চলিক ভাষা নাছিল। এতিয়া হিন্দীক ৰাষ্ট্ৰভাষা কৰিব খোজা হৈছে। ই এটা আঞ্চলিক ভাষা; আৰু আঞ্চলিক ভাষা এটা ৰাষ্ট্ৰভাষা হলে সেই ভাষাটোৱে চৰকাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতা যিখিনি লাভ কৰিব, সেইখিনি বাকীবোৰ ভাষাই নাপায়।

প্ৰাদেশিকতা বা আঞ্চলিকতাই গা দিয়া বহুত কাৰণৰ ভিতৰত ওপৰত উল্লেখ কৰা কেইটাত ঘাই। যি সকলে সৰ্ব-ভাৰতীয় দোহাই দিয়ে, তেওঁলোকেও যে একপ্ৰকাৰ আঞ্চলিকতাৰে আচৰণ কৰিছে, সিও সঠিক। উত্তৰ প্ৰদেশ চৰকাৰে 'ত্ৰিভাষিক সূত্ৰ'ত হিন্দীৰ বাহিৰে আন আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা এটাও গ্ৰাহ্য নকৰাটোৱেই ইয়াৰ প্ৰমাণ।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ ৰচনাৱলীৰ ওপৰত এই তিনিওটা যুগৰ বা ভৱৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। তেওঁৰ জন্ম ১৮৯৪ চনত। চূড়ান্ত ৰঙাল-বৈৰিতাৰ কালছোৱাই হ'ল তেওঁৰ শৈশৱ আৰু কিশোৰ। স্বাধীন অসমৰ শেষ অৱশেষ যিনিও মচ খোৱাৰ পৰা তেওঁ সংসাৰৰ মুখ দেখালে ব্যৱধান মাত্ৰ ৫৬ বছৰ। আহোম ৰাজকোঁৱৰৰ ৰাজ্য চাৰিওফালে জয়গ্ৰহণ কৰি তেওঁ অসমৰ পূৰ্বৰি গোবৰ্দ্ধন কীৰ্ত্তি আভা দেখা পাইছিল আৰু সেই চাৰিওফালে সিংহপুৰুষ মণিৰাম দেৱানে সেই লুপ্ত সৌৰৱ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ পৈ কিদৰে প্ৰাণ দিলে, তাৰ কাহিনী শুনি শুনিবলৈ

তেওঁ ডাঙৰ দীঘল হৈছিল। এইখিনিতে কৈ থোৱা ভাল যে দেৱান কাঁচী কাঠত উঠাৰপৰা শৰ্ম্মা জন্ম গ্ৰহণ কৰালৈ ৫৬ বছৰ মাত্ৰ। শৰ্ম্মাৰ পিতা-মাতাই মণিৰামক নিশ্চয় পাইছিল—ডাঙৰীয়া হিচাপেই হওক বা সমজুৱা হিচাপেই হওক। মণিৰাম দেৱান শৰ্ম্মাৰ আদৰ্শ পুৰুষ—আৰাধ্য দেৱতা মণিৰামৰ আদৰ্শ ই তেওঁক ইমান উদ্বুদ্ধ কৰিলে যে ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পিচত অসমৰ সেই সময়ৰ ৰাজ্যপাল শ্ৰীজয়ৰাম দাস দৌলতৰামৰ সভাপতিত্বত মণিৰাম দেৱানৰ তিথি পাতিলাত হৈ তেওঁৰ অতৃপ্ত আত্মাই সাস্থনা লভিলে। শৰ্ম্মাৰ নিজৰ ভাষাত কব লাগিলে—

“পৰাধীনতাৰ দিন উকলি স্বাধীনতাৰ অকণোদয়, হুলত, অসমৰ ৰাজ্যপাল শ্ৰীযুত জয়ৰাম দাস দৌলতৰামেও সেই আসনত অধিষ্ঠিত হৈ মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়ালী বৰুৱাৰ বিজয়ী মৰণত গুৰুত্ব থাপিলে; “চিপাহী বিদ্ৰোহ”ৰ সময়ত স্বদেশৰ হস্তে জীৱন বলি দিওঁতা অসমীয়া ত্যাগবীৰ সকলৰ মানদণ্ড ওপৰলৈ তুলিলে। দৌলতৰামৰ সভাপতিত্বই '৫৭ ছালত অসমীয়াই পেলোৱা অবিহণাখিনিত অন্ততঃ, মণি-মুকুতা লগাই অনা-অসমীয়াৰ চকু গজালে। মণিৰাম-পিয়ালীৰ বৰ্ষিকীয়ে এতিয়াও আমাৰ অভিপ্ৰেত বাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰাৰ অৰ্থে বছৰি উদগনি দি থকা দেখি, পানীত পৰি কক-বকোৱা মোৰ অশাস্ত-অতৃপ্ত চিত্তই শাস্তি-ভূপ্তি লাভ কৰিছে।” (কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ'দত)

ওপৰৰ কথাখিনিৰ মৰ্ম্ম উপলব্ধি কৰিব পাৰিলেই শৰ্ম্মা কেনে ধৰণৰ বুৰঞ্জীবিদ সেইটো বুজা আমাৰ পক্ষে অসহজ নহব। তেওঁ বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ নায়ক-নায়িকাসকলৰ অবিহণাখিনিত মণি-মুকুতা লগাই জিলিকাৰ খোজে; আমি সেইখিনি চালি-জাৰি কিবা ৰহন আছিল যদিও তাক গুচাই নওঁতা কৰিব খোজে। “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ'দত” শৰ্ম্মাৰ এক অপূৰ্ব সৃষ্টি। ইয়াত কৰ্ম্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ দৰে প্ৰথিতযশা নেতাসকলৰ জীৱনৰ বহুতো স্বৰণীয় ঘটনা যিদৰে সংবলিত হৈছে, সেইদৰে ঘটাই মহৰী, চিংকৌ খহুৱা মেধি আৰু খোলাকাটি মেধিৰ স্বৰৰ

বোৱাৰী বাণবজাৰ নিচিনা নিচেই সাধাৰণ তৰপৰ মাজুহবোৰৰ কথা-
কাণ্ডও বৰ মনোগ্ৰাহী ভাবে বৰ্ণোৱা হৈছে। শৰ্ম্মাৰ বহুল মানবিকতা
শত্ৰু-মিত্ৰ উভয়ৰে প্ৰতি উদাৰচিতীয়া মনোভাব আৰু নিৰপেক্ষ বিচাৰ-
ভঙ্গিৰ প্ৰকৃষ্ট পৰিচয় এইখন গূথয়ে দিছে। নিভাজ ঘৰুৱা ভাষাত
ঐচ্ছলিক বহন অবিৰল অক্ষত ৰাখি এনে ধৰণে লেখনী চলাব পৰাটো
কেৱল শৰ্ম্মাৰ পক্ষে হে সম্ভৱপদ। এইখন হল এমিল লুডৱিকৰ ‘নাটল’
বা ‘মডিটেবানিয়ান’ৰ ঋণীৰ গন্ধ। লুডৱিকে কৈছে যে মহাবজা আৰু
মহাযোঁকাসকলে ইতিহাসত বেছি খ্যাতি ৰাখিব পাৰে, কেৱল এই বাবেই
নহয় যে তেওঁলোকে ডাঙৰ ডাঙৰ কাম সমাধা কৰে; বজুৱাসকলৰ
কাৰ্য্যকলাপ সম্পৰ্কীয় নথি-পত্ৰ ও পোৱা নেযায়। “কংগেছৰ কাঁচিয়াল
ৰ’দত” শৰ্ম্মাই ঘটাবাম-বাতিবামৰ বহুতো নথি-পত্ৰ যুগুতাই দিছে।
আমি দেখিবলৈ পাইছো, তেওঁলোকৰো অস্তৰত আছে প্ৰাণ, ধমনীত তেজ,
বাহুত বল আৰু চকুত জেউতি।

শৰ্ম্মা হল অসমীয়া। কেৱল অসমীয়াই নহয়, তেওঁ হল এজন
চাৰিভীয়া অসমীয়া। আমাৰ অসমীয়া-প্ৰীতি হল মানসিক ব্যায়াম; শৰ্ম্মাৰ
অসমীয়া-প্ৰীতি হল আন্তৰিক ভক্তি। আন কথাত কব লাগিলে, আমি
মূৰ দি অসমীয়াক ভাল পাওঁ; তেওঁ হিয়া ঢালি দি অসমীয়াক ভাল পায়।
এইখিনিতে এটা আমোদজনক ঘটনাৰ উল্লেখ কৰিব খোজো। এবাৰ
এজন সহকৰ্মীৰ সৈতে কোনোবা দেওবাৰ এটাত বাতিপুৱা বেডিঅ’ খুলি
বহিছিলোঁ। তেনেতে ওলাল “অকণিৰ মেল”, ঘোষণা কৰা হল—
শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্ম্মাই অকণিহঁতক সাধু এটা কব বুলি। আমি সাধুটো
শুনিবলৈকে থিৰ কৰিলোঁ নায়ক হল এটা ওকণী, এটা ফৰিং আৰু
তেনে ধৰণৰ কেইটামান পত্ৰ; স্থান—ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ। প্ৰথম কেই
আধাৰ বাক্য শুনি লৈয়েই মহ সহকৰ্মীজনক ক'লো, “এওঁ যে এট
পোক পকুৱাবোৰ উলিয়াইছে, তুমি চাই থাক। এটাবোৰে সদৌ শেষত
“জয় আই অসম বোল” বুলি অসম মাতৃৰ হৃদয় প্ৰাণ উচুৰি কৰিব।”
ইহি বিটো অল্পখান কৰিছিলো, সি যে অজ্ঞান, সেইটো সাধু শেষ হোৱাৰ

লগে লগে প্ৰমাণিত হ'ল। সাধুৰ সাৰমৰ্ম বুজিবলৈ কাৰো বাকী বোৱা নাছিল; কিন্তু শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া সিমানতো ক্লান্ত নহ'ল। অকণিহঁতক সম্বোধন কৰি তেওঁ সঁকীয়াই দিলে “অসম মৰিলে আমিও মৰিম” বুলি তোমালোকেও এইদৰে হাতত ধৰাধৰি কৰি অসমৰ বাবে প্ৰাণ বলি দিবলৈ শিকিবাঁহঁক।” ঠিকেই তো! “লাও তল যাব, শিল ওপঙিব, কোৱা বগা হব, জুইত উজ্জাই বব”; আমাৰ চাৰিঙীয়া বেগুধৰে তেবে কি কবুল “ছাৰিব”?



বেণু শৰ্ম্মাৰ তিনি ৰূপ

শ্ৰীকৰ্ণাভাস্ত গঠৈ

[এক]

স্বাধীনোত্তৰ কালত ৰজাঘৰে প্ৰজাঘৰে সাহিত্যিক স্বীকৃতি পোৱা
ব্ৰহ্মেয় শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্ম্মা দেৱৰ লগত মোৰ কলেজীয়া জীৱনৰ ভিতৰতে
প্ৰথম পৰিচয় ঘটে—যি সময়ত তেখেতে ডঃ ৱেডৰ অসম বুৰঞ্জীখন
সঙ্কলন কৰি তাকে বেচিবৰ কাৰণে জেঠমহীয়া খৰতো আধাভগা
চাইকেল এখনত আৰোহণ কৰি বাগিছায়-বাগিছায় টলো-টলো কৈ
ঘূৰি ফুৰিছিল, তেতিয়া মই সাহিত্যিকৰ ঙ্গে এটা কৰ্ত্তব্যই বুলি
ভাবিছিলোঁ। কঠিন শাৰীৰিক শ্ৰম, মানসিক উদ্বেগ আৰু আৰ্থিক
ক্লিষ্টতা এই কেইটা সাহিত্যিকৰ ত্ৰিৰত্ন বুলি ধাৰণা হৈছিল; আৰু সেই
কাৰণে কোনো সাহিত্যিকৰ ফুচুলনিত পৰি এই বাটত ভুলতো ভৰি
নিদিওঁ বুলি পেটে পেটে সঙ্কল্প লৈছিলোঁ। পিচে সঙ্কল্প ললে কি হয়।
এদিন জহৰ দিনত চাইকেল কোবাই ঘূৰি ফুৰা শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া দেখোন
ভটং কৰে সোঁ-শৰীৰে আমাৰ বাগিছাৰ ঘৰত ওলালহি। ঘামে জুৰুলি
বৈছে যদিও, তেখেতৰ মুখৰ হাঁহি আৰু চকুৰ জিলিঙনি দেখি মই
তস্মান্। আমি ঘৰৰ ভিতৰতে তৰগি পোৱা নাই—এই আদৰ্শীয়া
নাম্মহজনক কিহে মো গুটিৰ দৰে লকুৱাইছে। এতিয়া স্মৰণ হৈছে,—
এইদৰে তেতিয়া মই ভাবিছিলোঁ। নিকৰিয় শৰ্ম্মাদেৱে কিন্তু চাইকেল-
খন ঘৰৰ ছাঁত আওঁজাই (হেল্মেলত বন্ধা কিতাপৰ জোলাঙা সহ) আগ
চ'বালৈ সোমায়ৈই বনিয়ন আৰু পঞ্জাবী চোলাটো সোলোকাই ব'দত
দিবলৈ দি মুখ হাত ধুলে। চোলা কাপোৰ কেইটা মই ধোৱাই
সোনকালে শুকাবৰ কাৰণে টান ব'দত মেলি দিবলৈ কোৱা মনত
পৰিছে। ইয়াৰ পিচতে শৰ্ম্মাদেৱে মোৰ শয্যাখনতে দীঘল দি এহাতে

বিচনি মাৰি আনখন হাতেৰে বুকুৰ নোম খিনি লিৰিকিবিদাৰি মলাখপাত এচিলিমৰ অৰ্ডাৰ দিলে। খপাত আহিলত কাগজৰ ঠোলা এটি সাজি তাত চিলিমাটি খাঁজি লৈ কেতিয়াবা চকু মুদি, কেতিয়াবা চকু মেলি ভালকৈয়ে হোঁপাদিয়েক দি ললে। তাৰ পিচত অতি আচম্বিতে তেখেতৰ চিন্তাৰ চৌবোৰ পাৰ ভাঙি বাগৰিবলৈ ধৰিলে; যেনিবা এটা ভেঁটা খাই থকা পৰ্বতীয়া নিজৰা হঠাতে মুকলি হৈ যোৱাত জিলিঙনি তুলি অবাধ গজিৰে বাগৰি আহিছে। যেন—“শিখৰ হইতে শিখৰে ছুটিব, ভূধৰ হইতে ভূধৰে জুটিব, হেসে খলখল, গেয়ে কলকল, তালে তালে দিব তালি।”

এই পুৰুষ জনে সেই দিনাখনেই মোৰ মনৰ সঙ্কল্পৰ লাই খুঁটাটো অলপ লৰক-কৰক কৰি থৈ গল—যাৰ ফলত কাপ-কাকতৰ লগত মহীৰ সংযোগ কৰি সাহিত্যিকৰ কছৰৎ কৰি চাবলৈ মোৰ কিবা এটা লোভ জন্মিল। কিন্তু অকল কঁৰীয়া লৈ খীৰাবলৈ গলেই হব নে? কাপৰপৰা মতী নো শুকাওঁতেই এই আখৰাৰ আধায় মৰচি গ'ল।

[চুই]

ইয়াতোকৈ আগেয়ে তেখেতৰ লগত মোৰ পৰিচয় ঘটিছিল। সেই পৰিচয়টো কবিতাৰে এনেকৈ কব লাগিব—“অতি পৰিচিত জৰে হেৰিনাক’ মানি না সংশয়। অপৰিচিতাৰ সাথে হল আজি নব পৰিচয়।” চাৰিঙৰ বেণু শৰ্ম্মাৰ নাম আগৰেপৰা শুনি আহিছোঁ আৰু আভবে আভবে দেখিছোঁও। কিন্তু সেই দিনা যি পৰিচয় ঘটিল সি মোৰ কাৰণে কিবা এটা নতুন। কথাষাৰ খোৰ ভাঙি কব লগা হ’ল। তেতিয়া মই শিৱসাগৰ চৰ্কাৰী হাইস্কুলৰ অন্তিম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। ঘৰতে পঢ়ি সকতে স্কুলত নাম লগাইছিলোঁ, গতিকে বয়সো কম। স্কুল ছুটীৰ পিচত (কিবা কাৰণত সেইদিনা সোনকালে স্কুল ছুটী হৈছিল) দ’লৰ মুখৰ ফালে কুৰিবলৈ ওলাই গৈছোঁ, শিৱ দ’লৰ চিৰিব মুখ পাওঁ পাওঁ হৈছোঁ—এনেদৰে পিচত কালে খোল স্কুলজোৰে এটা বিৰাট সন্মল, স্বৰাজৰ সীত পাই পাই

নাচি-বাগি আগ বাঢ়ি অহা শুনিছোঁ । কাহিলি-কাহিলি কৈ দেখিছোঁও । তেতিয়া দিখোঁৰ ফালৰপৰা শিৱদ'ললৈ অহা বহল বাটটো বহুত জৰি আৰু বৰ গছেৰে ঘোপ মৰা । সমদলটো হাইস্কুল পাৰ হৈ (এতিয়া য'ত মিউনিচিপেলিটিৰ চক বজাব বহিছে) আহি আছে । মই অলপ থমকা ধালোঁ । এনেতে কাছাৰীৰ ফালে বহুত জোতাৰ গিৰিপানি শুনিবলৈ পালো আৰু মোৰ দৃষ্টি অতিক্ৰমে সেইফালে টান খাই গ'ল । দৃষ্টিপাত কৰিয়েই দেখিলোঁ মিঃ গনিং চাহাবে (তেতিয়াৰ মহকুমাধিপতি) হাতত বহুৎ টোকোন এডাল লৈ (পঞ্চম মান শ্ৰেণীত পঢ়া Jack 1st. giant killer সাধুটোত থকা ভীমাকৃতি giant টোৱে হাতত গলা লৈ Jack অক খেদি অহাৰ দৰে) লৰি অহাদি আহিছে আৰু তেওঁৰ পিচত জুট ডৰ্জন মান গোৰ্খা চিপাহী বন্দুকৰ আগত খোলা সাজীম আৰি গিৰিগিৰাট আহি আছে ; যেন বিভীষিকাহে মূৰ্ত্তি খৰি বাগৰি গৈছে । সমদলটোও আম্পতালৰ সন্মুখ পাওঁ পাওঁ । ময়ো শিৱদ'লৰ চিৰিৰ ওচৰত । যুহুৰ্ত্ততে বহস্যটো টলকি ছুই মহৰ যুঁজৰ মাজত পৰি স্বহীদ ছোৱাতক সন্মতি প্ৰাণ বন্ধা কৰাই ভাল বুলি একে লৰে চিৰি বগাই শিৱদ'লৰ বাৰীৰ ভিতৰ সোমালোঁ, (এতিয়া এই কথাৰ বাবে কোনোবাই মোক ভাঁক বুলিলেও বোলক । তেতিয়াই গনিং চাহাবে জোতাৰে গচক পেটু তুলি ধোৱা হলে এই আখ্যান কয় কোনে ?) দ'লৰ বাৰীত সোমায়ো ইটাৰ ঢাপৰ আঁৰ লৈ চাৰিআলিৰ ফালে কি হৈছে চাই পঠিয়ালোঁ । বুকুৰ খিপখিপনি কাণত বাজি আছে । যি দেখিলোঁ তাৰ এখন অবিৰল জৰি দাঙি ধৰিবলৈ এতিয়া মই অক্ষম । কাৰণ—“মনে হ'ল ব্ৰহ্ম, মনে হ'ল পাখি, মনে হ'ল কিশলয় ভালো কৰে সেই দেখিবাৰে হাই মনে হ'ল কিছু নয় ।”

চেৰেঙ-বেৰেঙ কৈ মনত পৰা কথাৰে কবলৈ চলে এনে । উভয় দল সমুখা-সমুখী ছোৱাৰ লগে লগে গনিং চাহাবৰ হুকুম পাই গোৰ্খা চিপাহীয়ে সমদলৰ ভলটিয়াৰ সকলক বন্দুকৰ কুন্দাবে ডলি নিয়ে । ভলটিয়াৰ আৰু সমদল শোভাকৰ্ত্তন কৰি অহা লোকসকল গায়ন-বায়ন ম ধালে

ডোঙে হাবিয়ে বননিয়ে পলাই ফাট মাৰিবলৈ ধৰে। বণজয়ী গনিং চাহাব সসৈন্তে আগৰ খিতাপ আৰু গতিৰে পূৰ্বৰ বাটেই ঘূৰি আহে। কিন্তু লগত সৌজন কোন? হটুঙা গনিং চাহাবৰ ওচৰত ঘুটমুটীয়া চেহেৰাৰে ওপচা ফুলৰ মালাৰে সৌজন চাৰিঙৰ বেণু শৰ্ম্মা নহয় নে?

পিচত উহ লৈ জানিলোঁ গান্ধী ভলন্টিয়াৰ হৈ স্বৰাজৰ কাৰণে গাৱঁ ভূঞা উটুঙাই ফুৰা বুলি তেখেতক চাৰিঙত গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছিল আৰু সকলোৰে মৰমৰ নেতাজনক গায়নে-বায়নে বজনজনাই, ফুলৰ মালাৰে ওপচাই, উকলি জোকাবেৰ মঙ্গল আৰতি দি, সমদল যাত্ৰা কৰি শিৱসাগৰ জেললৈ লৈ অনা হৈছিল। তেতিয়া নেতাসকলক এই দৰেই সন্মান দেখুৱাই জেলত থৈ আহে গৈ। কিন্তু শেনচকুৱা গনিং চাহাবৰ বুকুৰ পোৰণিৰ বাবদ শেষ পৰ্য্যন্ত সমদলে নেতাজনক জেলৰ ছুৱাৰ মুখত থৈ আহিবলৈ নেপালে।

চিপাহীৰ সমদলটোৱে শৰ্ম্মাদেৱক লৈ কাছাৰিৰ ফালে আগ বাঢ়ি যোৱাৰ পিচতে ময়ো আশ্ৰয় স্থল এৰি বৰ্ডিঙলৈ আহি সহপাঠীসকলক এই খবৰটো দিওঁ। ইও শৰ্ম্মাদেৱৰ এককপ।

[তিনি]

এইবাৰ আকৌ শৰ্ম্মাদেৱক সাংবাদিকৰ ৰূপত পালোঁহি। কাৰ্য্যবশতঃ নগা পৰ্ব্বতত ভালেমান দিন থাকি মই ঘৰলৈ আহোঁতে মোক বৰ মৰম কৰা ৩পাৰ্ৱতিপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱৰপৰা এখন চিঠি পাওঁ। লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ চাহ খেতিয়ক ৩শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱে বোলে “বাতৰি”খন দৈনিক কৰিব খুজিছে, তাতে লাগি ভাগি দিবগৈ লাগে। মই যে কিবা এটা কাম লৈ নগা পৰ্ব্বতত আছোঁ সেই কথা তেতিয়া তেখেতে নাজানে। ময়ো ইবাৰ সিৰোৰ কথা নেভাবি প্ৰথম অসমীয়া দৈনিক এখন ওলাব আৰু তাকে উলিয়াব অসমৰ এজন কৃতী সন্তানৰ অক্ষয় জাগাৰৰ আধিকা-

খিনিৰে—তাতে মই কিছু সহায় কৰি দিবগৈ পাবিম। এনে এটা হেঁপাহ লৈ পোন চাটেই ঠেঙালৰ ৬শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাদেৱৰ ছাউলি ওলালোঁগৈ আৰু ততালিকে কামত পোত খাই গলোঁ। ককা পূজাপাদ শ্ৰীনীলমণি ফুকন দেৱ সম্পাদক। যোৰহাটৰ ঘৰৰপৰা সম্পাদকীয় লিখি পঠাই আদেশ-নিৰ্দেশ ডাঙি-বমকিৰে কাকত চলাবলৈ ধৰে। আমিও বহুত সময়ত ডাঙৰ কাম এটা হওক বুলি নিজৰ সন্তোষ বিলীন কৰি (কাৰণ সেই সময়ত ককাৰেসৈতে আমাৰ ৰাজনৈতিক আৰু বিভিন্ন বিষয়ত মতৰ অমিল আছিল।) মনপুতিয়ে কাম কৰিছোঁ। তেতিয়া মোৰেসৈতে শ্ৰীৰাজীৱ লোচন বৰুৱা আৰু আন এজন বৰুৱা উপাধিকাৰী ডেকা আছিল—যাৰ নাম সম্প্ৰতি মই পাহৰিছোঁ। এই ত্ৰিমূৰ্ত্তিয়েই হেলোঁহৈচোঁ কৰি—বয়টাৰ, এচ'চিয়েটেড্ প্ৰেছৰ তাঁৰৰ বাৰ্ভাৰ ভণ্ডাৰ পৰা স্থানীয় বাবেবান্ধৰা খবৰবোৰ যুকিয়াই (কাৰণ অসমীয়া কাকতলৈ তেতিয়া নগাই লৰা পোৱা নাগিনীয়ে জ্বাল খোৱা ধৰণৰ খবৰ দেখাৰ আহে) শিতান দি প্ৰফ চাই চেপাৰ অঙ্কমতি দিয়ালৈকে পুৱাৰ পৰা নিশা এপৰলৈ কাম কৰি গৈ আছোঁ। ভাগৰ নাই, জিৰণি নাই। কেতিয়াবা কিন্তু এঙায়ে। তথাপি নেৰিবন্তু! এনেতে কোনোবা এদিন শুভ প্ৰভাতত সেই বিখ্যাত চাইকেল খনত উঠি শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱ আমাৰ মাজত ওলাই একেখন নাৱতে ভৰি দিলেহি। টলং-ভটং নাও কিছু থিৰ হয়। আমিও এবললৈ উশাহ পাই ঠন ধৰি উঠোঁ। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পিচত শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ ফুকন দেৱেও (আচাম টিবিউনৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক) ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত কাকত পৰিচালনাৰ বহুল অভিজ্ঞতা লৈ আমাৰ মাজত সোমালহি। সাংবাদিকৰ কলাকৌশল শিকিবৰ কাৰণে (কাৰণ আমি বাটত লগ পোৱা কমাৰ হৈ আছিলোঁ) এজন মনোমত ওজা পাই মোৰো আনন্দৰ পাৰ নাই। কিন্তু ফুকন দেৱৰ শানিত অভিজ্ঞতাও কৰ্তৃপক্ষই কামত প্ৰয়োগ কৰিব নোজানিলে—যাৰ ফলত আমাৰ মিলন কণহায়াই হ'ল। সেইবোৰ আজিৰ আলোচ্য বিষয় নহয়; গতিকে ইমানতে ইতি।

‘বাতৰি’ত থকা কেদিনৰ কথা লিখিবলৈ হলে এখন অষ্টাদশ পৰ্বৰ মহাভাৰত নহলেও আমাৰ নাম-নাচ্ ক্ষুদ্ৰ ভাৰত হব। এই বিষয়ে শৰ্মাদেৱেই বিভিন্ন সময়ত কাপৰ আঁচোৰ মাৰিছে। গতিকে হাঁচটিৰ বাজনে শুনোৱাৰ প্ৰয়োজন নেদেখিলোঁ। শৰ্মাদেৱৰ লগত পোন পটীয়াতকৈ সম্পৰ্ক থকা দুই এটা কথা মাত্ৰ কৈ এই পৰ্বৰ সামৰণি মাৰিম। এবাৰ—যিমানদূৰ মনত পৰে মাঘৰ পিতৃৰ আগ দিনাৰ কথা। পিচদিনা মেজি পুৰিব। সেই দিনা দা-দৰ্ম্মহাৰ থকা-খুন্দাত কাকত ৰাতি ন-মান বজাত হে ওলাল। কাকত উলিয়ায়ে কম্পজিটাৰ, প্ৰিণ্টাৰ আদিয়ে বিহুৰ আয়োজনৰ কাৰণে ঘৰলৈ ঢাপলি মেলিলে। প্ৰায় বিলাকৰে ঘৰ যোৰহাট নগৰত, কিন্তু তাৰ উপকণ্ঠত। শৰ্মাদেৱৰো গা উঠিল। বোলে চাৰিঙালৈকে যাওঁ বলা। ময়ো গিৰিস্ কৰে ওলালোঁৱেই (আজি হে ৰণত পৰি কলীয়া হৈছোঁ, তেতিয়া তেজ আছিল)। সেই মহাশিলা! ক’ত ঠেঙাল—ক’ত চাৰিং! পুহ মহীয়া ঠেৰেঙা লগোৱা ঠেটুৱৈয়ে ধৰা জাৰ। পিচে আমাৰ কেৰেপ্ নাই। বিখ্যাত চুচকৰীয়া বাহন কিখনত আৰোহণ কৰি ঠেঙালৰপৰা ন আলিয়েদি বৰভেটাৰ মাজে যোৰহাট, তাৰপৰা গড়মূৰ—গড়মূৰৰপৰা মাছখোৱা-গড়েদি চাৰিঙৰ নগা আলিৰ কিংবা ছুৱৰা আলিৰ মূৰ, তাৰপৰা গৈ গজপুৰীয়া আলিত সোমাই কিছুদূৰ গৈ শৰ্মাদেৱৰ ঘৰ। কিমান মাইল হব সীমা সংখ্যা নাই। গৈ আছোঁ, গৈ আছোঁ আৰু লগে লগে শৰ্মাদেৱৰ মুখৰপৰা অশেষ খুজুটীয়া আৰু গধূৰ কথা ছেদ্-ভেদ্ নোহোৱাকৈ ওলাবই লাগিছে। কত দেশ ভাঙিছোঁ, কত দেশ পাতিছোঁ, তাৰ ইয়ত্তা নাই। কেতিয়া যে দীৰ্ঘ পথৰ অৱসান হ’ল—কেতিয়া যে আমাৰ হাতেৰে চাৰিঙত তেখেতৰ পদূলিৰ নঙলা খুলিলোঁ—উমানকে নেপালো। মই তেতিয়া কঁহ কঁহীয়া ডেকা। শৰ্মাদেৱ মোৰ দদাইদেউৰ যুৰীয়া—গতিকে বয়সস্ব। কিন্তু কি অটুট স্বাস্থ্য! কি মনৰ বল! ঘৰ পায়ৈ ডলুৱা খৰিৰ দমদমীয়া জুই একুৰা পুৱাই কিবাকিবি খাই অকণমান পৰ গুলোঁ। পথত পানী নোহোৱা হ’ল। পিচদিনা মই তাৰপৰা ১৮ মাইল দূৰৰ মোৰ ঘৰ পালোঁগৈ।

“দৈনিক বাতৰি” থকা দিনতে তেখেতৰ নেবানেপেৰা উদ্‌গনিত মই নগা পৰ্ব্বতৰ কিছু কথা লিখিবলৈ লওঁ। সেইবোৰ সেই সময়ৰ ‘আহাৰনত’ ধাৰাবাহিক ৰূপে ওলাইছিল। তেখেতে ক্ষুদ্ৰ কুটী-বিচুটিলৈ চকু নিদি কেৱল সম্ভাৱনাৰ কথা ভাবি লেখাৰ বাবে কাপ ধৰিব প্ৰাণ সকলোকে উদ্‌গনি দিছিল আৰু প্ৰয়োজন অনুযায়ী পাৰিতপক্ষে সুপৰামৰ্শেৰে সহায় কৰিছিল। নিৰ্মম সমালোচনাৰে খেঁতালি পেলোৱা স্বভাৱ তেখেতৰ নাছিল (বোধ কৰোঁ এতিয়াও নাই)। বহুত লাজকুৰীয়া গজলীয়া লেখকে তেখেতৰ স্নেহ স্পৰ্শত কাপ হাতত লৈ উত্তৰ কালত অসমীয়া সাহিত্যৰ বেদীত এপাহি গন্ধ-পুষ্প, এটি ধূপ-দীপ দিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। এইটি এটি মহৎ গুণ। এই বিষয়ত শৰ্মাদেৱক ৬গোহাঞি বৰুৱাৰ লগত বিজ্ঞাপ পাৰি। আৰু ৬গোহাঞি বৰুৱাৰ এই গুণটো বথানি তেখেতে মাজে মাজে কিছু কাহিনী কোৱা মনতো পৰে।

সি যি কি নহওক, “বাতৰি”ৰ আয়ুস টুটি অজ্ঞাত আঁৰৰ এই মধুমিলনৰ ক্ষণ অন্ত পৰে আৰু মই আতা-বহুনাথ চৌধাৰীদেৱৰ সান্নিধ্যত, ত্ৰীকুসুম সন্দিকৈ দেৱৰ সভাপতিত্বত গুৱাহাটীত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন বহাৰ দিনাই উলিয়াব পৰাকৈ পৰ্য্যকীয়া “জয়ন্তী”ৰ কামত হাত দিওঁচি। গতিকে বিবহৰ বেদনাত মৰহি যাবলৈ সকাহকে নেপালোঁ। ইয়াৰ পিচত জীৱনে বহুত বৰণ সলালে। অৱশেষত সাগৰৰ ঢৌ লেখা কামত ভৰ্তি হৈ যাওঁ। সেই কামতে এতিয়ালৈকে লাগি আছোঁ, কিন্তু ঢৌ গণি শেষ কৰিব পৰা নাই। ঢৌৰ লগতে হয়তো এদিন উটি গৈ অথাই সাগৰৰ সহস্ৰ বুদ্ধব্দৰ লগত বিলীন হৈ যামগৈ। মায়া হু মতিভ্ৰমো হু। বিচিদ্ৰোহয়ঃ সাগৰঃ ॥

এইজন মোৰ পিতৃব্যস্বৰূপ ত্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাৰ প্ৰতি সম্মান জনাবৰ অৰ্থে এটি সংকলন উলিয়াবলৈ লোৱাত আনন্দ পাই শাৰীৰিক অসুস্থতা বাবদ হাস্পতালত ৰোগ শয্যাত পৰি থকা অৱস্থাত জিৰণি আৰু নিৰ্জনতা সুযোগ লৈ এই কেবাৰ অসংলগ্ন কথাৰে তেখেতৰ প্ৰতি মোৰ অন্তৰৰ আত্মা আৰু সম্মান জনাই ধলোঁ। আচল আত্মা যুখেৰে বেকত কৰিব নোৱাৰি অজুস্ত হৈ কথা যায়।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ মানৱ-প্ৰীতি

ডঃ প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

অসমৰ বুৰঞ্জী সাহিত্য মন্থন কৰি ৰাইজৰ আগত লৱণ, ঘিঁউ বিলাই ফুৰা বেণুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াক অভিনন্দিত কৰিবলৈ আমাৰ কাপ-মৈলামৰু সাধ্য নাই। ৰাইজৰ কলিজাৰপৰা নিজৰি ওলোৱা মৰম-চেনেহ উপভোগ কৰাটোৱেই বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ সাহিত্যিক সামাজিক জীৱনৰ চৰম সাৰ্থকতা; আৰু তাৰ বিনিময়ত আছে এইজনা বুৰঞ্জীবিদৰ অন্তৰ নিজৰি ওলোৱা গভীৰ মানৱ-প্ৰীতি। দেশ-বিদেশৰ উচ্চ শিক্ষা আৰু ঔপনিবেশিক বিভূষিত হৈ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই অসমীয়া ৰাইজৰপৰা বুৰঞ্জীবিদৰূপে যিমান স্বীকৃতি পাইছে - মূৰত মুকুট, ভৰিত নেপুৰ নিপিন্ধা কৈয়ে বেণুধৰ শৰ্ম্মাই সিমান স্বীকৃতি আৰু সমধিক সমাদৰ পাই আহিছে। মৰম দিলে মৰম পায়, বেণুধৰ শৰ্ম্মাই ৰাইজৰ মাজত মৰম-চেনেহ বিলাব পাৰিছে বাবেই, নিজেও মৰমৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰিছে।

বুৰঞ্জীৰ বৰদেউতা বুলি আখ্যা দিব পৰা বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ গাত অসমীয়া ডা-ডাঙৰীয়াৰ সাতামপুৰীয়া বংশ-গোঁৱৰ, পিঙ্গুন-উৰণ আৰু চাল-চলনৰ স্পষ্ট চাব আছে—এনেবোৰ গুণ স্বৰ্গীয় জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ গাতো আমি দেখিবলৈ পাইছিলোঁ। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ “জোনাকী” যুগৰ মহাৰথীসকল, যেনে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, বজ্জীকান্ত বৰদলৈ, সত্যনাথ বৰা, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য আদি, আমাৰ মাজৰপৰা ক্ৰমে আঁতৰি যোৱাৰ পিছত এই যুগৰ সাক্ষ্য দাঙি ধৰি অসমীয়া ৰাইজক অনুপ্রাণিত কৰিবলৈ যিসকল কবি-সাহিত্যিক নিৰহ-নিপানীকৈ আগ বাঢ়ি আহিছে—সেইসকলৰ ভিতৰত—বসুনাথ চৌধাৰী, যতীন্দ্ৰনাথ দত্তৰা, সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা, দণ্ডিনাথ কলিতা, বাণীকান্ত কাকতি,

অশ্বিকাগিৰি বায়চৌধুৰী, পঙ্কজৰ চলিহা, জ্ঞাননাথ বৰা, বঙ্ককান্ত বৰকাকতী, বেণুধৰ শৰ্মা, নলিনীবালা দেৱী, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা, আদিৰ নাম আমাৰ মনলৈ পোনছাটে আহে—আৰু এই সকলৰ মাজত বেণুধৰ শৰ্মাক আমি ঘনিষ্ঠভাৱে জানিবৰ সুবিধা পাওঁ— তেওঁৰ অসমীয়া ডাঙৰীয়া-মূলভ উদাৰ গুণবোৰৰ বাবে। পুৰাকৰণা নিশালৈকে সপোনে-সচিত্ৰে ৰাইজৰ কাৰণে ভাবিব পৰা, কৰিব পৰা পূণ কালীন সাহিত্যিক-সমাজসেৱী লোক অসমত কম সংখ্যকহে আছে; ৰাজনীতিত খবাসকলৰ কথা সুকীয়া, তেওঁলোকে ৰাজনীতিক জীৱনৰ বগাব লগীয়া জখলা বুলি ধৰি লয় আৰু ৰাইজৰ লগত যোগাযোগ এই জখলা বগোৱাৰ অনুশীলনী বুলিও জানে। চৰকাৰী বা বেচৰকাৰী চাকৰিৰ জালত নোসোমোৱাকৈ মুকলিভাৱেৰে সাহিত্য-সমাজৰ পৰ্যালোচনা, চৰ্চা কৰা পূৰ্ণকালীন ব্যক্তিসকলৰ মাজত বেণুধৰ শৰ্মাৰ বৰঙনি ওখ খাপৰ : সংখ্যাত কিছু পৰিমাণে তাকৰীয়া হলেও গুণ আৰু গভীৰতাত বেণুধৰ শৰ্মাৰ ৰচনা বিল আৰু সৰোবৰৰ বোঁ-বহালিৰ লেখীয়া; পানী যিমনে গভীৰ, মাছে সিমনে ডাঙৰ; গভীৰ পানীৰ মাছে ঘনাই উশাহ লবলৈ ওপৰলৈ লুঠে। স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতিদেৱে অসমীয়া সাহিত্যিক সকলৰ কিতাপ-পত্ৰ ৰচনাৰ সংখ্যাধিক্য আৰু সংখ্যালগ্নতা সম্বন্ধে মন্তব্য দি এদিন কৈছিল : -বুজিছা, গভীৰ পানীৰ মাছে বহুত বেলিৰ মূৰতহে একোবাৰ ওলাই মুখ দেখুৱায়; আমাৰো ডাঙৰ সাহিত্যিক সকলে কেবা বছৰৰ মূৰতহে একোখন কিতাপ লিখি উলিয়ায়। বয়সৰ জোখাবে, সময়ৰ অনুপাতে বেণুধৰ শৰ্মাই সৰু-বৰ প্ৰায় ডেৰ কুৰি গুণি ৰচনা কৰি বেছিভাগৰে একাধিক বাৰ প্ৰকাশ কৰি তেওঁৰ সাহিত্যিক গভীৰতা আৰু জনপ্ৰিয়তা প্ৰমাণ কৰিছে।

বিশ্বকবি ববীজ্ঞানাথে কবৰ দৰে—“মানৱেৰ মাথোঁ আমি বাচিবাহে চাই...” আৰু ‘প্ৰতিমা’ৰ কবি চন্দ্ৰকুমাৰৰ মানৱ-বন্দনাৰ সূৰত গাবলৈ হলে—“মানুহেই দেৱ, মানুহেই সেৱ, মানুহেই পৰাংপৰ.....”—বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্যসাধনা আৰু সমাজসেৱাত এই কবি-বাক্য দুকাকি সকল-

ভাৱে কাৰ্য্যত পৰিণত হোৱা দেখা যায়। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ৰচনাৱলীত মানুহৰ কথা আৰু কামৰ বিপ্লৱশী প্ৰতিকলন দেখা যায়। তেওঁৰ মণিৰাম দেৱানৰ জীৱন-চৰিত জীয়া মানুহৰ জীয়া কাহিনী। এইখন জীৱন-চৰিত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ বহুকণ্ঠ আৰু বহুশ্ৰমৰ অপূৰ্ব কীৰ্ত্তিচিহ্ন বুলি মোৰ বিশ্বাস হয়। এইজন্য বুৰঞ্জীবিদৰ সুচিন্তিত কলমৰপৰা ওলোৱা ‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত’ আৰু ‘দক্ষিণপাট সত্ৰ’ পৰবৰ্ত্তী আন দুটি কীৰ্ত্তিচিহ্নৰূপে অসমীয়া সাহিত্যত সমাদৃত হৈ থাকিব। তিনিওখন পুথিতে মানৱ আৰু সমাজৰ সঁচা বিৱৰণ আছে; এই বিৱৰণবোৰ ভূগোলৰ বৰ্ণনা নাইবা পঢ়াশলীয়া ৰচনা নহয়; লেখকৰ বুদ্ধিদীপ্ত, চিন্তাপ্ৰসূত আৰু বিপ্লৱশী প্ৰতিভাৰে পৰিপুষ্ট উচ্চশ্ৰেণীৰ নিৰন্ধমালাহে। ‘দূৰবীণ’, ‘ভূগৰি’, ‘সাক্ষীৰ ৰাজ’ আদি পুথিতো একে ধৰণৰে নিৰন্ধ নাইবা কাহিনীৰ ধাৰাবাহিক নিৰন্ধন আছে। আন কি গঙ্গাগোবিন্দ ফুকনৰ জীৱনী, বেজদলৈ ভগৱাণী বংশৰ ইতিকৃত্ত আদি বৃত্তান্তমূলক পুথিত আৰু ‘ৰাংপতা’, ‘লাতুমণি’ আদি সাধুকথা—আখ্যানৰ পুথিতো শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ মানৱ-প্ৰীতি আৰু সামাজিক চিত্ৰণৰ সুমধুৰ সংমিশ্ৰণ ঘটিছে।

‘সাতাৱন ছাল’ নামৰ পুথিৰ পাতনিত কৰ্ম্মবীৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মাক স্মৰ্ত্তি উচৰ্গা পত্ৰত এনেদৰে এই গৰাকী লেখকে লিখিছে—“দেহি ঐ, আজি চন্দ্ৰশৰ্ম্মা নাই। সেই উদাৰতা-ভৰা উঠজা কপালেৰে, উপস্থিত বুদ্ধিভৰা জোজ্ঞা কুমেৰে, মগজু আৰু মৈত্ৰীৰে পূৰ্ণ হাতীমূৰীয়া মূৰেৰে ঘুটমুটীয়া চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা বোলা মানুহটি আৰু এই পৃথিৱীত নাই।...” ইমান ছবছকৈ এজন মানুহৰ কপ আন এজনে আঁকিবলৈ কিমান পৰ্য্যবেক্ষণ শক্তিৰ আৱশ্যক, তাবিলে বিশ্বয় মানিব লাগে। গঙ্গাগোবিন্দ ফুকনৰ বিষয়ে শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই আকৌ মানৱপ্ৰীতিৰে এনেদৰে লিখিছে :—“ফুকনৰ স্বাস্থ্য নিৰোগী আছিল। নিয়মিত ব্যায়াম, মিঠাচাৰ, নিৰ্দিষ্ট সময়ত নিৰ্দিষ্ট কামকৰা, স্বাস্থ্যই শুদ্ধাৰম্ভ ভক্ষণ কৰাটোৱেই তাৰ কাৰণ।” (পৃ: ৯০)। বেজবকৱাই অসমীয়া মানুহ আৰু অসমীয়া সমাজৰ নাকী-নকত্ৰ বুদ্ধি হাস্যৰসিক ভাষাৰে

মিবোৰ বিষয় বৰ্ণাই গৈছে, বেণুধৰ শৰ্ম্মাই বুৰঞ্জীৰসিক সুবেৰে একেধাৰ বিষয়কে ভিন্ ভিন্ পৰিবেশত ভিন্ ভিন্ দৃষ্টিভঙ্গীৰে ব্যাখ্যা কৰিছে :—
 “ধানটোৱে পতি কণটো, মাখুহটোৱে পতি মনটো হলেও, অসমীয়া সমাজত এনেকুৱা মনৰ একোজন পুৰুষ আছিল যি নিজৰ বুদ্ধি প্ৰতিভাৰে একোটা একোটা অনুকৰণ কৰিব নোৱৰা ‘স্মৃতি ৰাখি থৈ গৈছে।’ (বেজদলৈ তত্ত্বাবী বংশৰ ইতিবৃত্ত)। ‘দক্ষিণপাট সত্ৰ’ৰ বৰ্ণনা পাচিলে ঐপন্থাসিক বঙ্গনীকান্ত বৰদলৈৰ ‘নিখুল-ভকত’ উপন্যাসলৈ আমাৰ মন আকৃষ্ট নোহোৱাকৈ নাথাকে : “প্ৰভু দেৱ দামোদৰৰদ্বাৰাই প্ৰৱৰ্ত্তিত বিপুল ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰে অনুগামী দক্ষিণপাট সত্ৰ। কোঁচবেহাৰৰ মৰাতোৰ্ণা নৈৰ দুই মাইল পশ্চিমে মধুপুৰত মহাৰাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণে দেৱ দামোদৰৰ নিমিত্তে পূৰ্বে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে বন্ধাই থৈ যোৱা ভেটিতে এটি হৰিমন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰোৱায়। তাৰ চৌপাশে তৰুৱা আৰু ভিতৰুৱা চাপ মৰোৱাই চাপৰ ভিতৰত চাবিহাটি আৰু বাহিৰতো অসংখ্য ছাটী সজাই দিয়ায়।”

এইজন বুৰঞ্জীবিশাৰদ মানৱপ্ৰেমিকৰ নাম আমিঃ প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাৰ পাঠ্যকালতে (১৯৪১-৪৩ ইং) শুনিছিলো আৰু বোধ হয় কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি “প্ৰবেশিকা কথা চানেকি”ৰ অন্তৰ্গত ‘বঙাল-বৈৰী লাচিত বৰফুকন’ পঢ়িয়ে আমাৰ সমসাময়িক বিষয়বিষয় ছাত্ৰসমাজৰ বহুতেই অনুপ্ৰাণিত হৈছিল। যোৱা প্ৰায় পঁচিশ বছৰ কালজুৰি শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ লগত দেখা-সাক্ষাৎ আৰু সৌহাৰ্দ্য স্থাপনৰ যৎকিঞ্চিৎ সুযোগ ঘটিছে - আৰু তাৰ ফল স্বৰূপেই আমাৰ বিশ্বাস হৈছে—
 বুৰঞ্জী, জীৱনী সাহিত্য, প্ৰত্নতত্ত্ব, প্ৰাচীন-লিপিৰ প্ৰতি এইজন লেখকৰ অনুশীলনী প্ৰতিভা মানৱপ্ৰীতিৰ ওপৰত সুপ্ৰতিষ্ঠিত।

অসম সাহিত্য সভাৰ ধুবুৰী অধিবেশনৰ সভাপতিৰূপে সালঙ্কৃত ৰূপত, নাইবা, যোৰহাটৰ চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনৰ অসম সাহিত্যসভাৰ কাৰ্য্যকৰী সমিতিৰ সদস্য পদত বেণুধৰ শৰ্ম্মাক দেখা পোৱাটো এক, আকৌ দৰং জিলাৰ টংলাৰ ওচৰৰ বড়ো সাহিত্য সভা, পাঠশালাৰ উত্তৰে অকলিৰ ওচৰৰ বড়ো সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ মুখ্য অতিথি-বক্তাৰূপে লগ

পোৱা শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াও অলু এক যেন লাগে। গাৱঁ-ভূঁয়ে ঘূৰি-পকি, সত্ৰ-সচং, নামঘৰ-মঠ-মন্দিৰৰ ধোঁৱাচাঙত সাঁচিপতীয়া পুৰণি পুথি-পত্ৰ বিচাৰি-খোচাৰি, পুৰণি মূৰ্ত্তি, ধ্বংসায়নেষ লিৰিকি-বিদাৰি ফুৰা এইজনা লোকৰ গাত কি দেও লজ্জিছে বাক? তেতিয়াও শৰাইঘাট দলং সজা নাই; লুইতৰ দখিণপাৰৰপৰা উত্তৰ পাৰলৈ যাবলৈ হলে এৰাতি নাইবা দুৰাতি বঞ্চিলেহে পাবগৈ পাৰি। গতিকে সভা-সমিতি, বিয়া-বাক উপলক্ষে যোৱাসকলৰ বাবে ই একোটা ক্ষুদ্ৰ ভ্ৰমণৰ আয়োজম আছিল—এনে পৰিবেশত বেণুধৰ শৰ্ম্মা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, বন্ধুবাম কছাৰী, ৰূপনাথ ব্ৰহ্ম, ধৰণীধৰ বসুমতাৰী, সতীশচন্দ্ৰ বসুমতাৰী আদিৰ লগত একেখন সভা অনুষ্ঠানত সমবেত হোৱাটো আৰু ভাষণ দিবলৈ পোৱাটো আমাৰ পক্ষে অবিস্মৰণীয় আছিল। মোৰ মনত আছে, টংলাৰ ওচৰত বড়ো সাহিত্য সভাৰ সমাবেশত বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, বেণুধৰ শৰ্ম্মা আৰু মই ভাষণ দিয়াৰ উপৰিও পিছদিনা স্থানীয় টংলা উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰসভাত তিনিওজনে যথাক্ৰমে অসমৰ সংস্কৃতি, বুৰঞ্জী আৰু ভাষাৰ বিষয়ে পঢ়াশলীয়া বক্তৃতা দিব লগীয়া হৈছিল; মজলদৈ, টংলা, কলাইগাওঁ আদিত দুই-তিনি নিশা খপি আমি একোটা অঞ্চলৰ মানুহ, সমাজ, ধৰ্ম্ম, বেহা বেপাৰ, পুৰণি গীত-মাত, সংস্কৃতিৰ সন্ধান লৈছিলোঁ। কামৰূপ জিলাত টিহু, পাঠশালা, অঞ্চলি আদিত যুটীয়া ভাৱে ভ্ৰমণ কৰাৰ সেই পুৰণি স্মৃতিটি সেউজীয়া হৈ আছে—এনেবোৰ ক্ষুদ্ৰ ভ্ৰমণত হোৱা আলোচনা-বিলোচনা, মন্তব্য-লম্বা কথাৰ জোৰোজোৰ ইমানতে সামৰি বুৰঞ্জীবিদ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ বচনেৰে কওঁ—‘শিৱসাগৰীয়া মাত, নগাৱঁৰ মাটি আৰু কামৰূপৰ মতা’—অসমৰ বিশিষ্ট বস্তু। শৰ্ম্মাদেৱেও নামনি অসমৰ মানুহৰ দৃঢ়তা আৰু আগ্ৰহশীল আতিথ্য দেখি মুগ্ধ হৈছিল। কোমল-চাউল বা চিৰাৰ জলপান এটি খাই ওবে দিন ঘেৰঘেৰীয়া যান-বাহনত ঘূৰি বা পথ ভ্ৰম কৰি সভা-সমিতি গাই ফুৰা শক্তি-সামৰ্থ্য আৰু আগ্ৰহত শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ কেৰ মাৰিব পাৰে কেইজনে? অসমৰ জীয়া-ভুগোলৰূপে বহুতৰ:

মাজতে পৰিচিত বন্ধুবান্ধব কছাৰী, অসমৰ জীয়া-ভাৰ্য্যাকপে সন্মানিত
 বাক্সমোহন নাথৰ দৰেই, অসমৰ জীয়া-বুৰঞ্জীকপে স্তুতিসিক্ত বেণুধৰ
 শৰ্ম্মাই শিৱসাগৰীয়া মাতৃ-কথাৰ অননুকৰণীয়া আৰু অপূৰ্ব মায়াজালেৰে
 সভায়-সমিতিয়ে, কথায়-বতৰাই আৰু লেখনীৰে তিনিও যাক্সা মুহি
 গৈছে। এবাৰ গোৱালপাৰাৰ বাভা সকলে সভা এখনৰ বাবে শৰ্ম্মা
 ডাঙৰীয়াক আমন্ত্ৰণ জনাইছিল আৰু মই সম্মতিৰ বিষয়ে সোধাত
 কৈছিল—এৰা, বাভাসকলৰ মাজলৈ আমাৰ যোৱাটো একান্ত বাঞ্ছনীয়।’
 অসমৰ বাভা, কছাৰী, মিৰি-মিছিং, মটক, দেউৰী-চুতীয়া আদি জনজাতি-
 উপজাতিৰ লোকেও বেণুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ সজ্জে গুচৰ চাপে।
 আৰু অসমৰ বুৰঞ্জীত সেই সকল জনজাতি-উপজাতিৰ দান-বৰঙণি,
 ভূমিকা জানিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰে। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়ায়ে উদাৰ
 মনেৰে সত্যক নতুন ৰূপত দাঙি ধৰিবলৈ কোনো দিনে কাৰ্পণ্য কৰা
 নাই :—“কচাৰী বুলি অসমীয়া জাতিৰ আগ-মজ্জত ফেৰা কাটি নি,
 চুলি ডালকে ছফাল কৰা বিদেশী বুৰঞ্জীবিদ আৰু বৃত্তৰ্ববিদ সকলে
 যিমানেই কি অসমীয়া জাতিৰ পৰা কচাৰীক নিলগ নকৰক, কচাৰী
 মাতেই যে অসমীয়াৰ তেজ-মজ্জত তাক লুই কবিনৰ ঠেকৱেট নাই।”
 (কচাৰী বীৰ তুলাৰাম সেনাপতি)। এই জনা লেখকেই যুৱৰাজ
 টিকেস্ত্ৰজিৎ সিংহ সেনাপতিৰ জীৱনী বৰ্ণাই লিখিছে :—“অসমীয়া
 মণিপুৰীয়াৰ সম্বন্ধ এদিনীয়া নহয়—সাতাম পূৰ্বমীয়া। অসমীয়াৰ মঙহে
 মণিপুৰীয়াৰ মঙহে, অসমীয়াৰ তেজে মণিপুৰীয়াৰ তেজে, অসমীয়াৰ
 ছালে মণিপুৰীয়াৰ ছালে পৌৰাণিক যুগৰপৰাই এনেভাৱে সান-
 পোটক খাই আছে যে প্ৰশাসনীয় সূচলার্থে পৃথকাই থলেও, ধৰ্ম্মতঃ,
 ঐতিহ্য, ধৰ্ম্মবিশ্বাস আৰু ভৌগোলিক অৱস্থানত কোনেও কাকো
 স্পৰ্শ নকৰাকৈ ডেই যাব নোৱাৰে।” মণিৰাম-পিয়ালীৰ ফাঁচীৰ
 বৰ্ণনা এইজন লেখকৰ শক্তিশালী কাপত এনেদৰে সমৃদ্ধলৈ গৈ
 উঠিছে :—বেলি উঠি ৮ দণ্ড মাৰোঁ-মাৰোঁ হৈছে অৰ্থাৎ ৯ মান ৰাজি
 গৈছে, এনেতে দিছে টোলৰপৰা (বন্দীশালৰপৰা) মণিৰাম-

পিয়ালীক উলিয়াই অনা হ'ল। উভয় গৰাকীৰ আগে-পাচে গুৰ্খা-চিপাহী। তেতিয়াও মণিৰামৰ হাতত ৰূপৰ ধোঁৱাখোৱা, মন প্ৰফুল্ল। চিপাহীয়ে দুইকো সান্ধুৰি আনি কাঁচি দিয়া ঠাই পোৱালেহি।”

“দেশদ্ৰোহী কোন—বদন নে পূৰ্ণানন্দ” নামৰ ৰচনাখনিৰে দোষীকো যুক্তিৰ তুলাচনীত তথাকথিত নিৰ্দোষীৰ সমান স্থান দিব পৰা এইজন্য দূৰবীণ বিশাৰদক দোষে-গুণে ভাল পাব নোৱৰা মানুহ অসম ৰাজ্যত হয়তো কিছুসংখ্যক ওলাব। কিন্তু এইজন্য লেখকৰ বক্তৃকঠোৰ লেখনীয়ে সমসাময়িক আৰু পৰবৰ্ত্তী ৰাইজ তথা পাঠক সমাজক প্ৰভাৱান্বিত—অনুপ্ৰাণিত কৰিয়ে থাকিব। কোনোবাই যদি অননুকৰণীয় অশ্লিকাগিৰি আৰু বেগুধৰৰ ৰচনাভঙ্গী সিঞাৰিবলৈ গৈ ভুল কৰে বা হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হয়—তাত দুখ কৰিবলগীয়া একো নাই। ইংৰাজ-কবি ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ দৰেই অশ্লিকাগিৰি আৰু বেগুধৰ শৰ্ম্মাৰ ভাবৰ খলকনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ অসমীয়া শব্দসম্ভাৰত পৰ্য্যাপ্ত সমল নাই যেন নাই যেন লাগে।

বেণুধৰ শৰ্মা

(ঐতিহ্যৰ টাব-চিলিঙি)

ত্ৰীযোগেশ দাস

আমি কলেজত পঢ়া দিনৰেপৰা ত্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱক লগ পাই আহিছোঁ। তেতিয়াৰপৰা এতিয়ালৈকে তেখেতৰ বিশেষ হৰণ-ভগন দেখা নাই। কেই বছৰমানৰ আগেয়ে এবাৰ টান অসুখত পৰি অলপ কাহিল হৈছিল আৰু এতিয়াও মাজে-সময়ে, বোধকৰোঁ, বয়সজনিত কাৰণত, গা-বেয়া লগা বুলি কৈ থকা শুনো। তাৰ বাহিৰে মুখত চুৰট, হাতত লাখুটি, খোজত ডেকালিৰে মানুহ জন তাহানিখণৰপৰা একেই হৈ আছে। ইয়াৰ গুৰি কাৰণ নিশ্চয় তেখেতৰ স্পিৰিটটো, যিটোৱে তেখেতক দিহিঙে-দিপাঙে ঘূৰাই লৈ ফুৰায়, অদম্য উৎসাহ যোগায় আৰু ৰাজহুৱা সভাত অনৰ্গল বক্তৃতা দিবলৈ প্ৰেৰণা দিয়ে।

ইংৰাজী স্পিৰিট কথাটোৰ অসমীয়া ৰূপ মনলৈ অজা নাই। শৰ্মা দেৱে নিশ্চয় স্পিৰিট শব্দটো ভাল নেপাব। প্ৰাতিশব্দ উলিওৱাৰ ভাৱ তেখেতকে দিলোঁ। কাৰণ সজা শব্দৰ আভিগুৰি এসময়ত তেখেতেই দিছিল; এতিয়াও শব্দ সাজিব খোজে : যেনে এবাৰ স্বৰ্গীয় বন্ধুবৰ গিৰীশ দাসে তেখেতক সুধিছিল, ইউনিফৰ্ম শব্দৰ অসমীয়া কি কবিব পাৰি? তেখেতে টপৰাই ধাননিৰপৰা শব্দ এটা আনি সমিধান দিলে—একে-আগী। শব্দ যো ব্ৰহ্ম এই কথা বোধহয় তেখেতৰপৰাই আমাৰ মাজত প্ৰচলিত হৈছে। সেই বাবে শব্দৰ যাহু বা কালিকা সন্মুখে মানুহ জন অতি মাত্ৰাই সজাগ যেন লাগে—ইমানেই যে বহু সময়ত অনুমান হয় যেন লেখাত সাহিত্য বিচাৰ কৰাতকৈ কেণুধৰ শৰ্মাই বিপুল ভাৱৰ হে বিচাৰ কৰে। আপুনি লিখা কিবা প্ৰবন্ধ যদি পঢ়িছে, তেন্তে লগ পালে কব—পঢ়িছোঁ, (আঙুলি

টোঁরাই) দাগ দি দি থৈছো, পিচত কম! বুজিবই লাগিব যে আপোনাৰ বচনা কাটি-কুটি তহিলং কৰি থৈছে। অলপধুৱা হলে বিপদেই। কিন্তু ইয়াৰপৰা ভয় খাব বা নিৰাশ হ'বৰ কাৰণ নাই। কিয়নো একোটা ভাষাৰ নিজস্ব প্ৰতিভাক প্ৰতিভাত কৰি থবলৈ এনেকুৱা একোজন চৰ্দাৰ অতিশয় আৱশ্যক। আমাৰ ভাষাত অৰাজকতা ক্ৰমাৎ বেছি হৈ আহিছে আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আদিৰ দৰে চৰ্দাৰ ধনুৰ্দ্ধৰো ক্ৰমাৎ নোহোৱা হৈ আহিছে। এনে লোকৰপৰা ন-লেখকৰ উপকাৰ হয়। ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত অত্যন্ত উদাৰ বেজবৰুৱাই টাটি-চকোৱা নেভাঙিবলৈ কৈছিল। বেণু শৰ্ম্মাই কব— আগ্ৰহান্বিত হৈ 'পৰিল' নহয়, আগ্ৰহান্বিত হৈ 'উঠিল' হৈ; কাৰণ ভাল কাম এটাৰ পৰিয়োৱা অৰ্থ কেনেকৈ হ'ব? নাইবা—~~ক্ষতি~~ 'সাধন' লিখা ঠিক নহয়, কাৰণ সাধন শব্দ সাধনাৰ লগৰ বাবে ক্ষতিৰ লগত সি সংযুক্ত হ'ব নেলাগে। অকল এয়ে নহয়, ভালেমান বিপ্লৱক অসমীয়া শব্দ জেখেতে প্ৰচলনৰ চেষ্টা কৰিছে, যিবোৰ হয়তো প্ৰবলতৰ প্ৰভাব-হেতু গৃহীত হোৱা নাই। টাব-চিলিঙি, পৰ্বতী ইত্যাদি এনে শব্দ মনলৈ আহিছে। গৃহীত নহলেও এনে ধৰনৰ প্ৰচেষ্টাৰ মাজত মাতৃ-ভাষাৰ প্ৰতি থকা অসমী প্ৰেমৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। দহোটা এনে শব্দৰ যদি ছুটাও বৈ যায় তেন্তে তাৰ বলতে ভাষাটোৰ স্বকীয়তা প্ৰতিপন্ন হ'ব পাৰে। এই স্বকীয়তা কেনে বস্তু? শৰ্ম্মা দেৱে কলিকতাত "ৰাংপতা" কিতাপখন ছপাবলৈ যাওঁতে হেনো অসমীয়া-বঙলাৰ প্ৰভেদ নেদেখা বঙালী ভদ্ৰলোক এজনক সেই কিতাপৰ প্ৰথমটো কাহিনীৰ প্ৰথমটো বাক্য পঢ়ি অৰ্থ কবলৈ দিয়াত মানুহ জন জন হৈছিল; কাৰণ তেওঁ অৰ্থ কৰ নোৱাৰিলে। এয়ে ভাষাৰ স্বকীয়তা।

মাতৃভাষাৰ স্বকীয়তা বন্ধাব এই যে প্ৰচেষ্টা ইয়াৰ অন্তৰালত আছে জাতীয়তাবোধ। এই জাতীয়তাই অসমীয়াৰ জাতীয়তা হলেও ভাৰতীয় জাতীয়তাৰ সৈতে ইয়াৰ বিৰোধ নাই। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ বচনাৰ সৈতে যাৰ পৰিচয় আছে বা জেখেতক যিসকলে ওচৰপৰা জানিছে তেওঁলোকে

ভালকৈ জানিব পাৰিব যে অসমীয়াহু বুলি বিখিনি ভাল সম্পদ আছে সেইখিনিৰ প্ৰতি মানুহজনৰ বৰ দুৰ্বলতা আছে। যণিবাৰ দেৱানৰ জীৱনী, লাচিত বৰফুকনৰ বগনিপুণতা, বঙিলী কুৰ্মীৰ মান-দেশত সম্মান লাভ আদি বিষয়ক ৰচনাত এই গভীৰ জাতীয়জাবোধেই ফুটি কৰিছে। কলিকতাৰ কলেজত পঢ়ি থাকোঁতে অধ্যাপকবসৈতে হোৱা তৰ্কাতকিত, উজনি অসমৰ চাহ বাগিচা বিষয়ত ইংৰাজ কৰ্মচাৰীবসৈতে হোৱা বাদ-বিসম্বাদত, ভাৰতীয় বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছৰ অধিবেশনত বুৰঞ্জীবিদসকলবসৈতে কৰি ফুৰা ঘৰুৱা আলোচনাত এই অসম তথা অসমীয়া প্ৰীতিৰে চিন ফুটি উঠিছে। আকৌ, কবৰাব গাৱঁত মিটিং গাবলৈ গৈ ৰাতি বন্ধিব লগাত পৰি বন্ধা-বঢ়া চাই থাকি তেখেতে হয়তো নিৰ্দেশ দিব—পাৰচৰাইৰ ছাল নৰখলিয়াই কেনেকৈ গোটে গোটে অলপ পুৰি লৈ কুঠি-বাছি ৰাখিলে খাবলৈ কেনে জুড়িলগা হয়! চুতীয়া গাৱঁত পতা সভাত যোগ দি, খাই-বৈ, নামগুণ গাই লগত হয়তো লৈ আহিব বাঁহৰ চুতাবে কৰা পুৰণিকলীয়া হোঁকা আৰু তাৰে গুৱাহাটীৰ চুহুলীয়া পকীঘৰত ৰহি টোবোক-টোবোককৈ ধোৱা উকুৰাব! অসমীয়া কাকতত অসমীয়া জা-জলপানৰ বিষয়ে দীঘলীয়া প্ৰৱন্ধ লিখা এইজন অসমীয়া মানুহৰ এইবিলাক কামত ফুটি উঠিছে অসমীয়া বস্তু আৰু অসমীয়া ধৰণ-কৰণৰ প্ৰতি প্ৰীতিৰ নিদৰ্শন। এইবিলাক হয়তো ভেথতৰ কেৱল ঐতিহ্য-প্ৰিয়তা, ইয়াৰ মাজত নতুনৰ আৰু প্ৰগতিৰ কথা একো নাই। কিন্তু প্ৰগতিৰ বাবেও ঐতিহ্য লাগে। নহলে কিয়ব ভেটিত থিয় হৈ নতুন কাম কৰিব? সেই ভেটিটো বজাই ৰখাত আত্মনিয়োগ কৰিছে শৰ্মাদেৱে। ডকা চলজিহ্মকবসকলে পুৰণি কথা, পুৰণি তথ্য-পাতি, পুৰণি সাজ-পাৰ আদিৰ কাৰণে বেণুধৰ শৰ্মাৰ কাৰ চপাব কথা ভাবিবই লাগিব।

পুৰণি বোলোতে ভেথতৰ বয়সৰ কথা মনলৈ আছে। সঠিক নথ্যটো নেলাগে; কিন্তু ভেথত আমাৰ বহুতৰে ককাৰ বয়সীয়া—পাৰ্ৱতি-কল্লৱৰ বকুৰাব নাৰ্জিনীৰ মাজেৰে “পকা পকা”! বয়স নুখিব

হেনো নেপায়—আন এগৰাকী স্বনামধন্য পকা-বয়সীয়া জে, বকুৱাই
 এই বিষয়ে এটা প্ৰৱন্ধই লিখি থৈ গৈছে। পকা বয়সৰ অভিজ্ঞতা
 পূৰ্ণ; আৰু বহু পুৰণি ইতিবৃত্তবোৰ ভঁৰাল হৈ পকা বয়সে সময়ত
 ইতিহাসৰ ৰূপ দিয়ে। এশ বছৰৰ আগৰ কথা জনা মাথুছে অতীত
 সমাজৰ অৱস্থা কম সজীৱভাবে জানে নে? অথচ তেনে বহু গুণী-জ্ঞানী
 লোক নীৰৱেই আঁতৰি গৈ আছে; এখন ডায়েৰী বা এখন সুখপাঠ্য
 আত্মজীৱনী এৰি থৈ যোৱা নাই। “মোৰ জীৱন-সৌৱণ্যৰ” দৰে
 অল্পপম গ্ৰন্থ আমাৰ ভাষাত কিমান ওলাইছে? আত্মজীৱনী বেগুৰ
 শৰ্মাই লিখিছে নে নাই কব নোৱাৰো। কিন্তু তেখেতৰ বিহাৰাবীৰ ঘৰৰ
 আধা-আলো আধা-ছাঁৰ কোঠাটোত যে অজস্ৰ কাকত-পত্ৰৰ মাজত অজস্ৰ
 পুৰণি কথা লুকাই আছে এই কথা তেখেতক দেখা কৰিবলৈ যোৱা
 সকলোৱে জানে। সেইবোৰ সা-সম্পত্তি তেখেতৰ নিজা-বুকুৰ ঘন
 আগুতৰ পুত স্বৰূপ; বৰপুত্ৰ অধ্যাপক অজিতকুমাৰ শৰ্মাই কবৰ
 দৰে—ওলাই গলে কোঠাৰ তলা মাৰিতো থৈ য়ায়েই, পা খুৱলৈ গলেও
 আলমাৰিৰ তলা মাৰি চাবি কোছা লগতে লৈ যায়! অ’ৰ ভ’ৰপৰা
 এগছ ছুগছকৈ গোটাই অনা টোকোবা বাহৰ কুটা তেখেতে এই
 আলমাৰিৰ পৰাই এগছ ছুগছকৈ আমাক উলিয়াই দি থাকে।
 আলোচনীৰ পাতত এইবোৰ পঢ়ি কেতিয়াবা ভাব হ’ব পাৰে—কোন
 কেতিয়া ক’লৈ গ’ল, কেতিয়া চাহ বা ভাত খালে, আমাক কৈলৈ?
 কিন্তু এনে নিৰল বৰ্ণনাৰ মাজেদিও যে বিগত দিনৰ সামাজিক ইতিবৃত্ত
 ওলাই পৰে এই কথা পাহৰিলে নচলে। “অৰ্ঘ্যৱলী”ত বিভিন্ন লোকৰ
 বিষয়ে জেখেতে ভালেমান মূল্যবান নজনা কথা জনাইছে; সন্নিহিত
 কটোৰোবোৰো সচবাচৰ নেদেখা কটোছে—যুৰাজীবিদ ছিচাপে কেন
 একোটা বিষয়ৰ নজনা-নেদেখা দিশৰ “ডকুমেন্টেচন”হে জেখেতে কৰিছে।
 ‘গঙ্গাগোবিন্দ কুকন’ৰ কথা লিখোতে, “কংগ্ৰেছৰ কঁচিলি ব’দত”ৰ
 জিলিঙনি দেখুৱাওঁতে, তথ্য আৰু যুক্তিৰ “দুবীণে”ৰে অতীতলৈ চাই
 পঠিয়াওঁতেও সেই একে দৃষ্টি-ভঙ্গীকে লোৱা দেখিবলৈ পোৱা যায়।



অধ্যয়নৰ কোঠাত শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা।

ওপৰত বুৰঞ্জীবিদ কথাবাৰ কোৱা হৈছে। বেণুধৰ শৰ্ম্মাক অসমত বুৰঞ্জীবিদ বুলিহে বেছিকৈ জানে। শৰ্ম্মাক হোমছ, বৰিছন 'ফুছ', "বঙ্গবন্ধা নৌযাত্ৰাৰ আপদীয়া কাহিনী" আদি অনুবাদ কৰিলেও, সাধুকথাৰ পুথি লিখিলেও তেখেতক মানুহে সাধাৰণকৈ বুৰঞ্জীবিদ বুলিহে জানে। জ্ঞানান্ধাৰাম বৰুৱা, পট্টনাথ গোহাঞিবৰুৱা, কলকলাল বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা আদি বুৰঞ্জীবিদৰ নানান আলোচনা, পুথি অসমীয়া ভাৱাত ওলাইছে। এই সকলৰ সহভাগেই শৰ্ম্মাদেৱৰ অগ্ৰগামী। এইসকলৰ প্ৰতি তেখেতে বহু ঠাইতে আঁহাও দেখুৱাই আহিছে। কাৰণ এইসকল বুৰঞ্জীবিদ তথা পুৰাতত্ত্ববিদৰ চিন্তা-চৰ্চ্চাৰ পৰা তেখেতৰ দৰে অনুগামী বুৰঞ্জীবিদৰ যথেষ্ট সহায় হৈছে। তথাপি আমাৰ চকুত পৰে কিছুমান বিষয়ত তেখেত এইসকলৰ পৰা পৃথক; আৰু এই পৃথকতাই তেখেতক অসমৰ বুৰঞ্জী চৰ্চ্চাত এখনি সুকীয়া আসন দিছে। যুক্তি-তথ্যৰ তুলনাত জুখি পুৰণি বুৰঞ্জীৰ ব্যাখ্যা বেণুধৰ শৰ্ম্মাই যি ধৰণে কৰিছে তেনে ধৰণে আমাৰ ভাষাত সচৰাচৰ কৰা দেখা নেযায়। মণিৰাম দেৱানৰ বজ্জোহী সত্তাক তেখেতেই সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে বুলিব লাগে, যাৰ ফলত ভাৰতে স্বাধীনতা পাবৰ সময়ত সেই সত্তাক নাটকীয় কল্পনাৰ বহনৰে চৰাই চাবলৈ আহি থাকিলে। "দুবৰীণৰ" প্ৰেক্ষাকাৱলীতো পৰাধীন যুগৰ জনমানসত দেশাত্মবোধ জগাই তুলিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। বদন বৰফুকনৰ বদনামৰ মাজত লুকাই থকা পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ চৰিত্ৰটি সম্বন্ধে আমাৰ পূৰ্বৰ ধাৰণা তেখেতেই পোন প্ৰথমে লবক-ফৰক কৰি দিয়া নাই নে? এনে কৰিবলৈ যাওঁতে কোবাল ভাষাৰ কি কোবাল যুক্তি প্ৰদৰ্শিত হৈছে! পুৰণি বুৰঞ্জীবিলাকত লুকাই থকা সমাজ ব্যৱস্থা, সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ জ্ঞান আৰু মহত্ব, মোহাই তামূলী বৰবৰুৱাৰ নিচিনা বিষয়াৰ প্ৰশাসনীয় দক্ষতা, লাচিত বৰফুকনৰ বীৰত্ব আৰু বণকৌশল, বিনৈশীক জলা-কলা কৰাত অসমীয়া মানুহৰ নৃশৰ কৌশলকৰ্ম ইত্যাদি বিষয় কেবুধৰ শৰ্ম্মাই একেই কোবাল ভাষা আৰু পৰ্য্যায়

তথ্য-পাতিৰে প্ৰতিপন্ন কৰিছে। গতিকে তেখেতৰ বুৰঞ্জী-চৰ। কেৱল
সংবাদ সংগ্ৰহ কৰা ধৰণৰ নহয়; ই ঐতিহাসিক তাৎপৰ্য্যৰ ব্যাখ্যা-
মূলকো। বুৰঞ্জীবিদ আখ্যাটি তেখেতৰ গাত খাপ খাই পৰে।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ জীৱনী লিখিব পৰা হলে ভাল পালোঁহেতেন।
কিন্তু তেখেতৰ জীৱনৰ কথা বৰ কমকৈ জানো। চাৰিঙত ঘৰ বুলি
জানো। কাৰ ঘৰৰ, কি বংশৰ এইবোৰৰ আঁতি-শুৰি কাহানিও
লোৱা নাই। লগ পাই থাকি যিখিনি মনত সঁচ বহি বৈছে তাকেহে
লিখিলো। ওপৰৰ বৰ্ণনাৰ পৰা যদি তেখেতৰ ছবিখন চকু ঘোপা
কৰি থকা মানুহ এজনৰ বুলি প্ৰতীয়মান হয় তেন্তে ভুল হৈছে বুলি
কব লাগিব। লগত ফুৰিলে বা বহি কথা পাতিলে তেখেতৰ ভিতৰত
থকা বসব অকুৰন্ত ভঁৰালটো মুকলি হৈ যায়। ফুৰ্তিৰ স্পিৰিটটো
প্ৰাণখোলা হাঁহি আৰু সেই হাঁহিত কোঁচ খাই যোৱা চকুৰ চুকেদি
বিৰিঙি উৰে। একাপ চাহ খুৰুলি এভাগ চাহ বুলি কলেও কেতিয়াবা
বসব সঞ্চাৰ কৰিলে দুৱাৰ মৰাৰ শলখা ডালক “ইলিম” ডাল বুলি
কৈ দিব। প্ৰগতি বিচৰা ন-পুৰুষৰ লগত ঐতিহ্যপ্ৰিয় এই ডাঙৰীয়া
জনৰ মূলতঃ বিৰোধ নাই।

বেণুধৰ জৰ্জা

শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰা

পূৰণি চিঠিৰ ফাইল আৰু পূৰণি পুথিৰ সাঁচিপাত ঘাঁটি ঘাটি
বুৰঞ্জীৰ পম খেদে পুৱাতে মাচিয়াত বহি উঠে মাজৰাতি ;
ধোঁৱাখোৱা খায় আৰু লিখে ঘনে ঘনে কপালৰ

গাঁথি ধোপা খায়,
ছুপৰীয়া পালেঙত ঘামচি ভাঙি ভাঙি লাটিপুটি কৰে ছুটি নাতি ।
অনেক সভাৰ নিমন্ত্ৰণ পুৱাৰ পিয়নে আনে নজনা

কথাৰ ভঁৰাল ভাৰি,
সময়ো যে নাই জৰুৰী উদ্ভৱ লিখি বাঙি কৰে আশিস-বচন
গধূলি ডাকত নবীনে টিকট লগাই, মনে মনে আজিও কংগ্ৰেছী,
যদিও 'আমাৰ দোকান' নাই, নিপিন্ধে টুপী, নিদিয়ে লৰাক ডাবি ।
অলপীয়া গোক আছে, ডাঢ়ি হলে চিকুণায় চফল ডেকাৰ দৰে
তুমি আমি হাব মানো ছয়োগালে গোলাপৰ

তেজ টুকি খোৱা আছে ।
ওঁঠত হাহি জিলিকনি সনা চকুতো বিৰিঙে সেই জোনাক-জোঁউতি
ভৈয়ামৰ গাম বুলি দিয়া নগাৰ লাখুটি লৈ আবেলি বিলাস কৰে ।
পদূলিত দেখা যদি পোৱা কেতিয়াবা ভাবি চাবা

ডেকা নে বুঢ়া এইজন,
প্ৰফেচাৰ ল'ৰা আৰু আছে নাতি, তথাপিতো
সিলিঙা ডেকাৰ মন ।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ৰচনা আৰু ব্যক্তিত্ব

ত্ৰীনলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য্য

বেণুধৰ শৰ্ম্মাক প্ৰথমতে ক'ত দেখিছিলোঁ। মনত নাই, কিন্তু আমি যেতিয়া স্কুলীয়া ছাত্ৰ তেতিয়াই তেওঁৰ নাম শুনিছিলোঁ ; তেওঁক দেখিছিলোঁ বাটে পথে, কেতিয়াবা “কোৰ্ নাৰায়ণ”ৰ ঘৰত বুঢ়া মেথাৰ লগত মণিৰাম দেৱানৰ কথা আলচ কৰি থাকোঁতে, কেতিয়াবা “ডাঃ ৱেডৰ একাউণ্টচ্ অৱ আচাম” হাতত লৈ চফাই বাগিছাৰ ইউৰোপীয় মেনেজাৰৰ লগত দেখা কৰিবলৈ যাওঁতে—সেই দেখাৰে পৰা শৰ্ম্মাৰ প্ৰতি আমাৰ আস্থা হৈছিল, তেওঁৰ লগত সম্প্ৰতি হোৱা ঘনিষ্ঠতাৰ পিছতো সেই আস্থা অটুট আছে। প্ৰতিকূল পৰিবেশত যি আৰ্থিক, মানসিক আৰু কায়িক কষ্টৰ কাঁইটনি পাৰ হৈ বেণু শৰ্ম্মাই নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে তাৰ বিৱৰণ তেওঁৰ মুখত শুনি বিস্ময় মানিছোঁ, তেওঁৰ প্ৰতি আস্থা অটুট থকাৰ ইও অন্যতম কাৰণ।

শৰ্ম্মাৰ প্ৰতি আস্থা হোৱাৰ আৰু কাৰণ আছে। জীৱনৰ সহজ পথ এৰি খুবৰ সাঁকোৱেদি বগাওঁতাজন নিশ্চয় প্ৰতিভাধৰ ; হয় দৈৱৰ নিৰ্দেশত নহয় অৱচেতনৰ ইচ্ছিতত তেওঁ বাছি ললে এটি কৰ্কটকাৰ্ণী দুৰ্গম পথ ; এই পথ অতিক্ৰম কৰিবলৈ তেওঁ মঞ্চত থিয় দি দেখিলে, এই পথ নিৰ্ধাত সংগ্ৰামৰ পথ। কলিকতাৰ কলেজ স্কোৱাৰত বিপিন পাল, সুৰেন্দ্ৰ বানার্জী আদিৰ উদ্দীপনাময় বাণী শুনি তেওঁ কলেজ এৰি গুচি আহিছিল নিজৰ জন্মভূমি অসমলৈ ‘অসহযোগৰ ফণা’ৰ তলত আত্ময় লবলৈ। আত্ময় তেওঁ ললে, কাৰাবৰণ কৰিলে, সভা-সমিতি পাতিলে, অনামী বহুতো কৰ্ম্মী-বন্ধুৰ সাহচৰ্য্যৰে ধন্য হল ; সুদূৰ গাঁৱতো আন্দোলনৰ কম্পন অনুভৱ কৰিলে। তাৰ পিছৰ কৰ্ম্ম-সূচী তেওঁৰ বিক্ষিপ্ত ; জীৱিকাৰ তাড়নাত হাতীৰ ব্যৱসায় কৰিলে, আন্তৰিক খিৰাত

সাময়িকভাৱে বীৰ চাৰুৰকাৰক অভ্যৰ্থনা জনালে, গৌৰৱ পৰিবেশত ডাঙৰ-দীঘল হৈ বিবাহ-সূত্ৰে নগৰৰ চহকী পৰিয়ালৰ লগত কৰা সন্ধৰ ফলত ন-পুৰণি মূল্যবোধৰ সংঘাত আদৰি ললে। এই কালছোৱাত তেওঁৰ সৃষ্টিৰ প্ৰবাহ বন্ধ হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছিল; সহস্ৰত: উজনিৰ চাৰি এৰি গুৱাহাটী চহৰৰ সাংস্কৃতিক বাতাবৰণৰ মাজলৈ যেতিয়া তেওঁ আহিল, তেতিয়াহে তেওঁৰ মন লুট হ'ল, আকৌ পূৰ্ণোত্তমে কলম হাতত ল'লে।

লুপ্ত মৈদামৰ মহিমা-কীৰ্ত্তন সহজ, কিন্তু তাৰ সজীৱনী ঢালি ঠন ধৰোৱা টান। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই পাছৰটো কাম হাতত লৈছে আৰু তাত কৃতকাৰ্য্যও হৈছে। তেওঁৰ এই কৃতকাৰ্য্যতাৰ মূলত আছে ঐতিহ্যানু-সন্ধানৰ অসীম আগ্ৰহ। কলিকতীয়া অধ্যাপকে অসমীয়া জাতি সম্পৰ্কে কৰা কটুক্তি শুনি ডাঃ গ্ৰীয়েছ'নৰ লিংগুইষ্টিক চাৰ্ভে অৱ ইণ্ডিয়া'ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰাচীনতা সম্পৰ্কে থকা প্ৰশংসা-বাণী উক্ত অধ্যাপকক দেখুৱাই তেওঁৰ ভুল শুধৰোৱা ঘটনাই শৰ্ম্মাৰ বুৰঞ্জী-উদ্ঘাটনৰ ধাউতিৰ মূল উৎস। এই ধাউতি লৈয়ে তেওঁ লাচিত, বদন-পূৰ্ণানন্দ, মণিৰাম দেৱান আদিক চাইছে। লাচিতৰ স্বদেশ-প্ৰেমৰ মাজত তেওঁ দেখিছে “মৈদামৰ অতল তলিৰ পৰা উঠি অহা নতুন চেতনা”—যি চেতনাই সমকালীন মানুহৰ মনত দিব পাৰিছিল আশা, আনন্দ আৰু প্ৰতিৰোধৰ সংকল্প। ইতিহাসৰ অস্পষ্টতাৰ সুযোগ লৈ বদন পূৰ্ণানন্দ সম্পৰ্কীয় প্ৰাচীন ধাৰণাৰ ভেটিত “ভূঁইকপৰ জোকাৰণি” সৃষ্টি কৰি তেওঁ বুৰঞ্জীৰ যি সত্য উদ্ঘাটন কৰিছে, সি হয়তো মানুহক পিকালে—অমতাৰ থকে দেশৰ কষ্টাৰ্জিত স্বাধীনতা ধ্বংস কৰে। ইতিহাস কেৱল লুপ্ত তপোবনৰ স্তম্ভ নহয়। তাৰ পৰা খেদিবলৈ লাগে নুন্ন নৃষ্টি, বৈৰ্য্য আৰু কষ্ট-সহিষ্ণুতা। শৰ্ম্মাৰ এনেবোৰ গুণ আছে, “মণিৰাম দেৱান” তাৰ প্ৰমাণ। এই পুৰি তেওঁৰ কীৰ্ত্তি-স্তম্ভ স্মিটনৰ ভাষাত life blood; কিয়নো পৰাধীনতাৰ বিৰুদ্ধে যিৰ দি হাঁহিয়ুখে কাঁচীৰ মৰ্কটলৈ আগবঢ়া মণিৰামৰ মাজত তেওঁ দেখিছিল এজন নতুন বুদ্ধিমান মানুহৰ স্বপ্ন—যি সুক্তবাহু

বাৰে নৃত্যৰে থিয় দিব পাৰে। নিজৰ দেশৰ মাটিক অন্তৰঙ্গভাৱে ভাল-পোৱা বীৰ্য্যবান লেখকৰ মনৰ কথাই যেন মণিৰামৰ চৰিত্ৰত ফুটি উঠিছিল—এই আন্তৰিক যোগসূত্ৰকণৰ বাবেই ‘মণিৰাম দেৱান’ তেওঁৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ। লেখকৰ অভিমতসমূহ ভৱিষ্যতৰ পণ্ডিতে অগ্ৰাহ্য কৰিব পাৰে, কিন্তু তাত তেওঁ মণিৰামক যি দৃষ্টিৰে চাইছে সি স্মৰণীয়। তদুপৰি তাত দ্বকৱা ঠাঁচৰ বাক্যাংশ খণ্ডবাক্য সংযুক্ত বুৰঞ্জীৰ শব্দেৰে বন কৰা গতিশীল ভাষাৰ যি ইন্দুজাল তৰিছে তাক আমি পাহৰিব নোৱাৰোঁ। প্ৰাক-স্বাধীনতাকালত মানুহৰ মন সজীৱ আৰু উৎফুল্ল হৈ আছিল অতীতৰ মোহ আৰু ভৱিষ্যতৰ স্বপ্নেৰে। এনে সজীৱতাও মণিৰাম দেৱানৰ সাৰ্থকতাৰ কাৰণ। মণিৰাম দেৱান গধূৰ-তথ্যপূৰ্ণ সুসংলগ্ন শব্দচিত্ৰই নহয়; ই এটি উপলব্ধিও।

অসহযোগ আন্দোলনৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰিত জাতীয়তাৰ ভাবাদৰ্শ ই গাঁৱে-ভূঞা চহৰে নগৰে অখ্যাতজনৰ অন্তৰ কিদৰে স্পন্দিত আৰু অনুপ্ৰাণিত কৰি তুলিছিল তাৰ কথা নিজা অভিজ্ঞতাৰ পোহৰত লিপিবদ্ধ কৰিছে তেওঁৰ আনখন লেখত লবলগীয়া গ্ৰন্থ, “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’লত।” জৱাহৰলালৰ ভাষাত এই পুথি অসমৰ এখন সক গাঁৱৰ পটভূমিত জন-মানসৰ স্বাধীনতা আন্দোলনজনিত ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়াৰ কলাত্মক প্ৰতিফলন মাথোন। এনে সাৰ্থক কলাত্মক প্ৰতিফলন সম্ভৱ হোৱাৰ মূলত লেখকৰ সহানুভূতি। যি সম্পূৰ্ণ সহানুভূতিৰে তেওঁৰ খনিষ্ঠতম সকলৰ স্বদেশ-প্ৰীতিৰ চিত্ৰ আঁকিছে (মৰিয়া বাহাদুৰ তাৰ উদাহৰণ) সি স্মৰণযোগ্য। এইবোৰ বৰ্ণনা আন লেখকে যে দিব নোৱাৰিব এনে নহয়, কিন্তু দ্বকৱা মাত-কথাৰে ইমান বসাল আৰু জীৱন্ত বৰ্ণনা শৰ্দ্দাৰ নিজস্ব দান।

কথা-বতৰা, ফুৰা-চকাত সম্পূৰ্ণ অসমীয়া, শৰ্দ্দাদেৱৰ দৈহিক স্বাস্থ্যও তাহানিৰ “অসমীয়া স্বাস্থ্যৰ ফট’কটীয়া নিদৰ্শন।” বাৰ্দ্ধক্যৰ হেঁচাই পীড়া কৰিলেও শৰ্দ্দা এতিয়াও পলসন্তৰ বহুবীয়া যুৱক। এতিয়াও গুৱাহাটীৰ বাটে-পথে, গাত খন্দৰৰ পাঞ্জাবী আৰু চুৰিয়া, ভৰিত জোতা,

হাতত বাইডাং লৈ শুবকোচিত বেগেবে অহা-যোৱা কৰিব পৰা শক্তি
শৰ্ম্মাৰ আছে। মোৰ ধাৰণা, দৈহিক স্বাস্থ্যৰ ক্ষুণ্ণতাও মানসিক
ক্ষুণ্ণতাৰ নিদৰ্শন। শৰ্ম্মাৰ মানসিক স্বাস্থ্যও অটুট আছে বুলি ক'ব পাৰি।
তেওঁৰ মাজত হয়তো দ্বন্দ্ব আৰু স্বাস্থ্যৰোধ আছে। বহুতৰে থাকে,
কিন্তু খেনোক অন্তৰ্দ্বন্দ্বই স্ত্রিয়মান কৰে - শৰ্ম্মাক সি হয়তো ধৰে পৰা
নাই। তেওঁ ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল, প্ৰাচীন-সংস্কাৰ আৰু কোলিঙ্গৰ দুৰ্গত -
পৰবৰ্ত্তীকালতো সম্পূৰ্ণভাৱে তাৰ পৰা তেওঁ ওলাই আহিব পাৰিছিল বুলি
কোৱা টান। গ্ৰাম্য-সংস্কৃতিৰ অধৰ্ণ শৰ্ম্মাই প্ৰাচীন মূল্যবোধৰ প্ৰাচীৰ
ভাঙি নতুন প্ৰমূল্য সমূহক সহজ স্বীকৃতি দিব নোৱাৰিলে বুলিয়েই মোৰ
বিশ্বাস। তথাপি চেখ আবদুলৰ দ্বৰত বিয়নীমেল পাতি বক্ষণশীলসকলৰ
কথা-শুনো শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ গোড়ামি আছে বুলিও একে আশাৰে কৈ দিব
নোৱাৰি। থাকিলেও, তেওঁৰ মনত খুন্দিয়াখুন্দিকৈ থাকে ওলাই
আহিব নোখোজে। শেহত হয়তো উদাৰতাৰেই জয় হয়গৈ।

শৰ্ম্মাদেৱৰ অসমীয়া-প্ৰীতি জনাজাত, অসমৰ মানস-সৃষ্টিহে তেওঁৰ
ধানৰ বস্তু। অসমৰ মাটি, অসমৰ প্ৰকৃতি, অসমৰ ভাষা তেওঁৰ চিন্তাৰ
বন্ধুৰে উজলি উঠে। মাতৃভাষা আৰু স্বজাতিক ভালপোৱা মানুহৰ
মৌলিক আৰু গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰ আৰু এই অধিকাৰ হৰণ কৰিলে
স্বাধীনতা আৰু মনুষ্যত্বৰ নিশ্চয় অপমৃত্যু ঘটেব। শৰ্ম্মাৰ অসমীয়া ভাষা-
সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি অনুৰাগ প্ৰশংসনীয়, আৰু এই অনুৰাগৰ বাবেই
তেওঁ ভাষাৰ এটা নতুন যুগ সৃষ্টি কৰি ন-লেখকক ৰাট দেখুৱাবলৈ
সমৰ্থ হৈছে - তথাপি এটা কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে তেওঁৰ ভাষানুৰাগ
যদি বিস্তীৰ্ণ মানসিক দিগন্তৰ পোহৰেৰে উদ্ভাসিত হ'লহেঁতেন তেনেহলে
সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ ন-ন পৰীক্ষাও কৰিব পাৰিলেহেঁতেন! প্ৰাক্-স্বাধীনতা
কালৰ বহু লেখকে মানসিক আহৰণৰ চেষ্টা নাছিল, তাৰ ফলত প্ৰথম
পৰ্যায়ৰ সৃষ্টিত যি প্ৰাণ-স্পন্দনে দেখা দিছিল, পিছৰখিনিত সি
অনুপস্থিত। শৰ্ম্মাৰো সেয়ে হৈছে। তেওঁৰ বচনাত বৈচিত্ৰ্যৰ অভাৱ -
তথাপি, আভ্যন্তৰিকই হওক বা বহিৰ্বৰ্ণকই হওক তেওঁৰ বচনাত থকা

শিল্প-গুণৰ বাবে সি বৰ্মণীয় আৰু পঠনীয় হৈ ৰব। বৰ্ণনাত্মক গদ্যৰ সভাত তেওঁৰ আসন সুপ্ৰতিষ্ঠিত। বেজবৰুৱা তেওঁৰ পথ-প্ৰদৰ্শক আৰু সঙ্গী—যি তেওঁক এদিন নিৰ্ম্মালি স্বৰূপে এটি স্মৃতিৰূপিণী হাঁহি হাঁহি কৈছিল, “বেণু, তোমাৰ লিখাবোৰ স্মৃতিৰূপিণীৰ দৰেই থুলথুলীয়া হওক।”

বেজবৰুৱাৰ এই আত্মকথা এদিন ফলিয়াইলৈ। শব্দৰ বচনাৰ ঠাঁচ তাৰ প্ৰমাণ। তেওঁৰ গল্প-বীতিত বুদ্ধিৰ নিৰ্দেশ কম; তেওঁৰ বচনাত এটি ৰোমাণ্টিক উচ্ছ্বাস থাকিলেও সি একাধাৰ তথ্যপ্ৰধান আৰু সৃষ্টিশীল। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী তেওঁৰ গুৰু স্বৰূপ, মৈদামৰ অতল তলি খানি চোৱাৰ ধাউতি তেওঁৰ মনত পোনপ্ৰথমে সূমাই দিছিল। গোস্বামীৰ প্ৰেৰণাদায়ক সাহচৰ্য্যৰ কথা তেওঁ আজিও আঁহৰে সঁহৰি থাকে।

কেৱল বুৰঞ্জীয়েই নহয়, শিশু-সাহিত্য আৰু জীৱনী-সাহিত্যও তেওঁ লেখিছে। সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ বৰ্ণনাও দিছে। সাংবাদিকতাও কৰিছে। এইবোৰ তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ ক্ষেত্ৰ নহয়। অসমৰ স্বতন্ত্ৰ সম্পদ বুৰঞ্জীয়ে তেওঁৰ প্ৰিয় কৰ্ম-ভূমি। ইয়াক পোহৰলৈ অনাত শব্দৰ চেষ্টা আৰু অবিহণা উত্তৰসাধকে নিশ্চয় সঁহৰিৰ; তেওঁৰ বচনা বিক্ৰিণ্ড, মূল ক্ষেত্ৰত নিৰৱচ্ছিন্নভাৱে লাগি থকা হলে ইয়াতোকৈ অধিক মূল্যবান ফল তেওঁ আমাক দিব পাৰিলেহেঁতেন। তথাপি এই বিক্ৰিণ্ডতাৰ মাজৰ পৰা পুষ্টি আৰু কল্যাণ আহৰণ কৰি সমকালীন মানসিকতাক স্বাস্থ্যবান কৰাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব লাগিব সমালোচকে; তেওঁৰ প্ৰতিভা কথকৰ প্ৰতিভা; তাহানিৰ ‘আলোচনী’ ‘বাঁহী’ আদিত কবিতা আৰু গল্পৰে (সাধুৰে ?) সাহিত্য-কৰ্ম আৰম্ভ কৰি বিৰামহীনভাৱে আজিকোপতি তেওঁ কলম চলাই আছে যদিও তেওঁ উত্তৰ নহয়। তেওঁৰ বচনাৰ গুণ—কথানিৰ্দ্ধাৰ গুণ, এই গুণ ঔপন্যাসিকৰ, বহিমুখী। সেইবুলি অন্তৰ্ভুক্তিও নোহোৱা নহয়, কিয়নো সকলো সাৰ্থক বচনাই মিলি বাগিনী মাথোন। মিলনৰ মাজেৰে অনুবাদী কোনো কৰি হয়,

কোনো হয় কথক। উভচৰৰ সংখ্যা তাকৰীয়া। শৰ্মাদেৱৰ মূলতঃ কথাশিল্পী। কথকতা তেওঁৰ বৈশিষ্ট্য—তেওঁৰ বিভিন্ন ৰচনাৰ যোগসূত্ৰও এয়ে। বেজবৰুৱাই এৰি থৈ যোৱা সাহিত্যিক ঐতিহ্যৰ অনুসৰণৰ ফলত তেওঁৰ নতুন পৰীক্ষা-প্ৰয়াস শুদ্ধ হৈ গ'ল, সেইগুণে বিশ্ব-লীক্ষাৰ আদৰ্শ তেওঁৰ ৰচনাত বিচাৰি নিৰাশ হ'লে আঁচবিত্ত হবলক্ষ্যই একোঁ নাই। উজ্জ্বল অসমীয়া, মাতত অসমীয়া, মনে-প্ৰাণে অসমীয়াৰ কাণত লুপ্ত ঐশ্বৰ্য্যৰ স্তবগান শুনাই মৰহি পৰা মনটো ঠন ধৰাই তুলিবলৈ যত্ন কৰা শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ অধিকাংশ ৰচনাই বসিক পাঠকে যে পাহৰিব নোৱাৰেই, আন কি গাৱঁৰ নিৰক্ষৰ ধনাই-মনায়েও কাণ পাতি শুনে। এই গুণ আধুনিক নহ'ব পাৰে, বা ৰচনাসমূহক কোনোবাই অগভীৰ বুলি আখ্যা দিব পাৰে, তথাপি লেখক শৰ্মাই সাংস্কৃতিক দ্বিধাগ্ৰস্ত কৰিবলৈ প্ৰস্তুত নহয়। সম্ভৱতঃ এই ক্ষেত্ৰত টলষ্টয় তেওঁৰ আৰ্হি আৰু আৰ্ট সম্বন্ধে টলষ্টয়ৰ কথাই তেওঁৰ বাবে অলিখিত বিধি।

সাহিত্য ৰচনাত ৰত থাকিও আলাপ-দক্ষ, চিৰপ্ৰফুল্ল, আৰু বসিক শৰ্মা ডাঙৰীয়াই নানা ৰাজহুৱা অস্থানবোৰো গুৰি ধৰি আহিছে। তেওঁৰ সামাজিকতা আছে, তেওঁ নীৰৱ নহয়, সৰৱ,—মাজুহৰ লগত আলাপ-আলোচনা কৰি 'তেওঁ নজনা কথাৰ ভঁৰাল' পূৰ কৰে। এটি ভৰাল পূৰণৰ বাবে তেওঁ শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈ ভ্ৰমণ কৰে, সংগ্ৰহ কৰি আনে বুৰঞ্জীৰ মণি-মুকুতা,—তাক লিৰিকি-বিদাৰি ভালকৈ ফঁহিয়াই চাই তেওঁ থল-পৰ্বতীৰ সঙ্কল্প নিৰ্ণয় কৰে, বিদৰ্ভ বা পোৱা-মৰাৰ নতুন ব্যাখ্যা দিয়ে, আৰু সভাপতিৰ মঞ্চৰ পৰা উত্তৰ-সাধকক বিভূষাই কয়; অতীত-ভৱিষ্যতৰ অঙ্গাঙ্গী সঙ্কল্প নিৰ্ণয় কৰাটোৱেই বুৰঞ্জীবিদৰ কেৱলীয়া কৰ্ম। অসাহিত্যিক সকলেও তেওঁৰ কথাৰ বস নোপোৱালৈকে নেথাকে। সাহিত্যসভাৰ পৰা মটক সন্মিলনীলৈকে সকলো বক্তৃতামঞ্চত তেওঁ কথা কয়;—এই কথা একতাৰ। চৌপাশে বিভ্ৰমৰ ধ্বনি, তাৰ মাজত অকলে সাহসেৰে তেওঁ আজিও অসমীয়া জাতিৰ ঐক্যৰ স্বপ্ন দেখে। কালৰ কুটিল গতিত অসমৰ জনজাতি

আৰু ভৈয়ামবাসীৰ জীৱনলৈ যি সামাজিক, আৰ্থিক আৰু সাংস্কৃতিক বিপৰ্যায় নামি আহিছে তাৰ বিজ্ঞানসন্মত বিশ্লেষণ আৰু প্ৰতিকাৰৰ বাবে হামৰাও কাঢ়িবলৈ তেওঁৰ সময় নাই, তেওঁ মাত্ৰ জানে অসমৰ ঐক্য-সূত্ৰ বিচ্ছিন্ন হ'ব নোৱাৰে। এই পৰম বিশ্বাসৰ বাণী আজিৰ বধিৰ বিপৰ্যাস্ত অসমীয়াই শুনিও যেন শুনা নাই; সেই অটল বিশ্বাসৰ ঠেক আজি ছিগি গৈছে। নাৱৰ গুৰিবাঁ ধৰিলেও বেণুধৰ আজি অস্থিকাগিৰীৰ দৰেই নিঃসঙ্গ। শোষণ আৰু শাসনে যে সেই বিশ্বাসৰ স্বৰ্গ কাহানিবাট ধ্বংস কৰিছে, এই কথা শৰ্ম্মাই বুজিবলৈ যেন টান পায়!

বক্তৃত্তা-মঞ্চতো বেণুধৰ সাৰ্থক অভিনেতা। ছুটা উদাহৰণ দিওঁ। ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ অনুবোধত এবাৰ কটন কলেজত তেওঁ 'ইউৰোপীয়ৰ দৃষ্টিত অসম শীৰ্ষক এটি বক্তৃত্তা ইংৰাজীতে দি সেইসময়ৰ ইউৰোপীয় অধ্যাপকসকলৰ প্ৰশংসাভাজন হৈছিল; শৰ্ম্মাৰ অন্তৰঙ্গ মুহুৰ্দ কবি ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰ কৰুণ মৃত্যুত সোণাৰীত পতা শোক-সভাত বক্তৃত্তো ইউৰোপীয়ৰ উপস্থিতিত বৰুৱাৰ জীৱনাদৰ্শৰ প্ৰসঙ্গত তেওঁ ইংৰাজীতে কৈছিল, “কডিয়াৰ্ড কিপ্লিঙে প্ৰাচ্য-প্ৰতীচ্যৰ সম্পৰ্ক কোনোকালে সংঘটিত ন'হব বুলি কোৱা কথা সচা নহয়, প্ৰাচ্য-প্ৰতীচ্যৰ মিলনৰ স্বৰ্গসেতু ৰচনা কৰাহে প্ৰতি ভাৰতীয়ৰ লক্ষ্য হোৱা উচিত। ভগৱতীপ্ৰসাদে এই কথা সদায় কৈছিল। এনে সময়োচিত কথা যি জন মানুহৰ মনত উদয় হৈছিল, তেওঁ বাস্তবিকতে এজন উদাৰ লোক।” কোৱা বাছল্য, এই কথা শুনি উপস্থিত ইউৰোপীয়সকলে জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে হাত-চাপৰি দি শৰ্ম্মাৰ শলাগ লৈছিল।

অন্তৰঙ্গ মুহুৰ্দ ভগৱতীপ্ৰসাদৰ এই উদাস্ত আহ্বান শৰ্ম্মাই উপলব্ধি কৰা নাছিল বুলি মই ক'ব নোৱাৰোঁ, কিন্তু তেওঁৰ ৰচনাত এই উদাৰ নিমজ্জনৰ ইয়াপাত কিয় নহল, সেইবাবে গুপত আলোচনা কৰিছোঁ। সাহিত্যলৈ তেওঁ যিখিনি অৱদান দিলে, সি অবিষ্মবনীয় সঁচা, কিন্তু তাতোকৈ মহন্তৰ পৃথিৱীৰ দুৱাৰ উদ্ঘাটন কৰিব পৰা শক্তি এই গল্প-খিত্তীজনাৰ নিশ্চয় আছিল। সন্তুৰতঃ সাহিত্য-চিন্তাৰ অমূলক পৰিকল্পনা

অভ্যন্তরত তেওঁৰ মন সন্ধানী হৈ জুঠিল ; ইয়াৰ ফলস্বৰূপে আমি তেওঁৰ
 পৰা বহুত কিবাকিবি নেপালোঁ। শৰ্ম্মা নিজেও আজি সেই সম্পৰ্কে
 সচেতন। সৃষ্টিৰ বেদনা তেওঁৰ বৈ গ'ল—এই বেদনাই শিল্পীৰ বেদনা।
 তেওঁ শিল্পী,—অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন্য শ্ৰেষ্ঠ কথাশিল্পী হিচাপে তেওঁ
 আমাৰ সশ্রদ্ধ অভিনন্দনৰ যোগ্য।

সাংবাদিক বেণুধৰ শৰ্ম্মা

ত্ৰীতিলক হাজৰিকা

সততে বুৰঞ্জীবিদ আৰু সাহিত্যিক বুলি মুখ্যাতি থকা বেণুধৰ শৰ্ম্মা যে এজন সাংবাদিকো সেই কথা সম্ভৱ বৰ্ত্তমান চামৰ বহুতো মানুহে নাজানে। অৱশ্যে বৃত্তিগত অৰ্থত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ সাংবাদিকতাৰ কাল চুটি আৰু তেওঁৰ অগ্ৰাগ্ৰ দিশৰ ব্যক্তিত্বৰ তুলনাত সাংবাদিকতাৰ দিশটোও গৌণ। ১৯৩৫ চনৰ পৰা ডেৰ বছৰ 'দৈনিক বাতৰি'ৰ সহকাৰী সম্পাদক হিচাপে আৰু ১৯৩৭ চনৰ পৰা ছুবছৰহে 'তৰুণ অসম' সাপ্তাহিক কাকতৰ সম্পাদক হিচাপে বেণুধৰ শৰ্ম্মা প্ৰত্যক্ষভাবে সংবাদ সেৱাৰ লগত জড়িত আছিল যদিও অগ্ৰপ্ৰকাৰে তেওঁ সদায়ে সংবাদপত্ৰৰ সৈতে ঘনিষ্ঠ। আৰু প্ৰকৃততে যোৱা অৰ্দ্ধশতকৰ ভিতৰত অসমীয়া সমাজ-সচেতন লিখক-সাহিত্যিক এনেবা কোন আছিল যি সংবাদপত্ৰৰ লগত যোগাযোগ এবাই থাকিব পাৰিছিল? বেণুধৰ শৰ্ম্মাই ১৯০৫ চনৰে পৰাই অসমৰ 'আসাম বন্তু', 'আসাম বিলাসিনী', 'অসমীয়া' আদি কাকতৰ আৰু কলিকতাৰ 'অমৃতবাত্তাৰ পত্ৰিকা', 'ষ্টেটছমেন' আৰু 'পায়নীয়াৰ' আদি কাকতত বাতৰিৰ কাৰণেই হওক বা আলোচনাৰ কাৰণেই হওক লিখি আছিল। বেণুধৰ শৰ্ম্মাটো আজিও একেদৰেই সংবাদপত্ৰৰ কাৰণে লিখি আছে।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ সাংবাদিকতাৰ গুৰুত্ব আছিল ভাষাৰ শুদ্ধতাৰ প্ৰতি নতুন আজিকালি প্ৰচলিত ভাষাৰ নেতৃত্ব দিয়া দেখা যায় সাংবাদিকতাৰ ভাষাই। সেইবাবে সাংবাদিকতাৰ ভাষাও এটা মানবিশিষ্ট ভাষাৰ শৰাইলৈ উঠিছে। অৱশ্যে তাত্ত্বিক সকলৰ মতে সৰ্ব-সাধাৰণৰ সাধাৰণ যোগাযোগৰ ভাষাই হ'ব পাৰে সাংবাদিকতাৰ প্ৰকৃত ভাষা। এই ভাষা হৈছে সকলোৱে বুজি পোৱা আৰু সকলো ডৰপৰ পৰা আহি লাহে লাহে নিজাকৈ ভৈয়াৰী হোৱা এটা মিশ্ৰিত ভাষা। কিন্তু বেণুধৰ শৰ্ম্মাই এই সংবাদপত্ৰীয়া ভাষাটোকো এটা

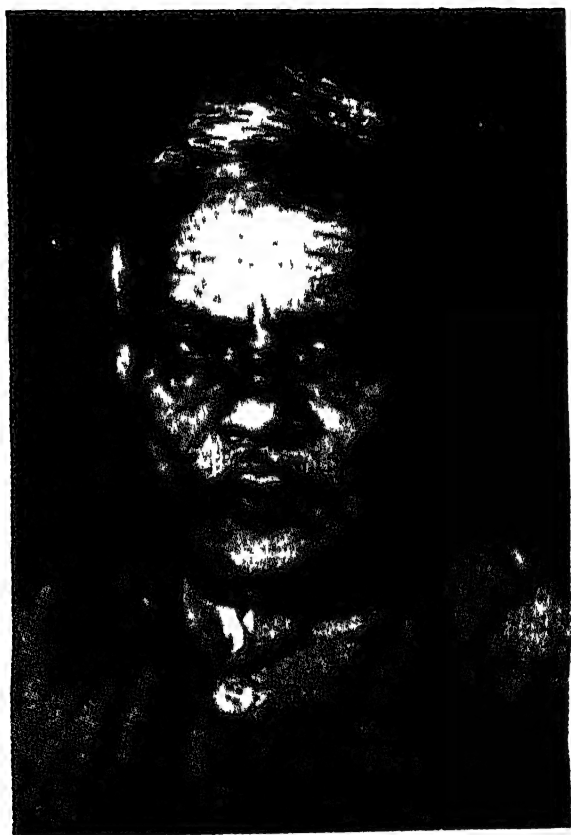
জগাধিচূৰীৰ শাৰীত আপোনাআপুনি জন্ম হবলৈ এৰি দিয়া নাছিল। তেওঁৰ কথা হৈছে—এই ভাষাটোৰো নিশ্চয় এটা গভীৰ দায়িত্ব আছে। তেওঁ এই ক্ষেত্ৰত উদাৰ নহয়। কিন্তু আজিৰ তথাকথিত সাংবাদিক ভাষালৈ মন কৰিলে দেখা যাব যে আমাৰ সাংবাদিকসমূহ মূলতঃ ইংৰাজীৰ সাধ্যমৰ পৰা অহা বাবে আৰু তাৰো তৰ্জমাৰে হ'বহু কৰিবলৈ যাওঁতে আমাৰ অসমীয়া সাংবাদিকতাৰ ভাষাটোৱে এটা নতুন আৰু আচহুৱা ৰূপ ধাৰণ কৰিলে আৰু বিশ্বয়ৰ কথা যে সেইটোৱেই বৰ্তমান অসমীয়া চলিত ভাষাৰ আৰ্হি হৈ পৰিল। আমাৰ এই ভাষাটোলৈ মন কৰিলেই ধৰিব পৰা যাব যে আমি কথাবোৰ ইংৰাজীৰে ভাৱো আৰু অসমীয়া মাতৃ-কথাৰে তাক মাথোন প্ৰকাশ কৰোঁ। ভাষাৰ এই বিকৃতিৰ বাবে আমি বোৰেই দায়ী। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই ভাষাৰ বিকৃততা সম্পৰ্কে চিৰকাল যুঁজি আহিছে। সাংবাদিকতাৰ ভাষাটোকো তেওঁ অসমীয়া ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, নিজস্বতা আৰু থলুৱা গুণেৰে প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁৰ সাংবাদিকতাৰ ভাষা আছিল তেনেই নিৰ্ভাঁজ আৰু নিমজ্জ অথচ নিবহু নিপানাকৈ থলুৱা।

সাংবাদিকতাৰ মৰ্মৰূপ হৈছে সত্যনিষ্ঠতা। কোনো এটা নিৰ্দিষ্ট সত্যৰ বাবে দৃঢ়ভাবে যুঁজি থাকিব পৰাটো সাংবাদিক গুণ। চিৰকাল ভাষা সংস্কৃতিৰ সেৱক শৰ্ম্মাই সেইবাবে সাংবাদিকতাৰ জৰিয়তেও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এটা নিকা স্বৰূপ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে অহৰহ যুঁজি থকাটোত একো বিচিহ্নতা নাছিল। কবলৈ গলে অসমীয়া সাংবাদিকতাৰ আজিলৈকে সবহছোৱা কাল অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সেৱাতেই উহণীকৃত হৈছে। 'অকণোদই'ৰ পৰা 'অসমীয়া'লৈকে এই গোটেইছোৱা কালোই স্বৰূপত ভাষা-সাহিত্যৰ সেৱাবেই কাল। গতিকে অসমীয়া সাংবাদিকতাৰ এই ঐতিহ্যৰ ফালৰ পৰা বেণুধৰ শৰ্ম্মা ব্যতিক্ৰম নাছিল। কাৰণ ভাষা-সাহিত্যৰ এই ঐতিহাসিক যুগত বেণুধৰ শৰ্ম্মা নিজেও এঘুটি সৈনিকৰ এজন আছিল। তেওঁ আছিল জোনাকী যুগৰ সৃষ্টি।

পৰবৰ্ত্তী যুগত গোটেই দেশৰে সাংবাদিকতাৰ সোঁত কেৱল মাজ

এটা জাতীয় ধাৰোদ ধাবিত হৈছিল। সি আছিল স্বাধীনতাৰ লাভৰ আকাঙ্ক্ষা। স্বাধীনতা লাভৰ আগৰ আৰু স্বাধীনতাৰ পিচৰফালৰ অৰ্থাৎ এতিয়াৰ ভাৰতীয় সাংবাদিকতাৰ মাজত বহুতো পাৰ্থক্য আৰু বহুতো বৈচিত্ৰ্য আহি পৰিছে। আজিৰ সাংবাদিকতা মূলতঃ বহুমুখী, স্বাৰ্থকেন্দ্ৰিক, গোষ্ঠীভুক্ত আৰু দলভিত্তিক। তেতিয়াৰ সাংবাদিকতা আছিল মুকলি আৰু একদেশধৰ্মী। সেইকাৰণে লক্ষ্য কৰা যাব যে প্ৰায়বোৰ জাতীয় নেতাই আছিল কোনো নহয় কোনো কাকতৰ লগত জড়িত আৰু প্ৰায়বোৰ সাংবাদিকেই আছিল জাতীয় নেতা।

স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ এজন সৈনিক হিচাপেও বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ বৰঙনি আছে। কংগ্ৰেছৰ এজন কৰ্মী হিচাপে তেওঁ স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগ দিছিল। সাহিত্যিক আৰু বুৰঞ্জীবিদ হোৱাৰ উপৰিও তেওঁ এজন দেশপ্ৰেমিক আৰু সমাজসেৱক। আৰু এয়েই আছিল তেওঁৰ সাংবাদিকতাৰ উৎস। স্বাধীনতাৰ আগৰছোৱা কালত সৰ্বদাপত্ৰসমূহে কেৱল সমাজ-সংস্কাৰ আৰু স্বাধীনতাৰ আকাঙ্ক্ষাহে প্ৰকাশ কৰিছিল। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ সাংবাদিকতাৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য সেইবাবে পোন হোৱাটো উচিত আছিল যদিও 'দৈনিক বাতৰি' আৰু 'তৰুণ অসম' এই দুয়োখন বাতৰি কাকত দেখ-দেখকৈ চৰকাৰৰ সমালোচক আৰু স্বদেশী আন্দোলনৰ মুখপত্ৰ স্বৰূপ নাছিল বাবে তেওঁ স্বাধীন ভাবেৰে একোকে কুটাই লিখি প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিছিল। 'দৈনিক বাতৰি' কাকত প্ৰতিষ্ঠা কৰি উলিয়াইছিল অসমৰ চহকী চাহ-খেতিয়ক বিখ্যাত ৰায়বাহাদুৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাই আৰু তাৰ ঘাই সম্পাদক আছিল শ্ৰীনীলমণি ফুকন। 'তৰুণ অসম' কাকত উলিয়াইছিল ডিব্ৰুগড়ৰ চাহ খেতিয়ক আৰু প্ৰসিদ্ধ কৰ্মী জনেন্দ্ৰধৰ চক্ৰবৰ্তীয়ে। এই দুয়োখন কাকতেই আছিল চৰকাৰৰ সৰ্ব্বক। কাকত কেইখনৰ মূলনীতি আৰু উদ্দেশ্য আছিল বান্দবৰ মুখৰ কল ফুকুৱাই সৰুওৱা আৰু বান্ধনীক উচটাই জোল খোৱা বিষয়। অৰ্থাৎ চৰকাৰৰ লগত কোনো কথাৰে সমালোচনালৈ নাহি অসমীয়াৰ হক বন্ধা কৰা আৰু জাতীয় জীৱন গঢ়ি তোলা। 'দৈনিক বাতৰি'য়ে অসমৰ



শ্রীবৎসল শৰ্মা

ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে বঙলা ভাষাৰ প্ৰচলন আৰু বঙালী স্কুল স্থাপন কৰাৰ বিৰুদ্ধে এক প্ৰবল জনমত গঢ়াত সফল হৈছিল। তদুপৰি ‘দৈনিক বাতৰি’য়ে খ্ৰীষ্ট বিচ্ছেদ কৰিবলৈ আৰু মৈমনসিংগীয়া সকলক লাইন প্ৰথাত ৰাখিবলৈ এক প্ৰবল আন্দোলন চলাইছিল। গতিকে এই দুয়োখন বাতৰি কাকতে যদি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু অসমৰ থলুৱা স্বাৰ্থ ৰক্ষাৰ হকে কিবা বৰঙনি আগবঢ়াব পাৰিছিল তেনেহলে তাৰ গোঁৱৰ, সেই কাকতৰ লগত সক্ৰিয়ভাবে সংশ্লিষ্ট থকা বাবে, বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰো নিশ্চয় প্ৰাপ্য।

তেওঁ মূলতে এজন ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ একনিষ্ঠ সেৱক হৈ ; সেইবাবে সংবাদ সেৱাৰ দৰে বস্তুগত বৃত্তিত লাগি থাকোতেও তেওঁৰ সাহিত্যিক প্ৰকৃতিৰ স্বাভাৱিক চিন্তাগত ধৰ্মৰ পৰা আঁতৰিব পৰা নাছিল। তেওঁ সংবাদপত্ৰকো ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ কামত আগবঢ়ুৱা কৰিছিল আৰু সকলোতে ভাষা-সাহিত্যৰ থলুৱা চৰিত্ৰক আত্মপ্ৰতিষ্ঠা কৰোৱাত উঠি পৰি লাগিছিল। তেওঁৰ এই সাংবাদিকতাৰ বিশেষত্বক লক্ষ্য কৰা যাব তেওঁৰ সম্পাদিত ‘তৰুণ অসম’ কাকতৰ প্ৰতিটো সংখ্যাৰ পাতে পাতে। সাংবাদিকতাৰ ভাষাৰ বাবে নতুন শব্দ সাজি উলিয়াবলৈ ‘দৈনিক বাতৰি’ত বেণুধৰ শৰ্ম্মাই “শব্দশাল” পাতিছিল। অকল সাংবাদিকতাৰ অধুনা প্ৰচলিত কিছুমান সজা-শব্দৰ বাবেই নহয় অসমীয়া ভাষাটোৰো শব্দ-সম্ভাৰ বৃদ্ধি কৰাৰ বাবেও বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ এই “শব্দশাল”ৰ বৰঙনি যথেষ্ট।

তেওঁ যিটো সময়ত বাতৰিকাকতৰ সম্পাদনা কৰিছিল সেইটো সময় আছিল ইতিহাসৰো এক সন্ধিৰ সময়। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ আয়োজন তেতিয়া পূৰ্ণমাত্ৰাই পৃথিৱীৰ শিবিৰে শিবিৰে চলিছে। সকলোৰে চকু কেবল নাজী জাৰ্মানীৰ ওপৰত আৰু সকলো ভাব-চিন্তা কেচিট শক্তিশ্ব যুদ্ধ বিজ্ঞানক লৈ। সেইকাৰণে স্বাভাৱিকভাবেই সকলোৰো সংবাদপত্ৰৰ ভাষাত কিছুমান একেধৰণৰ শব্দ আৰু বাক্যখণ্ড সোমাই পৰিছিল। এইবিলাক যুদ্ধকে কেন্দ্ৰ কৰি ব্যৱহৃত হোৱা শব্দ আৰু বাক্যখণ্ড। অসমীয়া

সংবাদপত্ৰৰ ভাষাতো সেইবোৰ ব্যৱহাৰ নোহোৱাকৈ থকা নাছিল। কিন্তু অসমীয়া বুৰঞ্জীৰ ভাষাত হাড়ে হাড়ে প্ৰবেশ কৰা বেণুধৰ শৰ্ম্মাক সেইবোৰ শব্দই নো কেনেকৈ ছুৰ পাৰে ? সেইবাবে জাৰ্মানীয়ে ইউৰোপ আক্ৰমণৰ বাবে তলে তলে কাৰবাৰ কৰা দেখি বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ কাকতে ডাঙৰ ডাঙৰ আখৰেৰে এই শিৰোনামা দিলে—‘হিটলাৰে লেটা কুন্দাইছে’। একেবাবে টুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীৰ ভাষা ! কিন্তু হাড়ে-হিমজুৱে অসমীয়া আৰু অথ ব্যাপক। আজিৰ সাংবাদিকতাৰ ভাষাৰে ইমান চমুতে অথচ সোৱাদ লগাকৈ এনে শিৰোণামা দিয়া টান। সেই সময়ত যুদ্ধৰ বাতৰিত দিনো প্ৰকাশ পোৱা ‘ছাবমেৰিন’ খণ্ডৰ নাম তেওঁ দিছিল ‘শিহু জাহাজ’ আৰু টাইম ব’মটোৰ নাম দিছিল ‘খেণ বোমা’। সংসদৰ দলবিলাকৰ একোজন ‘ছুইপ’ থাকে যি নিজ নিজ দলৰ মানুহৰ দলীয় অনুশাসনৰ প্ৰতি নজৰ দিয়ে। সকলো ভাষাৰ সংবাদপত্ৰই তাৰ উপযুক্ত প্ৰতিশব্দ নিবিচাৰি ‘ছুইপ’কে ৰাখিলে ; কিন্তু বেণুধৰ শৰ্ম্মাই তাৰ ঠাইত ব্যৱহাৰ কৰিলে ‘সৌকাধৰা’ বুলি। এনেকৈয়ে তেওঁ ‘পানীফুকন’ ‘নাওশলীয়া ফুকন’ আদি অসমীয়া যুদ্ধ-বুৰঞ্জীৰ চিৰ পৰিচিত শব্দবোৰ আধুনিক যুদ্ধৰ প্ৰতিশব্দ বিলাকৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। যুদ্ধৰ বাবে আখৰা কৰা বা সাজু হোৱা ইংৰাজী শব্দৰ প্ৰতিশব্দ হিচাপে তেওঁ ‘ঠেম’ বা ‘স্টেম’ বুলিহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। Correspondent বা সংবাদদাতাৰ সলনি তেওঁ ব্যৱহাৰ কৰিছিল বিপ্লৱ অসমীয়া শব্দ ‘বাতৰি যোগনীয়াৰ।’ Round Table Conference যাক পিচত বহুতেই ঘূৰণীয়া মেজ-মেল বুলি কবলৈ লয়, বেণুধৰ শৰ্ম্মাই তাৰ থলুৱা প্ৰতিশব্দ উলিয়াইছিল ‘চাকলি পীৰাৰ মেল’ বুলি। Political depression-অক তেওঁ ডৰ্জ’মা কৰিছিল ‘ৰাজনীতিত ৰাইজাই’ বুলি। মহাত্মাৰ ঐতিহাসিক উপবাসৰ সময়ত প্ৰায়বোৰ ভাষাতে ‘অনশন’ শব্দটো ব্যৱহাৰ হৈছিল আৰু অসমীয়াতো প্ৰচলিত হৈ পৰে। কিন্তু বেণুধৰ শৰ্ম্মাই তাক একোপধ্যেই গ্ৰহণ নকৰি লঘোন-উপবাস-সঁজোত বুলিহে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ যুক্তি দৰ্শালে। তেওঁ বাতৰিৰ শিৰোনামা দিছিল এইদৰে : ‘এইবেলি লগুন

লগু-ভগু'; 'এইবেলি শেনৰ এজাত'; 'এইবেলি বানে হে বান'; 'দেশ ভাগিলেও যুদ্ধ নেভাগে'; 'বিলাতৰ মলয়াত জাৰ্জাণী বিমান বনাই ফুৰিছে'; 'আপদ-বিপদ ওন্দোলাই আহিছে'; 'হিবগ্যকশিপু হিটলাৰৰ দাদাশাদিত্য'। আৰু শিৰোশাৰ্মা দিয়া হৈছিল—“চাৰুদ্রাৰ অল্পগ্ৰহত মৈমনচিঙৰ পৰা মৈবাবাৰীলৈকে এক লাইন”। বাতৰি-কাকত জনপ্ৰিয় কবিবলৈ আগেয়ে cross word প্ৰতিযোগিতাৰ খেল প্ৰায়ে দিয়া হৈছিল। বেণুধৰ শৰ্মাই “তৰুণ অসম” কাকতত এই প্ৰতিযোগিতাৰ অসমীয়া নামকৰণ “হাঁচটি খেল” কৰি প্ৰচলন কৰিছিল। এই হাঁচটি খেলৰ বাবেও ‘তৰুণ অসম’ কাকত সবৰষহী হৈ পৰিছিল। এইদৰেই তেওঁ তেওঁৰ “শব্দশাল”ত এটাৰ পিচত এটাকৈ নতুন নতুন শব্দ বা বাক্যখণ্ড সাজি অথবা পুৰণি থলুৱা বুৰঞ্জীৰ পৰা খুচৰি উলিয়াই সাংবাদিকতাৰ তথাকথিত বস্তুধৰ্মী ভাষাকো জাভে-পাতে থলুৱা ভাষাৰ শাৰীলৈ তুলিছিল।

প্ৰত্যক্ষ বিৱৰণী সংযুক্ত ঐতিহ্য সাংবাদিক ৰচনা আছে যিটো খুব সবহকৈ আমাৰ ভাষাত দেখা পোৱা নাযায়। এনে সাৰ্থক সাংবাদিক ৰচনাসমূহে সংবাদ আৰু সাহিত্য দুয়োটাৰে সৰস আনন্দ বসগ্ৰাহী পাঠকক দিব পাৰে। মই ভাবো, বেণুধৰ শৰ্মাৰ ‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লী ব’দত’ নামৰ সুবিখ্যাত পুথিখন অসমীয়া ভাষাৰ এই শাৰীৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পুথি। এই পুথিত স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ কালত উজনি অসমৰ ভিতৰুৱাল অঞ্চলসমূহৰ কিছুমান ডুখৰীয়া অথচ জলন্ত ছবি আছে। এই পুথিখনে অসমীয়া শ্ৰেষ্ঠ পুথিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰো লাভ কৰিছে।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ হাতত সাংবাদিকতা নাথাকিলেও ধাতুত সাংবাদিকতাৰ তেজ আছে। সেই কাৰণে তেওঁ তলচকুৱাৰ দৰে সংবাদসেবীৰ প্ৰবৃত্তিৰে সৰু-সুৰা বহুবোৰকো খুচৰি চাবলৈ ভাল পায়। এনেদৰেই তেওঁ ভাষা-সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ পুৰণি জঞ্জালৰ পৰা বহুতো সংবাদ উদ্ধাৰ কৰিছে। এইবোৰ সংবাদকে আমি তেওঁৰ পৰা “টোকোবা বাহৰ কুটা”ৰ নিচিনা আনন্দজনক পিতানত প্ৰায়ে পঢ়িবলৈ পাওঁ।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাক মই কিয় ভাল পাওঁ

শ্ৰীহোমেন বৰগোহাঞি

মই তেতিয়া কটন কলেজৰ চতুৰ্থ বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ। এদিন বেলি পৰিবৰ সময়ত হোষ্টেলৰ বাৰান্দাতে আমি কেইজনমান বন্ধুৱে নানা তৰহৰ কথা পাতি বহি আছোঁ। এনেতে বাৰান্দাত শকত লাঠি এডালৰ ঠুক ঠুক শব্দ কৰি চুৰিয়াৰ থোৰটো বাওঁহাতত ওলোমাই লৈ এজন আদহীয়া মানুহক আমাৰ ফালে অহা দেখি আমি আটাই-কেউজনে কথা-বাৰ্তা বন্ধ কৰি তেওঁৰ ফালে চাবলৈ ধৰিলোঁ। হোষ্টেলৰ কোনো ল'ৰাৰ আত্মীয়কুটুম্ব বা স্থানীয় অভিভাবকে সেইবোৰ ল'ৰাৰ বা-বাতৰি লবলৈ মাজে মাজে হোষ্টেললৈ আহে। আগন্তুক ভ্ৰম্মলোকো ভেনেকুৱাই কোনোবা এজন হ'ব বুলি আমি ধৰি ললো। এনেতে মানুহজন আমাৰ ওচৰ পালেহি আৰু কোনোবা এজন ল'ৰাৰ নাম কৈ তেওঁ কোনটো কোঠালীত থাকে আমাক সুধিলে। সেই ল'ৰাজন আমাৰ হোষ্টেলত নেথাকে বুলি কোৱাত মানুহজনে যাবলৈ বুলি পাক ললে। আচলতে এখোজ কি ভ্ৰুখোজ তেওঁ গলেই। কিন্তু হঠাৎ কি এটা ভাবি তেওঁ পুনৰ আমাৰ ওচৰলৈ ঘূৰি আহিল আৰু মোৰ মুখৰ ফালে চাই সুধিলে—‘তোমাৰ ঘৰ ক’ত ?

‘ঢকুৱাখানাত’—মই উত্তৰ দিলো।

‘ঢকুৱাখানাত ?’—ঢকুৰ পচাৰতে লাঠিডাল শূণ্ণতে এপাক ঘূৰাই মানুহ জনে এনে ভাবে প্ৰায় গজি উঠিল সে মই চকু খাই উঠিলো। চকু খালো দুটা কাৰণত। মানুহজনৰ অহেতুক ঋং দেখি, লগতে লাঠিডালে মোৰ মূৰত খুন্দা মাৰে বুলিও। ঢকুৱাখানাত জন্ম লাভ কৰি মই কি এনে মহা অপৰাধ কৰিলো সেই কথা ভাবিও মই অতিশয় বিবুধি হ’লো। কিন্তু মোৰ ভাৰ-ভংগীৰ প্ৰতি আক্ৰোশ

নকৰি মানুহজনে এইবাৰ লাঠিডাল সঁচা সঁচিকৈয়ে মোৰ মুখৰ ফালে টোঁৱাই ককৰ্থনা কৰাৰ ভংগীৰে কবলৈ ধৰিলে—‘ঢকুৱাখানাত ? ঢকুৱাখানাত ? নিজৰ ওপজা ঠাইখনৰ নামটো শুদ্ধকৈ কবলৈ শিকা নাই, ইফালে কাইলৈ-পৰহিলৈ গ্ৰেজুৱেটটি হৈ ওলাবাই। বোলো হেৰা মইনা, তোমাৰ ঠাইখন কিবা ডাক্তৰখানা, চিড়িয়াখানা, মুচাফিৰ-খানা নেকি যে টপককৈ কৈ পেলালা ঢকুৱাখানা বুলি ? খানা নহয় বুজিছা, খনা, খনা—যিটো বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ জ্ঞানৰ নামেৰে তোমাৰ ঠাই খনৰো নাম হৈছে, সেই জ্ঞানটোৰ মাটি খান্দি ঢকুৱাৰে পেলাইছিল দেখি মানুহে তাক ঢকুৱাখানা জ্ঞান বুলি কয়। নিজৰ মাতৃ-ভাষাটো শুদ্ধকৈ কবলৈ শিকিব লাগে, বুইছা ; লগতে নিজৰ গাওঁখনৰ, জিলাখনৰ, দেশখনৰ অতীত বুৰঞ্জীৰ লগতো প্ৰতিজন শিক্ষিত মানুহৰ পৰিচয় থাকিব লাগে।’

কথাকেইটা কৈয়েই মানুহজনে পুনৰ বাৰান্দাত লাঠিৰ ঠুক ঠুক শব্দ কৰি অহা বাটেদিয়েই গুচি গ’ল। আমি আটাইকেউটাই কিছু সময় হতভম্ব হৈ তেওঁৰ যোৱাৰ ফালে চাই থাকিলো। প্ৰত্যেকৰে মনে মনে একেটাই অনুচ্চাৰিত প্ৰশ্ন : কোন নো এই আচৰিত মানুহজন ?

অলপ পাচতেই অৱশ্যে মানুহজনৰ পৰিচয় পালোঁ। বাটে-বাটে মানুহক মাতৃ-ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু শুদ্ধ আখৰ-জোটনি শিকাই ফুৰা আৰু স্বদেশৰ অতীত গাঠা গাই ফুৰা মানুহ নো অসমত কেইজন আছে যে তাৰে বিশেষ কোনোবা এজনক চিনি পাবলৈ কিছু সময় লাগিব ? সঁচা কথা কবলৈ গলে বৰ্তমান অসমত তেনে মানুহ মাত্ৰ এজনেই আছে, আৰু সেইজনেই হ’ল একাধাৰে বুৰঞ্জীবিদ, চৰিত-কাৰ, প্ৰাৰম্ভিক আৰু অননুকৰণীয় গল্প-শিল্পী বেণুধৰ শৰ্ম্মা।

ওপৰত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ লগত হোৱা মোৰ প্ৰথম বাৰৰ দেখা-দেখিব কথা কলোঁ। অৱশ্যে সেইবাৰ তেওঁ মোক নাৱে-পাৰ্বে চিনি পোৱা নাছিল, অচিনাকি ভাগতেই কথা-বাৰ্তা শেষ হৈছিল। তেওঁক তৃতীয়

আৰু শেষ বাৰ যেতিয়া লগ পাইছিলো, তাৰ আগেয়েই অৱশ্যে আমাৰ ব্যক্তিগত ঘনিষ্ঠ পৰিচয় স্থাপিত হৈছিল। এই তৃতীয় বাৰৰ দেখা-দেখিৰ কথাও মোৰ কবলৈ মন গৈছে, কাৰণ এইবাৰৰ সাক্ষাততো ফুটি উঠিছিল বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ অদ্বিতীয় ব্যক্তিত্বৰ আন এটা উজ্জল বৈশিষ্ট্য। তেওঁৰ বিষয়ে লিখা এহালিছা প্ৰবন্ধতকৈ এনে সৰু সৰু ঘটনাৰ বৰ্ণনাই অসমৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ জীৱিত বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্ম্মা মানুহ জনক পাঠকৰ মনশ্চক্ৰৰ আগত বেচি জীৱন্ত ভাবে ফুটাই তুলিব পাৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস।

১৯৬১ চনত গোৱালপাৰাত অসম সাহিত্য সভাৰ বাৰ্ষিক অধিবেশন বহাৰ সময়ত মই গোৱালপাৰাত আছিলো। মই যিটো ঘৰ ভাড়া কৰি আছিলো, তাৰে এটা অংশত মোৰ বয়োজ্যেষ্ঠ বন্ধু এজনো কিছুদিন অকলশৰে আছিল। সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন শেষ হোৱাৰ পাচত ঘৰলৈ ঘূৰি যোৱাৰ আগেয়ে বেণুধৰ শৰ্ম্মা মোৰ সেই বন্ধুজনৰ ঘৰত এৰাতিৰ কাৰণে আলহী হ'ল। মই লাজসংকোচৰ কাৰণেই হওক বা কিবা হীনমন্ত্যতাৰ মনোভাবৰ কাৰণেই হওক সাধাৰণতে মানুহৰ পৰা আঁতৰি ফুৰোঁ, সহজে নিজে উপযাচি কাৰো কাষ নেচাপো। মোৰ ঘৰৰ এখন বেৰৰ সিফালেই বেণুধৰ শৰ্ম্মা আলহী থকা বুলি জানিও মই লাজতে তেখেতৰ ওচৰলৈ যোৱা নাছিলো, কিন্তু গৃহস্থৰ মুখত ময়ো সেই একে ঘৰতে থকা বুলি জানি তেখেতে মোক নিজেই মতাই নিয়ালে। তেতিয়া আমাৰ সকলোৰে বাতিৰ আহাৰ শেষ হৈছে। গতিকে যি কোনো মুহূৰ্ততে ভাতৰ পাতত বহিবলৈ তাগাদা অহাৰ ভয় নথকাৰ কাৰণে আমি নিশ্চিন্ত মনে ধীৰে-স্থিৰে ঠৈটো-সিটো কথা পাতিবলৈ আৰম্ভ কৰিলো। অতি স্বাভাৱিক আৰু প্ৰত্যাশিত ভাবেই অলপ পাছতে আমাৰ আলোচনাই বুৰঞ্জীৰ কালৈ চাল খালে। য'ত বেণুধৰ শৰ্ম্মা বিজ্ঞান, তাত যে বুৰঞ্জী ওলাবই—সেই কথাটো আৰু আচৰিত কি? কিবা এটা কথাৰ খেও ৰবি বেণুধৰ শৰ্ম্মাই আমাক অসম-বুৰঞ্জীৰ সৰ্বসাধাৰণে নজনা এটা

ঘটনার কথা কবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তেখেতে বুৰঞ্জী কবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল প্ৰায় চাৰে ন বছৰত; আমি যেতিয়া সভা ভংগ কৰি শুবলৈ যাবলৈ বুলি ঠিয় হলো, তেতিয়া সময় হৈছে ৰাতি পূৰ্বা চাৰে বাৰটা। এই তিনি ঘণ্টা সময় মই ক'ত আছিলো ভালকৈ কব নোৱাৰো। কিন্তু এটা কথা মই নিশ্চিত ভাবে কব পাৰো যে ১৯৬১ চনৰ গোৱালপাৰা চহৰত হ'লে মই সমূলি নাছিলো। বেণুধৰ শৰ্মাই তেওঁৰ অল্পম কথকতাৰ মঞ্জ-বলেৰে মোক লৈ গৈছিল চাৰিৰ বছৰৰ আগৰ অগ্ৰ এখন অসমলৈ, আৰু মই চকুৰ আগত স্পষ্ট দেখা পাইছিলো গায়নে-বায়নে স্বৰ্গদেৱসকলৰ শোভা-যাত্ৰা, পাহোৱাল চেহেৰাৰ স্বাধীন অসমীয়া প্ৰজাৰ চাৰি শ বছৰৰ আগৰ জীৱন-যাত্ৰাৰ দৃশ্য, দুৰ দেশান্তৰগামী অস্থাবৰী কটকীৰ বতাহত উৰি থকা পাণ্ডৱীৰ আগ— ইত্যাদি। তেওঁৰ পৰা বিদায় লৈ মই যেতিয়া পিৰালীলৈ ওলাই আহিলো—I came away bewildered, and hardly able to find my way among ordinary affairs.

ঠিক সেইদিনাই মই অন্ততঃ মোৰ কাৰণে এই সিদ্ধান্ত কৰিলো যে বেণুধৰ শৰ্মা অসমৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বুৰঞ্জীবিদ। আজিও মই এই সিদ্ধান্ত পৰিবৰ্তন কৰা নাই, বা নিকট-ভৱিষ্যতত কৰিব লগা হোৱাৰ কোনো সম্ভাৱনা দেখা নাই। এনে দুই চাৰিজন মানুহ অসমত হয়তো আছে বা থাকিব পাৰে যি সকলে বেণুধৰ শৰ্মাতকৈ বুৰঞ্জীৰ তথ্য বা তথ্য বেচি জানে; কিন্তু মোৰ ব্যক্তিগত ধাৰণা এয়েই যে এনে মানুহ বৰ্তমান অসমত কোনোৱেই নাই যিজনে বেণুধৰ শৰ্মাতকৈ বেচি জীৱন্ত ভাবে বুৰঞ্জীক অল্পভব কৰিব পাৰে। সৰ্বসাধাৰণ পাঠকৰ কাৰণে বুৰঞ্জী কেনেকৈ লিখা উচিত এই বিষয়টো আলোচনা কৰি বাট্টাও বাহেলে এঠাইত লিখিছে : “প্ৰথম আৰু প্ৰধান কথা এয়েই যে ই নিশ্চয় হব লাগিব আকৰ্ষণীয় (interesting)। ই যে কেৱল কোনো এক বিশেষ কাৰণত ঐতিহাসিক তথ্য জানিব খোজা মানুহৰ কাৰণেই আকৰ্ষণীয় হব লাগিব এনে নহয়, যিবিলাক মানুহে কবিতা বা উপন্যাস

পঢ়াৰ দৰেই বুৰঞ্জীও পঢ়িব খোজে তেওঁলোকৰ কাৰণেও ই আকৰ্ষণীয় হ'ব লাগিব। ইয়াৰ কাৰণে প্ৰথম আৰু প্ৰধান যিটো কথা দৰকাৰ— সেইটো হ'ল এই যে ঐতিহাসিকে যিবোৰ ঘটনা বৰ্ণনা কৰে বা যিবোৰ চৰিত্ৰ অংকন কৰে সেইবোৰৰ বিষয়ে তেওঁৰ অল্পভূতি থাকিব লাগিব। ঐতিহাসিকে অৱশ্যে তথ্যক বিকৃত কৰা উচিত নহয়, কিন্তু সেইবুলি তেওঁ যে তেওঁৰ বুৰঞ্জীৰ পৃষ্ঠাবোৰ উদ্বেলিত কৰি তোলা সংঘাত আৰু সংঘৰ্ষৰ ক্ষেত্ৰত কাৰো পক্ষ লব নোৱাৰিব তাৰ কোনো মানে নাই। কিছুদিনৰ আগেয়ে মই Cambridge Ancient History ত জেন'বিয়াৰ বিষয়ে পঢ়িছিলো, আৰু মই কবলৈ পাই দুখ পাইছো যে মহিলা গৰাকীক তাত মোৰ বিন্দুমাত্ৰ আকৰ্ষণীয় যেন নেলাগিল। মোৰ অস্পষ্টভাবে মনত পৰিল যে গিবনে ক'ৰবাত এওঁৰ বিষয়ে বেছি আকৰ্ষণীয়ভাবে লিখিছে; কথাষাৰ মনত পৰাৰ লগে লগেই মই গিবনৰ কিতাপখন উলিয়াই ললো, আৰু লগে লগেই সেই ব্যক্তিত্ব-সম্পন্ন মহিলা গৰাকী হৈ পৰিল জীৱন্ত। সেই মহিলা গৰাকীৰ প্ৰতি গিবনৰ অল্পভূতি আছিল, আৰু ৰাজ-সভাত তেওঁক কেনেকুৱা দেখাব সেই কথা গিবনে কল্পনা কৰিব পাৰিছিল। গিবনে বুৰঞ্জী লিখিছিল প্ৰাণোচ্ছাস-পূৰ্ণ কল্পনাৰে সৈতে, কেৱলমাত্ৰ ঘটনাৰ বিবৰণ লিপিবদ্ধ কৰাৰ নিকন্তাপ ইচ্ছাৰে সৈতে নহয়।” বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ গুণাৱলী প্ৰশংসা কৰি যিখিনি কথা ক'ব পাৰি, প্ৰায় সেই আটাইখিনি কথা ওপৰৰ দীঘলীয়া উদ্ধৃতিটোৱে সামৰি লৈছে। ১৯৬১ চনৰ সেই স্মৰণীয় ৰাতিটোত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ মুখত অসম-বুৰঞ্জীৰ অল্পপম কথকতা শুনিয়েই যে মোৰ এনে ধাৰণা হৈছে এনে নহয়—তেওঁৰ লিখিত যিকোনো বুৰঞ্জী-মূলক প্ৰবন্ধ বা ৰচনা বা জীৱনী-গ্ৰন্থ পঢ়িলেই এই ধাৰণা নোহোৱাকৈ নেথাকে যে বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ কাৰণে বুৰঞ্জী মানে কিছুমান শুকান তথ্যৰ সমষ্টি বা দ্ৰুত ব্যক্তিৰ যাছঘৰ নহয়, বুৰঞ্জী হ'ল জীৱন্ত নৰ-নাৰীৰ জীৱন্ত নাট্য-লীলা। অতীতৰ বুৰঞ্জীক বৰ্ত্তমানকালৰ যাদুঘৰ কাৰণে জীৱন্ত কৰি তোলাৰ যাদু-বিজ্ঞা যেনে সেয়ে আয়ত্ত কৰিব নোৱাৰে; তাৰ

কাৰণে সুকীয়া প্ৰতিভা আৰু সাধনাৰ দৰকাৰ। আধুনিক কালত অসমত বুৰঞ্জী-ৰচনাক সাহিত্য-সৃষ্টিৰ পৰ্যায়লৈ তোলাৰ কাৰণে সৰ্বাধিক কৃতিত্ব যিজন লোকৰ প্ৰাপ্য, তেওঁ হ'ল বেণুধৰ শৰ্ম্মা। মোৰ কেৱল আশ্ৰয় হয় এই বুলিহে যে এনে হেন প্ৰতিভাৰে তেওঁ অসম দেশৰ এংগ সম্পূৰ্ণ বুৰঞ্জী ৰচনাত হাত নিদিলে। অৱশ্যে এতিয়াও সময় নোহোৱা নহয়, পৃথিৱীৰ বহুতো অবিদ্যমান সাহিত্য-কীৰ্ত্তিৰ ৰচনা আৰম্ভ হৈছিল লিখকৰ ৭৫।৮০ বছৰ পাৰ হৈ যোৱাৰ পাছতহে। আমি সফলোৱে আশা কৰিছো। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই এতিয়াও অসমৰ এখন সম্পূৰ্ণ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰাত হাত দিব, আৰু সেই মহৎ কাৰ্য্য সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিবলৈ তেওঁক ঈশ্বৰে দীৰ্ঘ জীৱন দান কৰিব। **Ancient Cambridge History**-ৰ দৰে নিখুঁত আৰু তথ্যপূৰ্ণ বুৰঞ্জী লিখিব পৰা মানুহ হয়তো অসমতো দুই-চাৰিজন ওলাব, কিন্তু **The Decline and fall of the Roman Empire**-ৰ সমকক্ষ নহলেও সমগোত্ৰীয় অসমৰ বুৰঞ্জী এখন লিখিব পৰা মানুহ সম্প্ৰতি এজনহে আছে—আৰু তেঁৱেই হ'ল বেণুধৰ শৰ্ম্মা।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাক মই অতিশয় ভাল পাওঁ, কাৰণ তেওঁৰ অল্পপম গল্প-ৰচনাই মোৰ মনত জগাই তোলে এক কৰুণ নষ্টালজিয়া-বোধ,— এটা হেৰোৱা যুগ আৰু বিশ্বতপ্ৰায় জীৱনধাৰাৰ প্ৰতি ৰোমাণ্টিক দীৰ্ঘশ্বাস। তেওঁৰ ৰচনাৰ evocative শক্তিৰ কোনো তুলনা নাই। মোৰ মতে, বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ গল্প-শৈলীয়েই হ'ল নিতাজ অসমীয়া গল্প-ৰীতিৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন।

বেণুধৰ শৰ্ম্মা

॥ এটা ইম্প্ৰেছ্যন ॥

ত্ৰীনিশ্বলপ্ৰভা বৰদলৈ

গুৱাহাটীৰ সূৰাগপুৰত ঘুটমুট আছে এটি উজ্জনীৰ “সোণৰ সঁফুৰা”
নিভাঁজ সোণৰ। কথাৰ সুবাস যাৰ মাণিকী মধুৰী জহা, কেতেকী তগৰ ॥
চাৰিঙৰ মাটিমাহ—ওঁ টেঙা, কাছদী-খাবলি আৰু পকা খৰিচাই,
নামদাঙৰ পাভমাছ, মালভোগ ধানৰ চিৰা, জকাইচুকৰ থমা দৈ, কোমল
চাউল পিঠাই

জিভাত দিলেহি জুতি, জাতে-পাতে অসমীয়া মাত আৰু ঠাচ
বুঢ়া বয়সতো যেন লাভুমাণি মন লৈ, ন-কৈ ওলোৱা এটি
লহপহ সেউজীয়া গাজ ॥

স্বপ্ন জীৱনৰ বাবে গভীৰ প্ৰেৰণা দিলে শৈশৱতে “বাৰ্ণাশ্ৰমে” শিল্পাগৰৰ
ছাত্ৰ-সন্মিলনৰ প্ৰতিযোগিতাই দিলে—বৃত্তি লাভ কৰিবলৈ ফজলুৰ চাহাবৰ
—অনুসন্ধিৎসুমন ঐতিহাসিকৰ ॥

হটন, কানিংহাম, ইম্পিৰীয়েল লাইব্ৰেৰী, চেপ্‌মেন, লেফাৰ্টৰ সঘন উৎসাহ
হাবিভঙা নতুন পামত যেন স্তৰে স্তৰে চলনি পলস হল
সেই “বাহ্, বাহ্” ॥

সাংবাদিক, ব্যৱসায়ী, কংগ্ৰেছী, কাৰাবাসী, হাতী মহলীয়া,
“জীৱন আৰু জীৱিকাৰ বাবে ধৰিবলগীয়া হয় সঁচাই-মিছাই
আমি কত অৱতাৰ ॥”

নিজৰি কাপে হে তেওঁৰ দিলে নিজৰাই জীৱনৰ অকৃত্ৰিম স্মৃতি
জীৱন দৰ্শন যাৰ “কথাই কামে একে,” ঐতিহ্য বখাটি ॥
বুদ্ধিৰ তীক্ষ্ণতা আছে চকুৰ মণিত, আছে নিজা বিশ্লেষণ বীতি
শুদ্ধ স্বদেশ-প্ৰীতি, বুৰঞ্জীৰ আভিজাত্য লৈ ক্লাস্তিহীন তেওঁ এক গতি ॥

সত্ৰ-সভা, নামঘৰ, গাওঁ-ভূঁইৰ ধোঁৱা-চাং, সাঁচিপাত চালি-জাৰি

বিচাৰি বিচাৰি

বাটকুৰি বাই গৈ যতমানে চায় তেওঁ ততমানে হিয়াপৰে জুৰ ।

ঘৰত সোমাই যদি থাকিবলৈ দিয়া, সজ্জাৰ চবাইৰ দৰে

বিমৰিষ মন লৈ, খঙে-ভুখে হয় তলমূৰ ॥

হাতৰ স্তূৰনী মাথো নগাৰ লাথুটি তেওঁৰ, নেলাগে খোপনি

নিজাকৈ শব্দ সাজি সাজি, উলাহতে দিয়ে খোজ, গচকি আগনি ॥

“দূৰবীণ” দৃষ্টিত তেওঁৰ মুক্তা হয় বাটৰ কাষৰ ধূলি, প্ৰাচীন মামৰ
কঢ়িয়াই লৈ অহা “টোকোৰা বাহৰ কুটাই”

সোণৰ ৰেখাৰ দৰে সাঁচি থয় একোটি সাঁথৰ ॥

কুশলী হাতেৰে তেওঁ ধৰি থলে “কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লী ব'দৰ” বদালি

নিৰহ-নিপানী অসমীয়া মিঠা ভাষা বিজ্ঞতৰীয়া হলে

বসাল পুৰুষে দিয়ে ঠিক মজাপালি ॥

অতৰোৰ লিখিলে কিতাপ, শই শই কৰিলে মিটিং, সভাপতি

হল তেওঁ “অসম সাহিত্য সভা”ৰো, তথাপি নহয় বুঢ়া, বয়সে

মানিছে হাব, নহয় জঠৰ,

মলাধপাতৰ মাদকতা ভৰা বাগী, পুৰণি পুথিৰ গোন্ধ

খুছটীয়া কথা তেওঁৰ চিৰ সহচৰ ॥

জৰাসন্ধৰ যুদ্ধ, দহখন মুখ লৈ মুখাপিকা বারণৰ ভাৱনা দেখিলে

যাৰ গা পৰে শাঁত

পিৰালীত বহি লৈ, লোকৰ ঘৰৰ বিয়ানাম শুনি তেওঁৰে

গোপনে চকুলো সৰায় কিহৰ মায়াত ??

দেউতাৰ ব্যক্তিত্ব এটা ৰূপ

শ্ৰীমণি ৰাভা

১৯৫৮ চনৰ মাৰ্চ মাহ। ফাগুণৰ পচোৱা বতাহে গোটেই পৃথিৱী বাউল কৰিছে। মদাৰ আৰু শিমলু গছৰ ডালে ডালে নতুন ফুল বচক-পচক হৈ পখীজাকক উদ্ভাৱল কৰি তুলিছে। চেঙেলীয়া মনবোৰ আলাসতে ওপঙি ফুৰিছে। নতুন আনন্দ আৰু জাতীয় প্ৰেমেৰে মন উৎফুল্ল কৰি আমাৰ “গোৱালপাৰা গাৰো পাহাৰ ৰাভা ছাত্ৰ সন্মিলনৰ ২য় বাৰ্ষিক অধিবেশন” পাতিবলৈ উঠি পৰি লাগিছে। তালৈ আমাৰ মৰমৰ আন্ধেয় শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাদেৱক সভাপতি স্বৰূপে আহ্বান কৰা হৈছে। উলহমানহৰ মাজেদি আমি কামত ব্যস্ত হৈ আছোঁ। ছপৰীয়া ১১মান বজাত শুনিলো শৰ্মাদেৱ হেনো আহি পাইছে। তেওঁক চোৱাৰ একান্ত আগ্ৰহ। গা-ধুই উঠিছোঁ মাথোন। সংবাদটো পাই লৰালৰিকৈ গাত কাপোৰ লৈ তেওঁক দেখা কৰিবলৈ গলোঁ। তেওঁ তেতিয়া আমাৰ কাৰ্য্যকৰী কমিটিৰ সভাপতি শ্ৰীঅমিয় হাটো, চেক্ৰেটাৰী শ্ৰীপ্ৰভাত ৰাভা আদি কৰি কেইজনমানৰ লগত কথা পাতি আছে। আমি কেইজনমানে গৈ তেওঁক নমস্কাৰ জনালোঁ। তেৱোঁ আমাক প্ৰতি নমস্কাৰ জনাই প্ৰত্যেকৰে পৰিচয় ললে।

আবেলি ২ বজাত আমাৰ মুকলি অধিবেশন আৰম্ভ হ'ল। তালৈ শৰ্মাদেৱক যথা সন্মানেৰে সভাপতি স্বৰূপে আদৰি লৈ যোৱা হ'ল। সভাৰ নানা কাৰ্য্যসূচীৰ পিচত শৰ্মাদেৱে সভাপতিৰ ভাষণ দিলে। তেওঁৰ ভাষণত প্ৰকাশ পাইছিল কৃষ্টি, সংস্কৃতি, ভাষা আৰু জাতীয় গৌৰৱ অক্ষুণ্ণ ৰখাৰ বিষয়ে। ৰাভা কৃষ্টি-সংস্কৃতি আৰু জাতি যে কিমান পূৰণা, ইয়াৰ ঐতিহ্য কিমান মহান সেই কথা তেওঁ আমাক সোৱঁবাই দিছিল।



শ্রীমম্বসিং বাভা

শ্রীবেণুধৰ শৰ্মা

শ্রীমণি বাভা

পিছ দিনা পুৱা তেওঁক আগিয়ালৈ আগবঢ়াই ধবলৈ আছিলোঁ। চাইকেলেৰে আমি কেইজনমানে আগবঢ়াই আনিলোঁ। সেইদিনা বীৰেনদা (জীৱীৰেশ্বৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য) আমাৰ সভালৈ অহাৰ কথা। তেওঁলৈ অপেক্ষা কৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে শৰ্মাদেৱক ধবলৈ আছিলোঁ। জৰ্মাদেৱে চাইকেলত উঠিব পাৰে নে নাই মোৰ সন্দেহ আছিল। পিছে দেখিলোঁ তেওঁ কোনো কামতে পিছ পৰা বিধৰ নহয়। আগিয়া মটৰ ষ্টেণ্ডত তেওঁৰ লগত বহুত সময় বহিলোঁ, নানা ৰকমৰ কথা পাতিলোঁ। কথা প্ৰসঙ্গত তেওঁ কলে,—“বুজিছা মণি, তোমালোকৰ দৰে থাকোঁতে আমিও এইদৰে ছাত্ৰ সন্মিলন কৰিবলৈ ভাল পাইছিলোঁ। সংগঠন মূলক কামৰ প্ৰতি মোৰ সদায়ে বাপ আছে। সেই বাবেই স্বাধীনতা সংগ্ৰামত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰি বহুতো যাতনা ভুজিছিলোঁ। অৱশ্যে তাৰ কাৰণে মোৰ মুঠেই দুখ নাই। দেশ মাতৃকাৰ সেৱাত নিজক যৎকিঞ্চিৎ বিলাই দিব পাৰি ভালোই লাগিছে। স্বাধীনতা সংগ্ৰামত ঘটা ঘটনাবোৰ এতিয়াও মোৰ অন্তৰত মালাৰ দৰে এলানি হৈ জিলিকি আছে।..... সামাজিক কাম কৰাটো এটা নিচা। এবাৰ এই নিচাই পালে এৰা বৰ কঠিন।.....আমি প্ৰত্যেকেই অসমীয়া—এই কথা সদায় মনত ৰাখিব লাগে। অসমৰ সকলোবিলাক জাতি মিলিহে এটা মহান জাতিত পৰিণত হৈছে। অসমীয়া জাতি যেন এটা পিয়াজ। পিয়াজ এটাৰ যেনেকৈ তৰপে তৰপে মল্লহ গঠিত হয়, তেনেকৈয়ে আমিও বিভিন্ন জাতিৰ তৰপ লগ লাগি এটা জাতিত পৰিণত হৈছোঁ।”.....

মই তেতিয়া ৯ম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। তেওঁৰ কথাবোৰৰ অৰ্থ ভালকৈ বুজিছিলোঁ। কিন্তু সকলোবোৰ কথাত বিশেষ মনোযোগ দিয়া নাছিলো। মটৰ ষ্টেণ্ডত বহি থাকোঁতে বহুতো গাৰ্ৱলীয়া লোকৰ লগত তেওঁৰ পৰিচয় ঘটিছিল। প্ৰত্যেকটো লোকৰ লগতে তেওঁ ধুনীয়াকৈ কথা পাতিছিল। আক পুৰণা কিবা কথা জানেনে কি সন্দেশ লৈছিল। ইয়াৰ পৰা বুজিছিলোঁ তেওঁ বৰ সবববহী লোক। তেওঁৰ অন্তৰত inferiority complex নাই। আগিয়া ঠাইভোখৰ

নাম কিয় “আগিয়া” হল—সেই বিষয়ে আমাক বাৰে বাৰে সুধিছিল। আমি কৈছিলো, “এসময়ত কোনোবা এটা চাহাব হেনো গুৱাহাটীৰ পৰা গোৱালপাৰালৈ আহিছিল। ইয়াতে আহি তেওঁ এজন পশ্চিমা চাপ্ৰাচীক লগ পায়। তেওঁ তাক হেনো ঠাইডোখৰৰ নাম সুধিছিল, “what is the name of this place ? সেইজন মানুহে বোলে ইংৰাজী নাজানে। সি গাৱঁৰ পৰা ঘূৰি আহিছে মাথোন। তাকে কোৱা বুলি ভাবি কলে, “হ্যাঁ বাবু আগিয়া”—হয় আহিছোঁ। তাৰ পৰাই ‘আগিয়া’ হল।” কথাটো শুনি শৰ্মাদেৱে খৌ-খৌকৈ হাঁহিলে। আমিও হাঁহিলো। তাৰ মানে “কালকাটা”ৰ পৰা “কলিকতা” হোৱাৰ দৰে কথা। How much কণ্ঠতে “বোঁ মাছ” কোৱাৰ দৰে হৈছে নহয় ? তেওঁ আমাক কৈ কৈ হাঁহিলে।

সেই বছৰে জুন মাহ। দক্ষিণ গোৱালপাৰা ছাত্ৰ সন্মিলন। মিটিংখন গোৱালপাৰা টাউনৰ অসম ক্লাৱত পতা হৈছিল। তেতিয়া মই নিজেই সহকাৰী সম্পাদকৰ দায়িত্বত থকা বাবে বৰ বেচি সময় তেওঁৰ লগত ফুৰিব পৰা নাছিলোঁ। “গোৱালপাৰা জিলাৰ ভাষা বেচি ভাগেই বঙালী সুবীয়া। ইয়াৰ কাৰণ হৈছে প্ৰথমৰ পৰাই এই জিলাত বঙালী প্ৰভাৱ। তথাপি অনেক ক্ষেত্ৰত অমিল আছে। এই অমিলৰ সুযোগ লৈয়ে তেওঁলোকে সীমা পুনৰ গঠন আয়োগৰ ওচৰত দাবি জনাইছে গোৱালপাৰা জিলা পশ্চিম বঙ্গৰ অন্তৰ্গত হ'ব লাগে বুলি। তেওঁলোকে জুইক “আগুন”, পানীক ‘জল’ বোলে। ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত শব্দগত অমিল, আচাৰ ব্যৱহাৰত অমিল। আমি ‘তামূল’ খাওঁ তেওঁলোকে ‘পাণ’ খায়। অসমলৈ আহি একেজোপা গছতে তামোল-পাণ দেখি আচৰিত মানিছিল। পাণত শগুণে ত্যাগ কৰা মলবোৰ বগা বগাকৈ লাগি থকা দেখি তেওঁলোকে কৈছিল—

“একই গাছে গুৱা পাণ

একই গাছে চুণ

হাঁয় বে আসাম দেখেৰ কি জ্ঞান।”

এনে ধৰণৰ জাতিৰ লগত আমাৰ মিল বিচৰাটো আকাশ কুসুমৰ বাহিৰে একো...নহয়।.....গোৱালপাৰা জিলাখন অসমীয়াৰ কাৰণে পুৰণি গৌৰৱৰ লীলা ভূমি। ইয়াৰ গুৱাল সকলৰ গুণ গাৰমা এসময়ত সুদূৰ প্ৰসাৰী আছিল। গোৱালপাৰাৰ গুৱালৰ দৈ “চিলমাৰীষ” চিৰা কি যে সোৱাদৰ বস্তু !

“চিলমাৰীষৰ চিকণ চিৰা
গোৱালপাৰাৰ দহি,
খাবাৰ সময় মনে হুইল
আমাৰ প্ৰাণেৰ বন্ধু ক’ই ?”

তেওঁৰ ভাষাত বস আছে, জাতীয় প্ৰেৰণাৰ সুৰ আছে, দেশপ্ৰেমৰ প্ৰতিধ্বনি আছে। চেঙেলীয়া অন্তৰত এনেবোৰ ভাষা আৰু বক্তৃতাই নতুন জোৱাৰ নোতোলাকৈ নাথাকে।

অৱসৰ পৰত কাছাৰী ঘাটলৈ ফুৰিবলৈ যাওঁতে ওচৰতে থকা বাউচ চাহাবৰ কবৰখানাৰ বিষয়ে তেওঁ আমাক কৈছিল। গোৱালপাৰালৈ প্ৰথম নিমখৰ বেপাৰ কৰিবলৈ অহা বাউচ চাহাবৰ কবৰৰ সন্মুখে ভেটিয়ালৈকে আমি নাজানিছিলোঁ। কাচাবীঘাটত থকা শিলৰ ওপৰত দ্বিয হৈ তেওঁ “পাষণ প্ৰতিমা”ৰ কুসুমা-চতলা, বাঘৰ পাহাৰ আৰু মানাহ নদী, বুৰঞ্জী বিখ্যাত হাদিবাচকি আদিৰ বিষয়ে এলানি বক্তৃতা দিছিল। এই চট্টা শিলৰ ওপৰতে বহি শৈলধৰ ৰাজখোৱাদেৱে তেওঁৰ বিখ্যাত কৱিতা “পাষণ প্ৰতিমা” ৰচনা কৰিছিল। অসমৰ শেষ স্বাধীনতাৰ বাবে চন্দ্ৰকান্ত সিংহই প্ৰাণ বিসৰ্জন দিছিল সৌ হাদিবাচকিতে। এইবোৰ আমাৰ অতীত গৌৰৱে যেন এতিয়াও আমাক হাত বাউল দি মাতিছে। তোমালোকে এইবোৰৰ প্ৰতি পিঠি দিয়া উচিত নহয়।”

১৯৬০ চনত গোৱালপাৰাত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ ঊনবিংশত অধিবেশনলৈ আহিছিল শৰ্মাদেৱ। তেওঁ প্ৰতিনিধি শিবিৰত নাথাকি

পুৰণা বন্ধু ৩গিৰীন্দ্র চন্দ্ৰ নাথৰ ঘৰত থাকিবলৈ লৈছিল। তেওঁৰ লগত সেই পৰিয়ালৰ কেনেকৈ চিনাকি বুলি সোধাত তেওঁ কৈছিল, “এইটি মোৰ বহুত দিনৰ বন্ধুৰ ঘৰ, কলিকতাত একে লগে পঢ়িছিলো। এওঁৰ লগতে মই “ৰবিঞ্চন ক্ৰুচ” কিতাপখন প্ৰথমে অনুবাদ কৰোঁ। এই কাৰ্য্যত তেওঁৰ প্ৰেৰণা অনেক আছিল। গতিকে মই এওঁক পাহৰিব নোৱাৰোঁ।” সমৰদা (শ্ৰীসমৰ সিং ৰাভা) তেওঁৰ লগে লগে ছাঁৰ দৰে থাকিছিল। এদিনাখন আমি ছয়ো অনুৰোধ কৰি ফ’টো ছুকপি ললোঁ। ফটো উঠাৰ প’জ ধুনীয়াকৈ দিব জানে। ফটো ছুখন খুব ভাল হৈছিল। ছয়োখনতে তেওঁৰ কেকোৰা লাখুটি আছিল। লাখুটি ডাল এৰি এখন ফটো উঠিবলৈ কৈছিলোঁ। তেওঁ সন্মত হোৱা নাছিল। লাখুটি ডাল দেখোতে সিমান চকুত লগা নহয়। তথাপি ইমান মৰম। তাৰ কাৰণ সোধাত কৈছিল,—“ইয়াত বহুতো মৰম সোমাই আছে। এবাৰ নগা ছাত্ৰ সকলৰ সন্মিলনলৈ যাওঁতে ফিজোৰ ভায়েকে মোক উপহাৰ দিছিল। এই ডালেৰে মই পৰ্বত ভৈয়ামৰ যোগসূত্ৰ ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ, ই মোৰ পাথেয় সম্বল। ই কলৈ যোৱা নাই? অসমৰ গাৱঁ-ভূঁয়ে, নগৰে-চহৰে মই য’লৈ গৈছোঁ তলৈকে গৈছে। ইয়াৰ চিন নপৰা ঠাই হয়তো অসমত নাই। দিল্লীত সাহিত্য একাডেমীৰ পুৰস্কাৰ লবলৈ যাওঁতেও লৈ গৈছিলোঁ। ইয়াৰ পৰিবৰ্তে মোক বহুতে ভাল লাখুটি যাচিছিল। মই লোৱা নাই। এৰা মণি, ই মানুহৰ ঘৰে ঘৰে, অসমৰ নগৰে-চহৰে ফুৰিছে, মোক চলাইছে। ইয়াক সহজে এৰিব নোৱাৰোঁ।” তাকে শুনি সমৰদাই একাঁকি কবিতা গাই দিলে। পিচত মইও এটা কবিতা লিখি তেওঁৰ হাতত দিছিলোঁ। ইয়াৰ পৰাই বুজিছিলোঁ জনজাতীয়লোকৰ প্ৰতি তেওঁৰ কিমান মৰম।

সকলক কথাত পৰাই হেনো একো একোটা মানুহৰ চৰিত্ৰ খবৰ পাৰি। তেওঁৰ লগত আলোচনা হোৱা গভীৰ তথ্য আৰু চিন্তাধাৰাৰ কথাবোৰ বাদ দি গৈছোঁ। এই বোৰৰ উপৰিও তেওঁৰ লগত একাধিক-

বাৰ দেখা হৈছে। তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈ লগ ধৰিছোঁ, নানা কথা আলোচনা কৰিছোঁ। বাহুল্যতাৰ ভয়ত সেইবোৰ বাদ দি গৈছোঁ।

তেওঁৰ চৰিত্ৰত লক্ষণীয় আন এটা গুণ হৈছে “সকক আপোন কৰি লোৱা, ডাঙৰক সমভাগী কৰা, জ্ঞানীৰ লগত আলোচনা আৰু নজনাৰ ওচৰত জ্ঞান বিলোৱা।” এয়ে হৈছে শৰ্মাদেৱৰ বিশেষ গুণ। এই গুণৰ বাবেই তেওঁ অসমৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ ঘূৰি জ্ঞানৰ বিন্দু গোটাই অস্তৰ-সিদ্ধক উৰ্বৰা কৰি অসম ৰাজনীৰ সম্ভান সৱৰ অভজানতা নাশি মানস হৃদি উজ্জলৰ খুজিছে। তেওঁৰ লগত সামান্য সময় পৰিচয় হলেই বুজা যায় তেওঁৰ জ্ঞানগৰ্ভ অস্তৰৰ উৰ্বৰতা। কথায় প্ৰতি ফকৰা-যোজনা যোগ দি বস লগাট খুনীয়াকৈ কথা পাতিব পৰা এইজন লোকৰ লগত এবাৰ কথা পাতিলে এৰিবৰ ইচ্ছা নাযায়। এবাৰ লগ পালে পুনৰ লগ পাবলৈ ইচ্ছা হয়। অল্পবোধ কৰিবলৈ ইচ্ছা হয়, “অস্তৰ মম বিকশিত কৰো হে……।” অলপমান কথা উলিয়ালেই হ’ল। কিমান যে কৈ যাৰ! কিমান বিধৰ নতুন পুৰণা, ঐতিহাসিক, কৃষ্টিমূলক, সামাজিক, ব্যক্তিগত আদি ক’ত কথা ওলাব! তেওঁৰ কথাৰ সঁফুৰা শেষেট নহয়। জালিকটা জলঙাৰে সক সককৈ অনেক পোহৰ ওলোৱাৰ দৰে কিমান যে পুঞ্জীভূত জ্ঞানজ্যোতি নিজৰি ওলায়! কৈ যেন শেষ নহয়। জনাৰ অস্ত নহয়। তেতিয়া কবিদেৱ ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ভাষাত কবলৈ মন যায়, “কত অজানাৰে জানাইলৈ তুমি……।”

শৰ্মাদেৱক আমি দেউতা বুলিয়েই মাঠোঁ। দেউতাৰ ব্যক্তিত্বৰ বিষয়ে আৰু বহুত কথা লিখিবলৈ আছে। এইখিনিকে লিখি তেখেতলৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা-অভিনন্দন জনালোঁ।

‘চাৰিওৰ বেণু শৰ্মা’

ত্ৰীহেমকান্ত দুৱৰা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাললৈ লেখত লবলগীয়া বৰঙনি আগ বঢ়াই ভাষা-জননীৰ সেৱা-কাৰ্য্যত আত্মনিয়োগ কৰি থকা সকলৰ ভিতৰত ত্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাৰ নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ভাষাৰ বিপ্লৱত বন্ধা কৰি বাহুকাৰনীয়া ঘৰুৱা শব্দৰ প্ৰয়োগেৰে যি কোনো বিষয়কে বসাল কৰি তোলাত শৰ্মা ডাঙৰীয়া সিদ্ধহন্ত। পুৰণি কথাৰ আঁত বিচাৰি আৰু তাৰ যথার্থ মূল্য নিকপণ কৰি ঐতিহাসিক পটভূমিত অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ স্বৰূপটি তেখেতে যি দক্ষতাৰে অঙ্কিত কৰিছে সেয়ে তেখেতৰ গভীৰ চিন্তাধাৰাৰ পৰিচয় দিছে। বুৰঞ্জীৰ নীৰস ঘটনাক্ষৰলীয়েও তেখেতৰ লিখনিৰ মাজেদি উপভাসৰ কাহিনীৰ দৰে মনোৰম হৈ ধৰা দিয়ে। বুৰঞ্জীৰ বাগীয়ে একোটা জাতিক উদ্গতিৰ পথত আগ বাঢ়ি যাবলৈ এহাতে যেনেকৈ প্ৰেৰণা যোগায়, আন হাতে যেনেকৈ খোজে পতি সান্থন হবলৈ সকীয়াই থাকে। বুৰঞ্জী জানিলেই নহয়, তাৰ সাবমৰ্ম বুজি মলখুঁকিটা বাছি উলিয়াব পাবিলে হে কামত আছে। সেইটি জানে বাবেই শৰ্মা ডাঙৰীয়া বুৰঞ্জীবিদ। নিৰ্ভাঁজ ঘৰুৱা শব্দসম্ভাৰ আৰু বলিষ্ঠ বচনানৈলীয়ে তেখেতৰ লিখনিক অল্পম সৌন্দৰ্য্য প্ৰদান কৰিছে।

আমি এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰৱন্ধত শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব খোজা নাই। তেখেতৰ ওপজা ঠাই চাৰিওত তেখেতক কেনে ৰূপত পাইছোঁ, তাৰ বিষয়ে হে দু-আধাৰ নিচেই চমুকৈ ক'ব খুজিছোঁ। চাৰিওত শৰ্মা ডাঙৰীয়াক তেখেততকৈ বয়সিয়াল চামে ‘বেণু বাপুটি’ বুলিয়েই জানে। বয়স অল্পপাতে তেখেতক ‘দেউ’, ‘বৰদেউ’, ‘বাপুটি’, ‘প্ৰভু’, ‘বৰদেউতা’, ‘দদা’, ‘মামা’, ‘ককা’ আদি

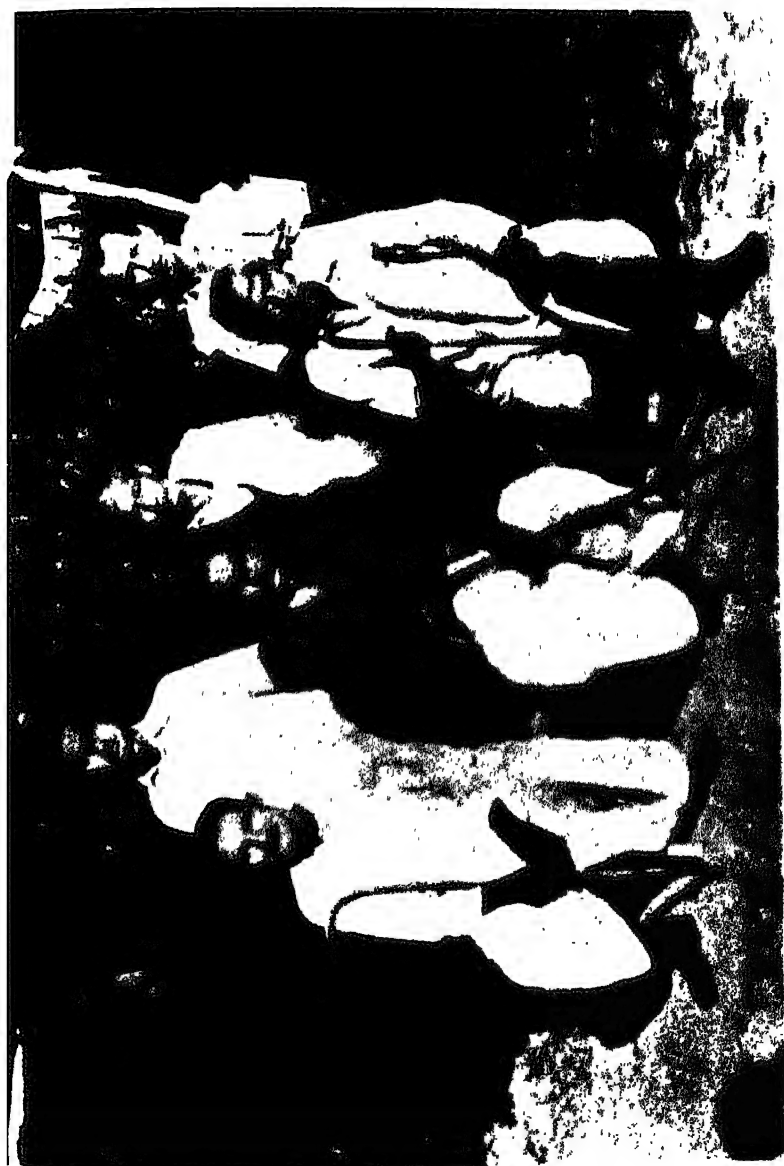
বিভিন্ন সম্বোধনেৰে সম্ভাষণ কৰে। চাৰিওত তেখেতক 'চাৰ' বুলি আজি কালি হে দুই-এক লৰা ছোৱালীয়ে সম্বোধন কৰা শুনা যায়। বৰ্ত্তমানৰ আদৰ্শীয়া সকলৰ প্ৰায় সকলোৱেই তেখেতক 'দাদা' হে বোলে। আগৰ চামৰ লগৰীয়া সকলে বুঢ়া বয়সত "শৰ্ম্মা" বুলি মাতে।

লৰাৰপৰা বুঢ়ালৈকে সকলোৰে মাজত তেখেতৰ জনপ্ৰিয়তা মন কৰিব লগীয়া। চেমনীয়াবিলাকে তেখেতক খুব ভাল পায়; কিন্তু অলপ আঁতৰি ফুৰিবলৈও চায়। কাৰণ, শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই কাক কেতিয়া কি প্ৰশ্ন কৰে, ঠিক নাই। কিন্তু যিয়েই তেখেতৰ সান্নিধ্যলৈ এবাৰ আহে, সিয়েই বুজ্জ, সেই প্ৰশ্নবোৰৰ আঁৰত কিমান যে শিকিব লগীয়া কথা সোমাই আছে। কথা-বতৰাৰ মাজত কেনেকৈ এটা বিজ্ঞতৰীয়া শব্দ বা শব্দৰ অপপ্ৰয়োগ শুনিলে তেখেতৰ কাণ টহুটহাই থাকে। তৎকালে তাক শুধৰাই দিছে কান্ধ হয়। সেই দেখি, ডেকা চামে তেখেতৰ লগত কথা-বতৰা পাতোতে কিছু সতৰ্ক হ'বলগীয়া হয়। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া য'তেই বহে, তেঁতেই এজন দুজনকৈ গাটখাই সমাজখন বহল হৈ পৰে। তেখেতৰ কথাকোৱাৰ ভঙ্গীয়ে সকলোকে আকৰ্ষণ কৰে। কথা নহয়, জানিবা সাধুকথা হে। বসগ্ৰাষ্টী শ্ৰোতা পালে সাধুকথা কওঁতাৰ মনত উলাহ লগাদি তেখেতৰো মুখ-মণ্ডলত আনন্দৰ অভিব্যক্তি ফুটি উঠা দেখা যায়। উদাসীনভাবে নীৰব শ্ৰোতা হৈ তেখেতৰ কথা শুনি থকা সকলক তেখেতে বৰ ভাল নাপায়। কথাৰ আঁত ধৰি কুহলিয়াই কুহলিয়াই কথা উলিয়াই নব জনা শ্ৰোতা পালে, তেখেতৰ কথাই চৌ-চৌৱাই থাকে। যন্তৰ খোলা হাঁহিটো শুনি দূৰৰপৰাট মাথুহে 'বেণু বাপুটি' বা আজিকালি "বেণু শৰ্ম্মা" বুলি গম ধৰিব পাৰে।

১৯২১ চনত মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনত তেখেতে কলিকতাৰ কলেজ এৰি আহি স্বাধীনতা সংগ্ৰামত যোগ দিয়েছি। শিৱসাগৰ মহকুমাৰ বাইজক দেশাত্মবোধৰ বাগীৰে উৰুত কৰি

কেনেকৈ আন্দোলন পৰিচালনা কৰিছিল তেখেতৰ 'কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত' পঢ়িলেই বঢ়িয়াকৈ জানিব পাৰি। সেই সময়ৰ তেখেতৰ অনুগামী-সকলৰ ওপৰত শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ অতুল প্ৰভাৱ আছিল। পিছত তেখেত কংগ্ৰেছৰপৰা ওলাই আহিল যদিও, বাইজৰ আস্থা অলপো হেৰুওৱা নাছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, এবাৰ তেখেত এজন প্ৰভাৱশীল কংগ্ৰেছীৰ প্ৰতিদ্বন্দী প্ৰাৰ্থীৰূপে শিৱসাগৰ লোকেল বৰ্ডৰ সদস্য পদৰ বাবে নিৰ্বাছনত নামিছিল। এই নিৰ্বাছনত ভালেমান দুৰ্বোৰ কংগ্ৰেছী লোকেও তেখেতৰ পক্ষে ভোট দান কৰা দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। অৱশ্যে পিচলৈ দলীয় ৰাজনীতিৰপৰা আঁতৰি তেখেতে একাগ্ৰভাৱে সাহিত্য-চৰ্চাৰ প্ৰতি হে মন দিবলৈ ধৰিলে।

শৰ্মা ডাঙৰীয়া যে কেৱল বুৰঞ্জীবিদ আৰু খ্যাতিমন্ত সাহিত্যিক হৈ এনে নহয়, তেখেত এজন ভাল সমাজকৰ্মীও। ১৯২৮ চনৰ আগলৈকে চাৰিওত ডাকঘৰ নাছিল। শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ চেষ্টাতে সেই চনতে চাৰিং ডাকঘৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। প্ৰথম অৱস্থাত ডাকঘৰৰ স্থায়িত্ব আৰু উন্নতিৰ বাবে ডাক কঢ়িওৱাৰপৰা চিঠি বিলোৱালৈকে প্ৰায় সকলোখিনি কামকে তেখেতে নিজেই কৰিছিল। পিছলৈ তেখেতৰ সহকৰ্মী সকলে সাল-সলনিকৈ এই কাম কৰি বাইজৰ উপকাৰ সাধন কৰিছিল। বিলাতৰ চেৰিংক্ৰছ নামৰ ঠাই নামানুসৰি—“চাৰিং ক্ৰছটোক Charing cross চেৰিং ক্ৰছ কৰি বিলাতৰপৰা চাৰিং ডাকঘৰৰ যোগে 'জোতা' এযোৰ মগাই ডাকঘৰৰ যোগে চাৰিং নামটো বিলাততো সদৰী কৰিবলৈ লৈছিল। খেমদৌ পুখুৰী পাৰত কেবাটাও মৌজাৰ বাইজ গোটাই ৰায়তসভা পাতি বাইজৰ মাজত যি জাগৰণৰ সোঁত বোৱাই দিছিল, তাৰ স্মৃতি হয়তো বহুতৰ মনত এতিয়াও সজীৱ হৈ আছে। চাৰিওত চিকিৎসালয় এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ বাবে পোন প্ৰথমতে তেখেতেই আগবঢ়ুৱা হৈ ওলায়। ইয়াৰ বাহিৰেও বিভিন্ন ৰাজহুৱা অনুষ্ঠানত তেখেতৰ সক্ৰিয় সহযোগ আৰু কৰ্ম



তৎপৰতা পৰিলক্ষিত হয়। ৰাজহুৱা কথাত কেতিয়াবা কাৰোবাৰ লগত মতৰ অমিল হলেও ব্যক্তিগত ভাবে সকলোকে সামৰি লব পৰা গুণটি তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ এটি বিশেষত্ব। তেখেতৰ কেতিয়া খং উঠে ধৰা টান, বৰ একাচেকা। কিন্তু সেই খণ্ডে কোনো অথন্তৰ ঘটোৱাৰ আশঙ্কা নাই। অৱশ্যে, বেণু শৰ্ম্মাৰ লগত কোনোবাই জিদ ধৰিলে, তেখেতে প্ৰতিপক্ষৰ ওচৰত সেও মনাৰ প্ৰশ্নই তুলে, বৰং প্ৰতিপক্ষক সেও নমনোৱালৈকে শুদাই নেৰে।

সমসাময়িক সমাজখনৰ সকলো খাপৰ মানুহৰ লগত খাপ খাব পৰাটো শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ চৰিত্ৰৰ আন এটি বিশেষত্ব। সময় বুজি গঞা-জ্ঞাতিৰ ঘৰলৈ গৈ লৰা-বুঢ়া, জীয়ৰী-বোৱাৰী সকলোৰে লগত সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ ব্যৱহাৰৰ মাজেদি তেখেত সকলোৰে আদৰ আৰু আছাৰ পাত্ৰ হৈ আছে। আজি ভালেমান বছৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া চাৰিঙৰপৰা আঁতৰি আছেগৈ। আগেয়েও, 'তৰুণ অসম', 'দৈনিক বাতৰি'ৰ সম্পাদনা কাৰ্য্য, যোৰহাট বেজবৰুৱা স্কুলত শিক্ষকতা কৰা আদি কামত চাৰিঙ এৰি থাকিব লগা হৈছিল। কিন্তু যতেই নেথাকক, তেখেতৰ মনটো চাৰিঙৰ লগত সদায় সাঙোৰ খাই থাকে। আন হাতেদি, গোটেই অসম দেশখনকে নিজৰ ঘৰ বুলি আঁকোৱালি লব পৰা গুণটি তেখেতৰ বিভিন্ন লিখনি, বক্তৃতা আৰু কথা-বতৰাতে ধৰিব পাৰি। চাৰিঙত থকা কালছোৱাৰ ভিতৰত তেখেতে সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰে এজন হৈ অতি সাধাৰণ ভাবেই জীৱন যাপন কৰি আহিছে। এলেহুৱা হৈ বহি থকাটো তেখেতৰ স্বভাৱ-বিকল্প। আজৰি পালেই কোব-কটাৰী, দা-কুঠাৰ হাতত লৈ শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমত লাগে। যিমান সাধাৰণ কামেই নহওক, তাকে অতি নিষ্ঠাৰে সৈতে কৰা দেখা যায়। কিন্তু সকলো অৱস্থাতে তেখেতৰ চিন্তাধাৰাত অসম দেশ আৰু অসমীয়া জাতিৰ উন্নতিৰ ভাৱ সজীৱ হৈ থাকে। তেখেতে বুৰঞ্জীৰ ঘটনা চক্ৰৰ মাজৰপৰা প্ৰস্তুত তথ্যটি বাছি লৈ বৰ্ত্তমানৰ সামাজিক পৰিস্থিতিত তাৰ কাৰ্য্যকাৰিতালৈ লক্ষ্য কৰে। সেই হে কথাব লাচতে তেখেতে পূৰ্বণি কথাৰ আঁত উলিয়াই বৰ্ত্তমানৰ লগত বজিতা

খোৱাকৈ সময়ৰ টাকনি একোটি দি যায়। তেখেতৰ সমসাময়িক সমাজ
খনৰ মাজৰপৰা যি কেইজন বসগ্ৰাহী শ্ৰোতা বাছি উলিয়াই
লৈছিল, সেই কেইজনৰ ভিতৰত, ৩/৪ৰামচন্দ্ৰ ভূঞা আৰু ৩/৪বিষ্ণুৰাম
বৰকাকতী (বিষ্ণু যুক্তিয়াৰ) আৰু ৩/৪ভোগদল শইকীয়া প্ৰধান আছিল।
কাকতে পত্ৰই প্ৰকাশৰ অৰ্থে লিখা প্ৰবন্ধ-পাতি বা তেখেতৰ কিতাপৰ
পাণ্ডুলিপিৰ কোনো কোনো অংশ আগৰ দুজন শ্ৰোতাক পঢ়ি
শুনোৱাটো তেখেতৰ ধৰা-বন্ধা নিয়মেই আছিল। ৩/৪ভূঞা আছিল
পৌৰাণিক আধ্যান বা সাধু কথা আৰু ফকৰা-যোজনা কোৱাত
পাকৈত। তেখেতৰ ভাষাও আছিল বসাল আৰু ঘৰুৱা; শৰ্ম্মা
ডাঙৰীয়াই শুনি সন্তোষ পোৱা বিধৰ। এইজন বসিক বন্ধা আৰু
বসগ্ৰাহী শ্ৰোতাৰ পৰা শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই “ৰাংপতা”, “লাতুমণি” আদি
গ্ৰন্থ লিখিবৰ বাবে যথেষ্ট প্ৰেৰণা লাভ কৰিছে। আনজন কথা-গৰকা
আৰু তি-বেলোতেই তিনি আলিৰ কথা ধৰিব পৰা প্ৰাখৰ বুদ্ধিৰ
শ্ৰোতা। তৃতীয় জন ৩/৪শইকীয়া আছিল আৰ্হি খেতিয়ক, এনে উপযুক্ত
শ্ৰোতা পাই শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই অবিৰাম গতিৰে লিখনি চলাই যাবলৈ
যথেষ্ট উদগনি পাইছিল। এইসকলৰ বাহিৰেও আগতীয়াকৈ তেখেতৰ
লিখনিৰ সোৱাদ পোৱা শ্ৰোতা ভালেমান আছে।

শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া ঘৰত থাকিলে তেখেতৰ ওচৰলৈ অহা মানুহৰ
লানি নিছিগে। কাৰণ বহুত। বিশেষকৈ চৰকাৰৰ ঘৰলৈ কোনো
আবেদন নিবেদন বা অভাৱ-অভিযোগৰ দৰ্খাস্ত লেখাবলৈ তেখেতৰ
ওচৰলৈ মানুহ ঢপলিয়াই যায়। সকলোৰে বিশ্বাস যে, ‘বেণু শৰ্ম্মা’ৰ
কলমৰ ওপৰত আৰু কলম ধৰোঁতা নাই। কাৰণ, তেখেতে জীৱ-
কৈকোৰ মাৰি যেনেকৈ কথা একোৰাৰ লেখি দিব, তাক ওফোৰাই
কোনে? গাফীলীয়া সমাজখনত তেখেত এনেকৈয়ে সকলোৰে লগত
জীপ গৈ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আছিল। সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ
মানুহৰ প্ৰতি তেখেতৰ সহানুভূতি আৰু আকৰ্ষণ আছে। সমাজৰ
চকুত ছেৱ প্ৰতিপন্ন হোৱা জনৰ গাতো তেখেতে একোটা সংগণ

বিচাৰি উলিয়াই ‘ফটা কেঁথাত সোণ’ থকা কথাষাৰ প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে তেখেতৰ ‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি বদন্ত’।

আজিকালি গাৱঁৰপৰা গৈ নগৰত বাস কৰিবলৈ লোৱাসকলৰ বহুতেই ছুদিনতে মোট সলাই গাৱঁৰ ফালে বেকাকৈ চাবলৈ শিকে। লাহে লাহে নিজৰ ওপজা গাওঁখনিৰ নাম লবলৈকে বেয়া পায়। পিছে, শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ ওলোটাটো হৈ দেখা যায়। তেখেতে বৰ্ত্তমান গুৱাহাটী মহানগৰীত থাকে যদিও, মনটো চাৰিওৰ বাটে-পদূলিয়ে হৈ ঘূৰি ফুৰে। নগৰীয়া জীৱনৰ আশ্বাদে তেখেতক তৃপ্তি দিব পৰা নাই যেন লাগে। চাৰিওলৈ আহিলেই পুৰণি লগৰীয়া সকলক লগ খৰি মাত এষাৰ লগাবলৈ নেপায় মানে, শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ মনটো শাঁত নপৰে। ‘বেণু শৰ্মা’ আহিছে বুলিলেই তেখেতৰ পুৰণি লগৰীয়া আৰু আপোন জনেও লগ পাবলৈ উদ্গীৰ হৈ পৰে। তেখেতৰ অল্পগামী সকলে ইজনে সিজনৰপৰা শৰ্মা ডাঙৰীয়া অহাৰ বাতৰি লৈ তেখেত য’তে যাচ্ছে, ত’তে ওলায় গৈ। প্ৰথম দৰ্শনতে তেখেতৰ মিচিকীয়া হাঁহিটিয়ে দূৰৰপৰাই চুহুকে লো টনাৰি বন্ধু-বান্ধৱ সকলক ওচৰলৈ টানি লৈ যায়। কোনোবা এঘৰিত সোমোৱাৰ লগে লগেই, ঘৰখনিত এটি উলহ-মালহ দেখিবলৈ পোৱা যায়। প্ৰথমতে ধপাত এচিলিমেৰে ‘বেণু বাগুটি’ক আদৰণি জনোৱাটো সকলোৰে নিয়ম। তেখেত অহা গম পালে এতিয়াও ভালবস্তু এফেৰা পালে আছুতীয়াকৈ থোৱা অভ্যাসটি বহুতৰে আছে। শৰ্মা ডাঙৰীয়াইও পাৰিতপক্ষে ওচৰ সমীপৰ গাওঁ কিখনৰ পুৰণি চামৰ বুঢ়া-মেথা কিজনক দেখা এটা দি আহিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটি নকৰে। অইন কি, কেতিয়াবা গুৱাহাটীৰ পৰা ঘৰলৈ আহোতে হাটকৱা-বাটকৱা-পথকৱাৰ আগত তেখেতৰ আগমনৰ খবৰটো দি ঘৰ পোৱাৰ আগেয়েই সকলো ছুখ-ভাগৰ কাতি কৰি তেখেতৰ লগত চেনেহৰ এনাজৰীৰে বান্ধ খাই থকা সকলৰ ঘৰত একোটা পাক মাৰি লৈছে তৃপ্তি পায়। শৰ্মা ডাঙৰীয়া য’তে ত’তে পৰা আহি প্ৰথমতে জীবুত নবীন কটকীৰ দোকানতে খন্তেক বহি লৈ

সকলোৰে বা-বাতৰি লয়। চাৰিওত থকা অৱস্থাতো তেখেতৰ জিৰণিৰ থল শ্ৰীযুত কটকীৰ দোকানেই। সময়ৰ প্ৰভাৱে যেনেকৈ শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ মনৰ কোবাল গতিত বালিচৰ পেলাব পৰা নাই, সেই দৰেই শ্ৰীযুত কটকীৰ দোকানলৈও কোনো পৰিবৰ্ত্তন আনিব পৰা নাই। কটকীয়েও যুগৰ দাবীলৈ ক্ষুণ্ণ নকৰি খবৰ-কাগজৰ পাতত অতীত ৰোমন্থন কৰি নিৰ্বিকাৰ চিন্তে জীৱনৰ ৰথ চলাই গৈ আছে।

শৰ্মা ডাঙৰীয়া সাংসাৰিক জীৱনৰ প্ৰতি কিছু উদাসীন বুলিয়েই কব পাৰি। অথচ, আউল নলগাকৈ তেখেতৰ সংসাৰ চলি থাকে। ঘৰখনত তেখেতৰ উপস্থিতি খন্তেকীয়া হৈছে। কিন্তু তেখেতৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰভাৱে লৰা-ছোৱালীৰপৰা চাকৰ-বাকৰলৈকে সকলোকে এনেদৰে নিয়ন্ত্ৰিত কৰি ৰাখে যে, কোনেও কামত ইৰিক-বিৰিক বা কথাত হৰক-তৰকু কৰিবলৈ সাহ কৰিব নোৱাৰে। সময়ে-সময়ে তেখেত আৰ্থিক অনাটনতো পৰিছিল। কিন্তু গৃহ-সমস্যাৰ চিন্তাত কোনোদিনেই তেখেতক বিমৰ্ষ হৈ থকা দেখা নাই। যেতিয়া যি অৱস্থাতে থাকে, তাতে সন্তুষ্ট। পিছন-উৰণত যেনেকৈ অনাড়ম্বৰ, খোৱা-বোৱাতো তেনেকৈ যি পায় তাতে সন্তোষ। অৱশ্যে মাছে-গৰকা বন-শাকৰ আঞ্জাখন আৰু দৈয়ে-চিৰাই, পিঠাই-পনাই অসমীয়া জলপানটো তেখেতৰ প্ৰিয়। মানিযুনি, বনজালুক, ভেদাইলতা, নৰসিংহ আদি বনৌষধিবোৰ পালে, তেখেতে এৰি থৈ নাহে। গা বেয়া লাগিলেও, ডাক্তৰী চিকিৎসাতকৈ ঘৰুৱা বনৌষধিৰ চিকিৎসালৈহে মন কৰে। কেতিয়াবা হাতত কোনো ঔষধজাতীয় লতা বা গছৰ ঠাৰি এটি লৈ আহি আক-তাক শ্লিষিৰ “এই ডাল বাক কি গছ ?” নামটো কব নোৱাৰিলে নিজে কৈ দি তাৰ গুণাগুণ ও ব্যাখ্যা কৰি দিব।

ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে তেখেতৰ মত উদাৰ। আন হাতেদি শৰ্মা ডাঙৰীয়া বৰ গুৰুভক্তিপৰায়ণ। তেখেত দক্ষিণপাটৰ সেৱক। বছৰেকত এবাৰ নহয় এবাৰ সত্ৰলৈ এপাক মৰাটো তেখেতৰ নিয়ম। সাধাৰণতে ‘বাসোৎসৱ’ৰ সময়টোকে তেখেতে বাছি লয়। তেখেতৰ শ্বেতীয়াৰকৈ

ৰচিত উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থৰ ভিতৰত 'দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বুৰঞ্জী'খন অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি মূল্যবান সম্পদ। তেখেতৰ মতে আন ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি বিৰূপ মনোভাৱ নলৈ সকলোৱেই নিজ নিজ ধৰ্ম্মত আস্থা ৰাখি—ইয়াক ৰক্ষা কৰিব লাগে। আন্তৰিকতা নাথাকিলে বাহ্যিক আড়ম্বৰে মাজুহক ধান্মিক কৰিব নোৱাৰে।

শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ অলুসন্ধিৎসু মনৰ অন্ততম উজ্জল চানেকি তেখেতৰ 'মণিৰাম দেৱান'। এই গ্ৰন্থখনি যুগুত কৰোঁতে তেখেতে অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিব লগীয়া হৈছিল। গ্ৰন্থৰ সমলখিনি গোটাই লওঁতে তেখেতে দীৰ্ঘকাল ঐদেহি-বৈদেহী হৈ ঘূৰি ফুৰিবলগীয়া হৈছিল। পম খেদি চোঁচোৰ উলিওৱাৰ দৰে দেৱানৰ জীৱনালেখা সজাবলৈও বুৰঞ্জীৰ ছোঁঘৰত সোমাই ঘটনাৰ পম খেদি খদিয়াবপৰা ধুবুৰী পাবগৈ লগীয়া হৈছিল, দিল্লী-কলিকতাৰ (বিশেষকৈ কলিকতাৰ) লাইব্ৰেৰী, ফটোকাকত আৰু পুৰণি কিতাপৰ দোকানত সোমাই ধূলি-মাকতিৰে লোটোও লৈছিল। তেখেতৰ একচিন্ত অলুসন্ধিৎসাৰ ফল স্বৰূপেই ভাৰতৰ প্ৰথম স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ শ্বহীদ আৰু বিচক্ষণ ৰাজনীতিজ্ঞ মণিৰাম দেৱানক অসমীয়াই চিনি পালে আৰু 'সাতাৱন ছাল'ৰ এই সৰ্বভাৰতীয় জন জাগৰণত অসমে যি উল্লেখযোগ্য বৰঙণি যোগালে তাৰ সম্যক ভূ পালে। নহলে, হয়তো অসমীয়া ৰাইজৰ দেশাত্মবোধৰ উচ্চাৰৰ কথা তথাকথিত 'চিপাহী বিদ্ৰোহ'ৰ খলকনিৰ লগতে মাৰ গলহেতেন। কিন্তু শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ সূক্ষ্ম দৃষ্টিত সেই সময়ৰ অসম দেশৰ প্ৰকৃত ৰূপটি উজ্জল হৈ সকলোৰে আগত ধৰা দিছে। সন্তোষ পোৱা কথা যে নগালেণ্ডৰ মণিৰাম দেৱান-স্মৃতি-কমিটীৰ উদ্যোগত ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টে মণিৰাম দেৱানৰ ডাকটিকত উলিয়াবলৈও যোজ্ঞা কৰিছে। 'মণিৰাম দেৱান'ত দেশখনৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক অৱস্থাৰ সম্যক বিপ্লৱণ পোৱা যায়।

যি সময়ত মণিৰাম দেৱানৰ নামটো উচ্চাৰণ কৰাটোও জগৰৰ কথা বুলি সৰ্বসাধাৰণৰ ধাৰণা আছিল, বৃটিছ শাসনৰ সেই পূৰ্ণ পয়োত্তৰৰ

সময়তে ১৮৫২ শকত শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই চাৰিঙত মণিৰাম দেৱান আৰু তেওঁৰে সহযোগী পিয়ালী বৰুৱাৰ তিথি উৎসৱ ধুমধামকৈ পাতি সাহসিকতা আৰু স্বাধীন মনৰ পৰিচয় দিছিল। তেতিয়াৰপৰাই চাৰিঙত এই দুজন বিপ্লবী পুৰুষৰ তিথি-উৎসৱ পালন কৰা হৈ আহিছে। এই তিথি-উৎসৱ পালনৰ ক্ষেত্ৰত অৱহেলা কৰাটো বা তিথি পতিত হোৱাটো শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই সমূলিকৈ সহিব নোৱাৰে। তেখেত চাৰিঙৰপৰা আঁতৰি থকা অৱস্থাতো দেৱানৰ তিথিটো পালন কৰিবলৈ আঁতৰৰ পৰাই সঁকীয়াই থাকে আৰু তিথিত সোঁশৰীৰেৰে যোগ দিব পৰা ছেগটো কেতিয়াও পিছলি যাবলৈ এৰি নিদিয়ে।

শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ এতিয়া তিনিকুৰি পোন্ধৰ বছৰ হ'লহি, কিন্তু মনৰ উজ্জম এতিয়াও সতেজ হৈ আছে। বয়সৰ হেঁচাই ৰাজহাড় বেঁকা কৰিব পৰা নাই। তাহানিৰ 'মায়া ৰথ'ত (তেখেতৰ চাইকেলখন) উঠিফুৰা 'বেণু শৰ্ম্মা' আৰু এতিয়াৰ বেতৰ আঁকোৰা লাথুটি ডাল লৈ খোজ কাঢ়ি ফুৰা 'বেণু শৰ্ম্মা' একেজন হৈয়ে যাছে। অসমীয়া সাহিত্যাকাশৰ উজ্জল তাৰকা 'বেণুধৰ শৰ্ম্মা' কেৱল চাৰিঙৰে নহয়, সদৌ অসমৰ। তেখেত দীৰ্ঘায়ু হওক।

শিশু-সাহিত্য-লেখক শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা

শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা

সাধাৰণতে বুৰঞ্জীবিদ বুলি খ্যাত শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱে অসমীয়া শিশু-সাহিত্যলৈ এটি বুজন পৰিমাণৰ বৰঙনি আগ বঢ়াইছে। বুৰঞ্জীৰ শুকান হাড়-ছালত মৃত সজীৱনী ছটিয়াই ৰসাল আৰু সজীৱ কৰা শৰ্মাদেৱে শিশুৰ মনোৰঞ্জনৰ কাৰণে যে ৰসাল কাহিনী সৃষ্টি কৰিব পাৰিব ইয়াত কোনো সন্দেহ নাই। তেখেতৰ ভাষাত এটি কালিকা আছে। বেজবৰুৱাৰ পাচত অসমীয়া সাহিত্যত শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাৰ এক বিশেষত্ব মন কৰিব লগীয়া। তেখেতৰ গছ বীতিক জতুৱা ঠাচ্ খণ্ড বাক্যৰ সুপ্ৰয়োগে বলিষ্ঠ কৰি তুলিছে। অকল বুৰঞ্জীমূলক প্ৰৱন্ধ বা গ্ৰন্থ সমূহতেই নহয়, শিশুৰ বাবে ৰচিত কিতাপ কিখনটো তেখেতে তেনে বলিষ্ঠ ভাষাকেই প্ৰয়োগ কৰিছে।

১৯১৮ চনতেই শ্ৰীশৰ্মা আৰু গোৱালপাৰাৰ ৬গৰীশ্ৰ চন্দ্ৰ নাথ লগ লাগি ডেনিয়েল ডিফ'ই লিখা ৰবিছুন কুছ' খন পঢ়াশলীয়া লৰা-ছোৱালীৰ বাবে ভাঙনী কৰে। তেতিয়া তেওঁলোক দুয়োজন কলিকতাৰ বঙ্গবাসী কলেজৰ মেছত একেলগে একে কোঠাতে বাস কৰিছিল। শিৱসাগৰ আৰু গোৱালপাৰাৰ ভাষা যে একেটাই আৰু এই ভাষাই যে অসমৰ দুয়োটা মূৰ অবিচ্ছিন্নভাৱে লগ লগাই থৈছে পদেপ্ৰমাণে দেখুৱাবৰ নিমিত্তেই এই ভাঙনী কৰিছিল। কিতাপখন ওলোৱাৰ লগে লগে ৬আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা, ৬পদ্মনাথ গোস্বামী বৰুৱা, ৬যতীশ্ৰনাথ ছুৱৰা আৰু "অসম বন্তি"য়ে কিতাপখনৰ ভাষাত খুঁত নাই বুলি উচ্চ প্ৰশংসা কৰিছিল। বিদেশী সাহিত্যৰ শিশু-উপযোগী অন্তৰ্ভুক্ত এই পুথিখনত ঘৰুৱা শব্দ প্ৰয়োগৰ অনন্তৰূপীয়া বীজিটো সকলোৰে বাবেই গ্ৰহণযোগ্য হোৱাটো উচিত। এই পুথিৰ

অনুবাদত আমাৰ ভাষাত থকা শব্দাৱলী হে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। অইন ভাষাৰপৰা ধৰা কৰি অনা শব্দেৰে অনুবাদৰ কাম চলাই দিয়াটো উচিত নহয় বুলি শ্ৰীশৰ্মাই সতৰ্ক কৰি দিছিল। বৰিষ্ঠন ক্ৰুছ'ত অনুবাদকল্পে বিদেশী শব্দৰ ঠাইত সম্পূৰ্ণ জড়ুৱা ঠাচ্ ব্যৱহাৰ কৰিছে যিটো আমাৰ আন অনুবাদৰ পুথিত সতকাই চকুত নপৰে।

‘বাংপতা’ শ্ৰীশৰ্মাৰ আন এখন উল্লেখযোগ্য শিশু-সাহিত্যৰ পুথি। “কথাচ্ছলেন বালানাং নীতিস্তদিহ কথ্যতে।” কথাৰ ছলতে শিশুক নীতি-শিক্ষা দিব লাগে। এই উদ্দেশ্যেৰেই এই পুথিখনি ৰচনা কৰা হৈছে। জন্মভূমিক কেউকালে নদন-বদন কৰি, পৃথিবী-পূজিতা কৰিবলৈ হলে তেওঁৰ সন্তান সকলৰ অন্তৰখন চেমনীয়া কালতে চহাই মাতৃভূমিলৈ ওপজা মৰমৰ কঠীয়া সিঁচিব লাগিব। তেহে কালত সি গুটি-লখিমীত পৰিণত হবগৈ। এই আদৰ্শ আগত ৰাখি চেমনীয়া লৰা-ছোৱালীক মাতৃভূমিক ভাল পাবলৈ শিকোৱাটোৱেই ‘বাংপতাত’ দিয়া আখ্যান কেইটিৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। ‘বাংপতা’ চেমনীয়া লৰা-ছোৱালীৰ বাবে এখন সুখ-পাঠ্য পুথি আৰু ইয়াক পাঠ্যপুথি ৰূপে আমাৰ বিদ্যালয় সমূহত গ্ৰহণ কৰা হৈছে। ‘বাংপতা’ৰ বিষয়ে ৮জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাদেৱে এটি সুন্দৰ অভিমত দিছিল। তেখেতে কৈছিল, “বাংপতা এখনি যে কিতাপ নকলেও হব। বাহিৰৰ আকৃতি যেনে নয়ন-তৃপ্তিকৰ, ভিতৰৰ কথাখিনিও তেনে মনমোহা, চিত্তাকৰ্ষক। পঢ়িবলৈ হাতত ললে এৰিবৰ মন নাযায়। নিৰ্ভাঁজ নিখুঁত। অসমীয়া পঢ়ি নতুন কথা শিকি বিশেষকৈ সৰু লৰা-ছোৱালীৰ মন আকৃষ্ট কৰিবৰ শক্তি দেখি মন উল্লাসেৰে ভৰি পৰিল। কোৱাৰ, লেখাৰ, ভাবৰ নিমিত্তে মন মুহি যায়।” বৰুৱাদেৱৰ এই মতেই কিতাপখনৰ গুণাগুণ নিৰ্ণয় কৰিবৰ কাৰণে মখেট। ‘বাংপতা’ত ‘মৌ-খোৱা বীৰ’, ‘বাঁহী মাতৰ গছ’, ‘আলহী কেইবিধ’, ‘ইও এক সিও এক’ আদি আমোদজনক আখ্যান থকাৰ উপৰিও ‘লাচিত



নাতি-মকেসৈতে শ্ৰীবেংগল শৰ্মা

ফুকন', 'জয়মতী কুঁৱৰী', 'ফুলমতী কুঁৱৰী বা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰী' আদি আহোম-যুগৰ দুই এটি চৰিত্ৰৰ কাহিনী আকৰ্ষণীয় ভাৱে শিশুৰ উপভোগৰ বাবে লিখা হৈছে। 'সাগৰ-ছুষ্ট মণিৰাম দেৱান' নামৰ এটি আখ্যানত বীৰ পুৰুষ মণিৰাম দেৱানৰ শিশুকালৰ লৰাজি স্বভাৱ মনোৰম কৈ লিখিছে। মণিৰামৰ লৰাকালৰ এই আশ্চৰ্যজনক কাহিনী শ্ৰীশৰ্মাৰ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ "মণিৰাম দেৱান"তো আছে। বুৰঞ্জীৰ এনেবোৰ বসাল কাহিনীয়ে আমাৰ শিশুৰ মনত প্ৰেৰণা যোগাবলৈ সক্ষম আৰু এনে কাহিনী পঢ়াৰ পাছত শিশুয়ে ভৱিষ্যৎ জীৱনত বুৰঞ্জী অধ্যয়নৰ বাবেও আকৰ্ষিত হ'ব। শ্ৰীশৰ্মাৰ ভাষাৰ নিজস্ব বৈশিষ্ট্য প্ৰত্যেকটো কাহিনীতেই বক্ষা পৰিছে। অসমীয়া জতুৱা ঠা'চু আৰু খণ্ডবাক্যৰ সু-প্ৰয়োগৰ অসংখ্য উদাহৰণ আছে। 'মণিছালৰ বেছাৰ' পৰা তেনে এটি উদাহৰণ দিব পাৰি, "মৰ-আউলী নিশা শেহবাতি এনে আপদীয়া মাত শুনি নগৰৰ আটাইৰে পেটেতে হাত ভৰি লুকাল। বজা ঘৰতো পালী-পহৰীয়াৰপৰা আৰম্ভ কৰি বজালৈকে কিহে মাতিলে কি হল বুলি সকলোৰে ধৰখৰ-বৰবৰ লাগিল। মাত শুনিবৰপৰা কোনো মানুহৰ চকুৰ পতা আৰু জাঁপ নগল। নগৰৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈকে গোটেইখন ছৰাছৰা লাগিবলৈ ধৰিলে।" "দৈৱাসন তল গল" নামৰ সাধুৰপৰা তেনে এটি উদাহৰণ দাঙি ধৰিব পাৰি, "সেই গাৱঁতে ভেকো বুলি এজন একা-চেকা বায়ুণ আছিল। তেওঁৰ উগ্ৰপতাল খং। খং বুলি তেওঁ কেতিয়াও মিছা কথা নকয় আৰু লোকৰ বস্তুলৈ মোহ নকৰে। নিজৰ হাত দুখনেৰে ঈজুৰি যি পায় তাকে বহুত বুলি টোক্তোক্তোক্তোক্তো কৈ খাই সুখে-সন্তোষে থাকে, কাকো অপকাৰ নকৰে, কাৰো অহিতো নিচিন্তে। গাৱঁৰ আনবোৰ মানুহে হেমাৰভাৰে সোণৰ আঠে গোটোৱা দেখি ভেকো বাপুৰ বৈশীয়েকৰ মনটো লিকলিকাই আছিল।"

ইয়াৰ উপৰিও শ্ৰীশৰ্মাৰ জীৱনী গ্ৰন্থৰ দ্বাৰা শিশু-সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰিছে। ভেখেতৰ "গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন" (১৯৪৮) এখন

তথ্য-পাতিৰে সমৃদ্ধ জীৱনী আৰু চেমনীয়া ছাত্ৰৰ বাবে উপযোগী কিতাপ। “সীমান্ত কেশৰী আব্দুল গফুৰ খাঁ”, “জৱাহৰলালৰ জীৱনী” (১৯৩৫) আৰু “গোবিন্দ বেজবৰুৱা” আদি তেখেতৰ দ্বাৰা ৰচিত জীৱনী পুথি। তেখেতৰ জীৱনী সাহিত্যৰ এক বিশেষত্ব আছে আৰু সেয়ে হৈছে লিখক আৰু নায়কৰ প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্কৰ দ্বাৰা এই জীৱনী সাহিত্য সমৃদ্ধ। কিন্তু এই পুথি কিখন বৰ্তমান দুপ্ৰাপ্য হৈ পৰিছে। ১৯৬৪ চনত প্ৰকাশন পৰিষদৰ অৰ্থ সাহায্যেৰে “অৰ্ঘ্যৱলী” নামে এখনি অতি মনোৰম পুথি প্ৰকাশ পাইছে। ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ ভাগৰপৰা বিংশ শতিকাৰ আগভাগলৈকে যি সকল স্বনামধন্য পুৰুষে নিজৰ প্ৰতিভা আৰু কৰ্মময় জীৱনৰ অবিহণাৰে অসমীয়া ভাষা সাহিত্য আৰু জাতিৰ সেৱা কৰি গল সেই সকলৰ ব্যক্তিগত সান্নিধ্যৰ পৰা লাভ কৰা অভিজ্ঞতাৰ ভেটিত কেইটিমান জীৱনৰ আলোচ্য আগ বঢ়াইছে। ‘অৰ্ঘ্যৱলী’ত থকা আলোচ্য সমূহ পূৰ্ণ জীৱনী নহয়। একোজন স্বনামধন্য পুৰুষৰ জীৱনত একো একো সময়ৰ একোটা ঘটনা বা বৰ্ণনা সন্নিবিষ্ট কৰিছে আৰু চৰিত্ৰৰ এটি বিশেষ দিশলৈ আলোকপাত কৰা হৈছে। দৰাচলতে জীৱনী গ্ৰন্থত কোনো মহৎ লোকৰ জীৱনীৰ সকলো ঘটনা বা কাৰ্য্যৱলীৰ চমু বিৱৰণ নিদি তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ কোনো এটা দিশৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি তাৰ অমুকূল কাৰ্য্য বা ঘটনা সংযোগ কৰিলে পাঠকৰ ওপৰত অধিক প্ৰভাৱশীল হয়। শৰ্মাদেৱে তেনেদৰে অসমৰ কেইজনমান সিংহপুৰুষৰ চৰিত্ৰৰ মহত্ব পাঠক সমাজক দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছে। ‘অৰ্ঘ্যৱলী’ শিশুৰ বাবে ৰচিত পুথি নহলেও চেমনীয়া সকলৰ বাবে লাগতিয়াল পুথি বুলি আমি ভাবো। ৰসৰাজ বেজবৰুৱা, গোবিন্দ বেজবৰুৱা, তৰুণৰাম ফুকন, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, চন্দ্ৰনাথ শৰ্মাকে আদি কৰি কেইবাজনো প্ৰখ্যাত সাহিত্যিক, দেশনেতা আৰু দেশসেৱকৰ জীৱনৰ আমোদজনক ঘটনা ‘অৰ্ঘ্যৱলী’ত আছে আৰু এই সকলোবোৰ চৰিত্ৰৰ লগত লিখকৰ প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্ক আছে বাবে বেছি উপভোগ্য হৈ পৰিছে। অসমৰ এই সিংহপুৰুষ সকলৰ জীৱনৰ আদৰ্শ

পৰা আমাৰ উঠি অহা যুৱক সকলে বহুতো আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰিব সক্ষম আছে। সেই মহৎ লোক সকলৰ জীৱনৰ আমোদজনক ঘটনা লিপিবদ্ধ কৰোঁতে তেখেতে যি হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰিছে তাক পাঠকে কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে।

‘লাতুমণি’ শৰ্মাদেৱৰ আন এখন উল্লেখযোগ্য শিশু সাহিত্যৰ পুথি। ‘লাতুমণি’ৰ সাধু কেইটি মানুহৰ মুখে মুখে শুনা ; ক’ব সাধু কোন ঠাইৰপৰা আছিল, কোনেও কব নোৱাৰে। শুনা সাধুকে লেখকে নিজৰ ভাষাত লেখিছে বুলি পাতনিত কৈছে। লাতুমণি চেমনীয়া শিশুৰ বাবে উপযোগী পুথি। ইয়াৰ সাধু কেইটিত নীতি শিক্ষা আছে। জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগে ইয়াৰ ভাষাকো চহকী কৰিছে। মুখখন দোণটো যেন কৈ ওফোন্দাই, তলেপুতল, কথাৰ সাগৰ, ভূৰ্ভঙেই নাই, সনসনাই ঘোৱা, চিঠিখনৰ বিয়োগটো লেখি, খচি-খচি খালে, গিজ-গিজ খকুৱা, দীকছৌ বাট, ঢকা-ডিঙৰা আদি অলেখ জতুৱা ঠাঁচৰ ব্যৱহাৰে সাধুবোৰ বেচি বসাল কৰি তুলিছে। যোজনা-পটন্তৰৰ অলেখ প্ৰয়োগ তেখেতৰ সকলো ৰচনাতেই আছে। “কাৰ্য্যৰ বুজিবা ভাও, ছাগৰো পখালিবা পাও” নামৰ সাধুটিত এটি ঐতিহাসিক ঘটনাও সুমুৱাই দিছে। এই পটন্তৰটি মণিৰাম দেৱানে ১৮৫৭ ছালৰ বিদ্ৰোহৰ সময়ত স্বৰ্গদেৱ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহলৈ লেখি পঠিয়াইছিল। এই পটন্তৰৰ আলমত লেখকে বিদ্ৰোহাদিত্য ৰজাই ছাগৰ চৰণ ধুওৱা সাধুটো ৰচনা কৰিছে। ইয়াৰ আটাই কেয়োটি সাধু চেমনীয়াৰ বাবে আকৰ্ষিত হৈছে আৰু নীতি শিক্ষাও জড়িত হৈ আছে।

শৰ্মাদেৱৰ লগত ব্যক্তিগত ভাবে মোৰ কথা পতাৰ সৌভাগ্য হৈছে। যি তেখেতৰ বক্তৃতা শুনিছে তেখেতসকলে নিশ্চয় তেখেতৰ শিশু-মূলভ মনোভাৱৰ লগত পৰিচিত হৈছে। বয়সে তেখেতৰ মনৰ শিশু মূলভ আনন্দক মোলান পেলাব পৰা নাই। কথা প্ৰসঙ্গত, বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত তেখেতে সদাই হাঁহিৰ ধুনপাক সৃষ্টি কৰিবই। তেখেতৰ

বলিষ্ঠ লিখনিতো হাঁহিৰ সমল প্ৰচুৰ পৰিমাণে আছে। শিশু সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ ৰচনা তাকৰীয়া হলেও সেইখিনি সময়ে পুৰণি কৰিব নোৱৰা বস্তু। কিন্তু দুখৰ বিষয় তেখেতৰ ৰচিত ‘গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন’, ‘মঙ্গলতি কণীমালা’, ‘সীমান্ত কেশৰী আব্দুল গফুৰ খাঁ’, ‘গোবিন্দ বেজবৰুৱা’, ‘জৱাহৰলালৰ জীৱনী’ আদি কেইখনমান পুথি বৰ্তমান ছপ্ৰাপ্য হৈ পৰিছে। ছপ্ৰাপ্য কিতাপকিখন প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰিলে তেখেতৰ সাহিত্য সম্ভাৰ উপভোগ কৰিবলৈ সুবিধা হব। অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁড়াল গগণচুম্বী কৰিবলৈ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ নিচিনা সাহিত্যিক আমাক আৰু লাগে। অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁড়াল চহকী কৰিবলৈ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া দীৰ্ঘজীবী হওক—“জীৱতু শব্দঃ শতম্”।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ গঢ়াশৈলী

ড: সৰ্বেশ্বৰ ৰাজগুৰু

জাতি হিচাবে সকলো মানুহ অভিন্ন হ'লেও, ব্যক্তিগত হিচাবে এই অভিন্নতাৰ মাজতো বিভিন্নতা পৰিলক্ষিত হয়। ব্যক্তিগত ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যই হৈছে পৰস্পৰৰ মাজত থকা এই বিভিন্নতাৰ মূল। সেইদৰেই, সাহিত্যজগততো, সাহিত্যিক হিচাপে সকলো একে হ'লেও, ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী সাহিত্যিক সকলৰ পাৰস্পৰিক বিভিন্নতা দেখা যায়। সাহিত্যিকৰ নিজা বিশিষ্ট ৰচনা ভঙ্গীয়েই এই ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যৰ মূল। বিশিষ্ট ৰচনা-ভঙ্গী সাহিত্যিকৰ “মানস-ব্যক্তিত্ব” পৰিচায়ক। ৰচনা-ভঙ্গীক সাহিত্যিকৰ “মানস-ব্যক্তিত্ব” পৰিচায়ক বুলি এই কাৰণেই কোৱা হয় যে শব্দ-চয়ন, শব্দ-বিৱ্যাস তথা বাক্যৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ যোগেদি লেখকৰ ব্যক্তিত্বৰ সৈতে তেওঁৰ প্ৰবৃত্তিয়েই প্ৰকাশ পায়। যাৰ লেখাত এই সুকীয়া ৰচনা-ভঙ্গী পৰিলক্ষিত নহয়, মাত্ৰ আন এজনৰ নকলহে দেখা যায়, সাহিত্যিক হিচাপে তেওঁ প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিব নোৱাৰে; কাৰণ, এনে নকল ৰচনাভঙ্গীত লেখকজনৰ মানসিক ব্যক্তিত্বৰ প্ৰতিফলন নাথাকে। ৰচনাশৈলীৰ মাজেদি লেখকৰ ব্যক্তিগত চিন্তা, অনুভূতি আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ সমস্ত ব্যক্তিত্ব স্পন্দিত হয় বুলিয়েই ৰচনাশৈলীক সাহিত্যিকৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বৰ পৰিচায়ক (Style is the man-ষ্টাইল ইজ দি মেন) বুলি অভিহিত কৰা হয়।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত বেণুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই নিজৰ বিশিষ্ট ৰচনাশৈলীৰে এখনি শ্ৰেষ্ঠ আসন অধিকাৰ কৰিছে। তেখেতৰ গঢ়াশৈলী আধুনিক অসমীয়াৰ গঢ়-সাহিত্যিকৰ এটি আপুৰুসীয়া সম্পদ। “বেকেলে, দিৱস আদিৰ ৰচনা ঐতিহাসিক তথ্যসূৰ্ণ হৈও সাহিত্যিক

পৰ্যায়লৈ উঠিছিল, শৰ্ম্মাৰ বিশিষ্ট ৰচনাভঙ্গী আৰু ওজগুণ বিশিষ্ট গল্পৰ যোগেদি ঐতিহাসিক বিৱৰণেও সাহিত্যৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিছে। বুৰঞ্জীৰ শুকান হাব-ছালত মৃত-সঞ্জীৱনী ছটিয়াই সজীৱ আৰু স্পন্দনপূৰ্ণ কৰিবপৰা শক্তি শৰ্ম্মাৰ গল্প-ভঙ্গীৰ বৈশিষ্ট্য”-। (ডাঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মাৰ ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত ২৫৩ পৃঃ)। শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ এটি প্ৰধান বিশেষত্ব হৈছে বৰ্ত্তমানৰ লগত পুৰণিৰ সম্বন্ধ আৰু সামঞ্জস্য ৰক্ষা কৰা।

আমেৰিকাৰ বেপাটিষ্ট মিছন শিৱসাগৰলৈ অহাৰ ললে-লগে অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি নতুন যুগ আৰম্ভ হয়। ইয়েই হৈছে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি যুগ। মিছনৰ পাঠ্যবী সকলেই আছিল তাৰ স্ৰষ্টা। এই সকলেই এটি নতুন সুৰ নতুন গল্পবীতি সাত সাগৰ তেৰ নদী পাৰ কৰাই আনি অসমীয়া সাহিত্যত মেলি দিলেহি। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে কৈছে,—“আমি এই সুৰ আৰু ঠাঁচৰ মাজত ডাঙৰ-দীঘল হোৱাৰ কাৰণেই ইয়াক বেলেগে অনুভৱ কৰিব নোৱাৰো। কিন্তু শব্দবদেৱ বা মাধবদেৱক মাতি আনিলে সি সকলে সহজেই এই সুৰ-ঠাঁচ আদিৰ পাৰ্থক্য আমাক দেখুৱাই দিব পাৰিব।” সেই মিছনেবী সকলে লৈ অহা সুৰ-ঠাঁচৰ লগত এটি নতুন শব্দ-বিশ্বাস পদ্ধতিও জড়িত হৈ আছে। দৰাচলতে সুৰ বা ঠাঁচৰ মূলতেই শব্দ-বিশ্বাস পদ্ধতিহে। জাতীয় সাহিত্যৰ লগত জাতিগত চিন্তাপ্ৰণালী, কচি আৰু অনুভূতি-প্ৰবাহৰ সম্বন্ধ আছে। সকলো জাতিৰে চিন্তাপ্ৰণালী, কচি আৰু অনুভূতি-প্ৰবাহৰ গতি একে নহয় বাবেই বিভিন্ন জাতিৰ সাহিত্যৰ প্ৰকাশভঙ্গিমা বা ঠাঁচো বিভিন্ন। মিছনেবী সকলে দিয়া সুৰ আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ অসমীয়া জাতিগত চিন্তাপ্ৰণালী, কচি আৰু অনুভূতি-প্ৰবাহৰ গতিত ঐতিহ্যমুচক এটি সম্বন্ধৰক্ষা হোৱা নাছিল। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ প্ৰকাশভঙ্গীত আমি নতুন আৰু পুৰণিৰ মাজত এডালি শক্তিশালী বোন্ধমুৱ দেখিবলৈ পাওঁ। অৰ্থাৎ তেখেতৰ ৰচনাভঙ্গীত অসমীয়াৰ জাতিগত চিন্তাপ্ৰণালী, কচি আৰু অনুভূতি-প্ৰবাহে নিজৰ পদ্ধতি

আপোনা-আপুনি নিঃসৃত হৈ বাক্যটিৰ আৰম্ভৰে পৰা পাঠক বা শ্ৰোতাৰক অভিজ্ঞত কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে চাওক;—

“.....১৮৫৭ ছালৰ পৰা জগতত হেজাৰ-বিজাৰ বৃদ্ধাধন পুৰি ছাই হ’ল, হেজাৰে বিজাৰে হাঁহিলে মাজিলে, হেজাৰ-বিজাৰ নব নাবী চিৰকালৰ নিমিত্তে প্ৰলয়-প্ৰাপ্ত হ’ল, অৱশেষত, পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত স্বৰূপে বৃটিছ জাতিৰ হৈ লৰ্ড মাউণ্টবেটেনে কাৰ্ত্তব্যবাদে মিনতি কৰিলেহি অতীতক পাহৰি পেলোৱা। অত্যাচাৰ পাহৰিব পাৰি; সম্ভাপ কিন্তু ক’লৈ যায়? যি মণিৰামে স্বাধীনতাৰ পৰিকল্পনাটি পোন-প্ৰথমে আঁটি লয়, সেই মণিৰামৰ কাৰ্য্যকলাপবোৰক নো অসমীয়াই কোন সতে পাহৰে?” (দূৰবীণ, ১১২ পৃঃ)

এই বাক্যকেইটিত পাঠক বা শ্ৰোতাৰ অস্তুৰত বসবোধ সকলৰ কৰিবলৈ অৰ্থাৎ কৰণতাসিক্ত আক্ষেপৰ সুৰ ফুটাই তুলিবলৈ যি চেষ্টা, সি বিশেষকৈ শব্দবিজ্ঞান আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ দ্বাৰাই জয়যুক্ত হৈছে। বাক্যবিলাক পাঠ কৰাৰ লগে লগেই, তাৰ শব্দগত বা বাক্যগত অৰ্থ উপলব্ধি কৰিবলৈ নোপাওঁতেই পাঠক বা শ্ৰোতাৰক অনুভূতিয়ে অভিজ্ঞত কৰে। “সম্ভাপ ক’লৈ যায়?” আৰু সেই মণিৰামৰ কাৰ্য্যকলাপ বোৰকনো অসমীয়াই কোন সতে পাহৰে?” এই বাক্য দুশাবীত শব্দবিজ্ঞানৰ কৌশল অভিনৱ। ইয়াত লিখকৰ অভিপ্ৰেত আক্ষেপৰ সুৰটি সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰকাশ পাইছে বাক্যকেশাৰী সকলো ফালৰ পৰা অসমীয়াৰ অনুভূতি প্ৰবাহ আৰু চিত্ৰপ্ৰণালীৰ লগত খাপ খোৱা কাৰণেই এনে কাৰ্য্য সম্ভৱ হৈছে। আজিকালিৰ বাক্যপ্ৰণালীত (আন লেখকৰ) উক্ত ছন্দ দুটিয়ে নিশ্চয় বেলেগ কপ ললেহেঁতেন। উদাহৰণ স্বৰূপে ২য় ছন্দটিৰ কথাবোৰ এনে ধৰণেই প্ৰকাশ হোৱাৰ সম্ভাৱনা। “অত্যাচাৰ পাহৰিব পাৰিলেও, মানুহে কিন্তু সম্ভাপ পাহৰিব নোৱাৰে। যি মণিৰামে স্বাধীনতাৰ পৰিকল্পনাটি পোনপ্ৰথমেই আঁটি লৈছিল সেই মণিৰামৰ কাৰ্য্যকলাপ বোৰক অসমীয়াই কোনোমতে পাহৰিব নোৱাৰে।” এই বাক্য-

কেইশাবী দেখাতেই ওপৰৰ বাক্যকেইশাবীৰ সমান শক্তিশালী নহয়। এইটো নকলেও হ'ব যে পিচৰ কেইশাবী বাক্য সাতসাগৰ ডেকালী পাৰ হৈ অহা ঠাঁচৰ প্ৰভাৱত গঠিত।

এজন ইংৰাজ সমালোচকে “ষ্টাইল”ৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত কৈছে যে সব্ভাগ লেখকৰ ওপৰতেই সমসাময়িক যুগৰ ভাষাৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। কিন্তু প্ৰতিভা-সম্পন্ন লেখক সমসাময়িক ভাষাৰ দাস নহয়, বৰঞ্চ ভাষাইহে তেওঁবিলাকৰ হাতত নিজৰ ইচ্ছা অনুসৰি ৰূপ লয় (হাড্‌চন)।

এই কথা শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ ক্ষেত্ৰতো খাটে। শৰ্ম্মাই তেখেতৰ উদ্দেশ্য পূৰণৰ কাৰণে শব্দ চয়নত কয়, শব্দবিজ্ঞান, বাক্যপদ্ধতি, ভক্তিমা আদিতো অসমীয়া সাহিত্যৰ পুৰণি জগতখনলৈ সময়ত উভটি গৈছে। সঁচা কথা কবলৈ গলে অন্তৰ্হিত হৈ যাব খোজা অসমীয়া বাক্য প্ৰণালীৰ নিজস্ব পদ-লালিত্য (দিক্‌শন), প্ৰকৃত জঁতুৱা ঠাঁচ কেৱল শৰ্ম্মাৰ গম্ভীৰতাই বজন্ জনাই আছে।

শৰ্ম্মাৰ গম্ভীৰতাই আধুনিক আৰু পৌৰাণিকতাৰ মাজত যি সামঞ্জস্য দেখিবলৈ পাওঁ, তাৰ মূলত কি, তাক অনুধাৱন কৰিলে প্ৰথমতে দেখিবলৈ পাওঁ তেখেতৰ ৰচনাৰ বিষয়বস্তু। তেখেতৰ প্ৰায়বিলাক ৰচনাৰ বিষয়বস্তু হ'ল অতীত বুৰঞ্জী। অসম বুৰঞ্জীপ্ৰিয়তা বা অধিক বুৰঞ্জী অধ্যয়ণৰ চাপ তেখেতৰ ৰচনাতো পৰিছে। স্মৃতি-পটৰ পৰা ম্লান হৈ যোৱা অতীত বুৰঞ্জীৰ গোৰৱপূৰ্ণ অধ্যায় বিলাকে শৰ্ম্মাৰ হাতত পুনৰ উজ্জ্বল হৈ উঠাৰ লগে লগেই পাঠক বা শ্ৰোতাৰ অন্তৰখনো বিজুলী সচকিতে জ্যোতিমান কৰি সেই সকলক আত্ম-গোৱৰৰ আভিজাত্যিক প্ৰলেপেৰে ৰঞ্জিত কৰি তোলে। পুৰণি অসম-বুৰঞ্জীৰ ভালেমান বাহকৰণীয়া বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ শব্দই নিমজ চকচকীয়া হৈ গুৰুপূৰ্ণ ভূমিকাৰে শৰ্ম্মাৰ ভাষাত স্থান লাভ কৰিছে। শৰ্ম্মাৰ চমু কব্জৰ বাক্য সমূহৰ লগত অসম বুৰঞ্জীৰ বাক্যব্যক্তিৰ সাদৃশ্য ৰক্ষাৰ উদ্দেশ্যে ঠাঁচ বা প্ৰকাশভঙ্গীৰো সাদৃশ্য আছে। তেখেতৰ

“মণিৰাম দেৱান”, “কংগ্ৰেছৰ কাৰ্ডিনালি ব’ল্ড”, “বাংলা” “মঙ্গলগোবিন্দ কুকন” আদি কিতাপ পঢ়িলে আৰু এটি কাৰণো থকা পৰে।

সেইটো হৈছে আহোম ৰাজত্বৰ আৰম্ভণিতে গড়লোৱা, বৰ্তমান নিষ্ক্ৰিয় হৈ থকা পুৰণি অসমীয়া সমাজখনৰ কীৰ্ত্তি প্ৰতিচ্ছবিটিৰ লগত থকা শৰ্মাদেৱৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। “বাংলা”ৰ ভাষাৰ সম্পৰ্কত অনাকৰ্ষণীয় জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱাৰ মন্তব্যটি মন কৰিব লগীয়া। তেখেতে কৈছে……

“ইয়াৰ ভাষা সবল, মিৰ্ভাজ, নিখুঁত, ‘খুচ’ অগ্নি অসমীয়া। আমি যেনেকৈ দিনো কথা কওঁ, সেই ভাষা। ইয়াৰ বিশেষত্ব এই যে ইয়াত কোনো অনা-অসমীয়া শব্দ নাই। আমাৰ ঘৰুৱা বাতৰেই ইয়াৰ কথাবোৰ কোৱা হৈছে যেন বেপুৰা শৰ্মাই চোভালত কি জুহালৰ ওচৰত বহিছে লৰা-ছোৱালীৰ সৈতে কথা পাতিছে।”

এই ‘খুচ’, ‘অগ্নি’ ঘৰুৱা ভাষাৰ মূলতো আছে এখন ‘খুচ’, ‘অগ্নি’ ‘ঘৰুৱা’ সমাজৰ লগত শৰ্মাৰ বিবিধ সম্বন্ধ। এইখন সমাজৰ বহুতকৈ শৰ্মাৰ লেখনিয়ে অমৰ কবিতা আৰু আমিও লগতে পুৰণিক নতুনকৈ ন-ৰূপত দেখিবলৈ পাইছোঁ। সেই পুৰণি সমাজখনৰ বাট চ’ৰাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি একেবাৰে বৰষুণলৈকে শৰ্মাৰ অবাধ গতি। আনকি একেখন সমাজৰে একোজনইও হাতকাৰী লোকেও যে শৰ্মাৰ শব্দ-বিজ্ঞান আদিত কেতিয়াবা মন্তব্য দিছিল সেইকথা শৰ্মাই নিজেও স্বীকাৰ কৰিছে। :-

“বাতৰি আৰু আলোচনী কাকতলৈ প্ৰবন্ধ লিখা মোৰ অভ্যাস আছিল। কেতিয়াবা একোটা প্ৰবন্ধ লিখি নি তেখেতৰ (কিছুমান কবাকাকতী) আগত পঢ়ি শুনাওঁগৈ। পঢ়ি দাঙতে, ক’ববাত যদি এক গাঠনিক আৰু লগা যেন শুনে, তৎক্ষণাত তেখেতে “ওঁ ওঁ” বুলি কলানিকলি এৰি দিলে আৰু কক্ষ খাই হাঁহি এটি মাৰি দাত লগায় ‘বৰীচেন এইখিনিতে অলপ উজুটি খোৱা যেন লাগিছে। আকৌ পঢ়কচোন বাক। দোৱাবাৰ পঢ়িলেই ভুলটো আপোনা-আপুনি মোৰ চকুত পৰে।”- (কংগ্ৰেছৰ কাৰ্ডিনালি ব’ল্ড ১১৭ পৃঃ)

গতিক্কে এইটো অনুমান কৰা অযুক্তিসঙ্গত নহ'ব যে সেইখন সমাজৰ চাল-চলন, কথা-বাৰ্তা, আদৰ্শ-প্ৰণালী, ৰীতি-নীতি, ধৰণ-কৰণ আৰু চেহেৰা আদিয়েও শৰ্ম্মাৰ গদ্য লেখনীত প্ৰভাৱ পেলাইছিল। সেই সমাজৰ জনৈক চিংফৌ খহুৱাৰ চিত্ৰ শৰ্ম্মাৰ ভাষাত কেনে মনোৰমকৈ দেখা দিছে চাওক :—

(বাবুলা নামৰ এজন লোকৰ লগত চিংফৌ খহুৱাৰ কোনো কাৰণত বিবাদ হ'লত, বাবুলাই চিংফৌ খহুৱাৰ ওপৰত মেল চপালে। সেই মেললৈকে চিংফৌ খহুৱা আহিছে।)

বাবুলা অহা শুনি ৰাইজে মতালতো চিংফৌৱে নাহোঁনথওঁ কৰিছিল। কিন্তু, তেওঁৰ বৰপুতেক মিহিৰামে ক'লত যেনিবা গা লৰিল। লৰা-লৰিকৈ মূৰৰ পাহকটো দীঘল পকাচুলিখিনি মিহিকৈ আছুৰি, ফুলকলি যেন খোপাৰ গাঠিটো গলধনত পেলাই, লুইত পৰীয়া কছৰী ফুল যেন বগা ডাঠ গোঁফ কোঁচা ফণিয়াই, মূগাৰ দীঘপাতৰ বাগী দিয়া ছুৰিয়া এখনি ককিলা সজীয়া গাৰ চিঞা ককালটিত লিপিত খুৱাই পিঙ্গি, ককালত ফুলাম টঙালি এডালি বান্ধি, ডিঙিত মতামণি এখাৰ আৰু কাণত লংকেক এজুৰি আঁৰি লচপচকৈ চিংফৌ খহুৱা মেলত ওলালহি।” (কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লি ব'দত—৭৯ পৃঃ)

আকৌ আন এখন চিত্ৰ চাওক :—

“তেওঁৰ (ত্ৰীযুত মিহিৰাম খনিকৰৰ) সাজপাৰকে নো নেচাব কি ? ভান্ধনা-সৱাহ বা ৰাজহুৱা সকাৰলৈ যাবৰ হ'লে, নাইবা চ'ত্ৰৰ বিহুত কণী-মুঁজোৱা গছৰ তলিলৈ গলে, তেওঁ মূৰত পাগ এটা মাৰিব, ডিঙিত মতা-মণি এখাৰ আঁৰিব, খমখমীয়া মূগাৰ চুৰীয়া পিঙ্গি খোৰটো গোবোহা লেটাই লব। গাত গুণাঠমৰা (কাপোৰৰ স্ফুৰাম) এবি-চাপকনটো পিঙ্গিব আৰু গুণা-ফুলীয়া কাপোৰখন জালিজুপি তাৰ ফুলটো উলিয়াই কাণত পেলাই লব।” (কং, কা, ব', ১০ পিঠি)।

এয়া হ'ল সাজপাৰ, ধৰণ-কৰণৰ কথা। সেইখন সমাজৰ

“ভালেখিনি নিলগত নগৰৰ পৰা” আধুনিকতাৰ বা-বাতৰি নোপোৱাকৈ থকা একোজনহঁত ‘জুবৰণ বড়া’ৰ জীৱনবাত্মৰ দৰ্শনো সঁচাকৈয়ে হিয়া-মন জুৰ কৰি নিয়া। শৰ্ম্মাৰ ৰচনাত প্ৰকাশ হোৱা জনৈক ভেলেক ছুৱৰাৰ জীৱন-দৰ্শন চাওক :—

“ভেলেক ছুৱৰা নামৰ এজন মানুহ আছিল। এওঁৰ দৰে দেখাত হোজা, কথাত পাঁকৈত ধৰ্ম্মিষ্ঠ মানুহ পোৱা টান। আমাৰ চেমনীয়া কালতে তেওঁক যেনেকুৱাটো দেখিছিলোঁ, তুকুৰি বহুৰ পাৰহে যোৱাৰ পিছতো ঠিক তেনেকুৱাই দেখিছিলোঁ। জাব-জহ, হেমন্ত বসন্ত কতটা আছিল, গ’ল। জগতৰ মানুহ তুমুহ, নীতি-কাঠা, পিছন উৰণৰ গঢ়ো কত সলনি হৈ গ’ল। ভেলেক ছুৱৰালৈ কিছু সেইবোৰৰ একো এটাই সলনি হব নাজানিলে। ঘামকালি কাণত চেলেঙখন আৰু জাবকালি দুহুৰলীয়া এবিয়া কাপোৰখন গাত ছাটি মাৰি লৈয়েই মৰিবৰ দিনলৈকে ওচৰ-সমীপৰ গাওঁহে বেলাগৈ দূৰণি বটীয়া নগৰতো ভ্ৰমি ফুৰিলে। গুৱালে গান্ধীৰত পানী দিছে, সকলোৱে জনাকথা। “আমাৰ গুৱালে” (ভেলেক ছুৱৰাই) হলে, এনথ পানীও গান্ধীৰত নিমিহলায় আৰু গান্ধীৰৰ দামো নবঢ়ায়। যুদ্ধৰ দিনত গান্ধীৰৰ সেৰে চাৰি অনা হৈ গ’ল। তথাপি তেওঁ এক অনা পইচাও নবঢ়ালে—যি দুই অনা দুই অনাই থাকিল।” ইত্যাদি (কং, কং, ব’, পৃ:-১০৩-৪)।

এইবোৰ কথা সাধুকথা নহয় বাস্তবেই। কিন্তু কালৰ গতিত সকলো বৈশিষ্ট্যৰে সেই সমাজখন আজি ক্ৰমাৎ অস্তিত্ব হবলৈ ধৰিলে। যি বা দুই এজন সেই সমাজৰ এতিয়াও আছে, সেই কিজনৰ লগত আজিৰ সাহিত্যিকৰ ঘনিষ্ঠ সংস্কৃ দূৰৈত থাকে তেওঁলোক “পুৰণা ছালনৰ” হৈ মাত্ৰ দিন গণিব লাগিছে—সেই বাসো নাই, অযোধ্যাও নহৈ।

শৰ্ম্মা ভাঙবীয়াৰ ভাৱৰ প্ৰধান গুণ হৈছে ওজস্বিতা। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত শৰ্ম্মাৰ ভাৱৰ ওজস্বিতা একক আৰু অকলসীয়া।

আত্মবিলোপ ঋতী সুদূৰ্ব্ব হৈ থকা চেতনাবিকীর পাঠক বা শ্রোতাবো
 শৰ্কার ভাবই চেতনা লক্ষ্য কৰি আত্ম-প্ৰত্যক্ষৰ সুখা তুলি জীৱন্ত
 আৰু শক্তিশালী কৰি তোলে। পাহৰণিৰ পৰ্বত কুকাই থকা অজীত
 টোৱেও জলন্ত মূৰ্ত্তিৰে দেখা দিয়ে। কেপুৰ শৰ্মা কুৰ্ম্মীকিম্বদ
 বৰঙনি অনস্বীকাৰ্য্য। কিন্তু এইকুলি ক'লেও অন্ধক কোৱা নহব
 যে শৰ্মাৰ নাম লোৱা মাত্ৰকে অসমীয়া সাহিত্যৰ পাঠক বা শ্রোতাৰ
 মনত বুৰঞ্জীকি বাগুহৰনতকৈ ওজস্বী ভাষাৰ মানুহজনৰেহে আগতে
 কুৰ্ম্মীকি জাৰেহি। ছেনৰ অন্তত কেতিয়াবা শিষ্যবস্তৰ গুৰুহ বচানলৈ
 নাটকীয় ভঙ্গিমাৰে লিখা ভেথতৰ বাক্য অতি শক্তিশালী। যেনে :—

“.....১৫৮৭ শক ভাদমাহতে গড়গাওঁ নগৰৰ পৰা একলাখ
 বাঠি ছোৱাৰ মূল বগুৱা ওলাল দলদোপ হেন্দোল দোপকৈ—বঙাল
 মাৰিবলৈ।”

নাটকীয় ঋতীসই ক্ৰমাৎ ব্ৰহ্মসৈন্যলৈ আৰোহণ কৰাৰ দৰে পাঠক-
 শ্রোতাকো স্বাক্ষৰাৰীয়ে ওপৰলৈ তুলি দিছে.....যেন আমি পাঠক
 শ্রোতাবোৰো বঙাল-বৈৰী লাচিত বৰফুকণৰ সেই সৈন্য সন্নাহোৰ
 লগতে ওলাই গৈছোঁ। দলদোপ হেন্দোলদোপকৈ বঙাল মাৰিবলৈ।

আগভেই উল্লেখ কৰা হৈছে যে ভেথতৰ ভাষাৰ ওজস্বিতাৰ
 আন এটা মূল কাৰণ হৈছে ইংৰাজী বাক্য-প্ৰণালীৰ পৰা বৃত্ত
 বিত্যাগ-পদ্ধতি অটুট ৰখা। অভিপ্ৰেত অৰ্থপ্ৰকাশ কৰিব পৰা শব্দ
 কাক্যত স্বাভাৱিকমে সন্নিবিষ্ট কৰিব নোৱাৰিলে সেই ভাষা অপ্ৰসন্ন বা
 সেৱকা হয়। প্ৰতিজনশালী লিখকে অভিপ্ৰেত অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিব পৰা
 অৰ্থ থকা শব্দহে কাক্যৰ কাৰণে চয়ণ কৰে। আমি কেৱল মাজে
 সময়ে কৰ্ম্মিত অৱস্থাতহে ব্যৱহাৰ কৰা একোটা হৈত বাহ মক্কা
 কৰ্ম্মই শৰ্ম্মাৰ লিখিত ভাষাত চিত্ৰৰোব কেনে জীৱন্ত আৰু স্নেহকম
 কৰিছে চাওক :—

“সন্ধ্যাৰ এজন ভমকা ফুলীয়া বোৱাৰকালত অলপ কুৰ্ম্মী কেথকে
 সৰ্বজিন্দগীয়া স্নাক ভাৰিব পাৰিছিলৱে যে সেই আত্ম-প্ৰতিষ্ঠাৰ শিখনি

ডাল জিহ্বা-ভাগি ধান্ধাল হব, বগচালি দি ফুৰা জাতি এটাৰ দেখখন
 আশানশালী হব, ইন্দ্রদত্ত হেংদানত মামৰে ধৰিব, বিদেশী বঙালে
 টিফিলিফিলোৰ আৰু জীৱন্ত গড়গাওঁ নগৰখনি যাচুঘৰৰ প্ৰতিভূতিকপ
 “নিৰ্বীত নিস্তম্প তকৰিব” জঠৰ লাগি পৰি থাকিব ?” (দ্ব্যৰ্থ—
 ৭০ পৃ: অসমত ফিৰিঙ্গী) ।

এই বাক্যাশৰীত ব্যৱহাৰ কৰা যৌৱনৰ আগত ভমকা-ফুলীয়া,
 জাতিৰ আগত বগচালি দি ফুৰা, হেংদানৰ আগত ইন্দ্রদত্ত, বিদেশী
 বঙালৰ পাচত টিফিলিফিলোৱা আদি শব্দবোৰৰ কিছুমান ‘খাছ’
 খুৰ-স্বকল্লা হলেও, সেইবোৰে লিখকৰ অভিপ্ৰেত চিত্ৰবোৰৰ জেউতি দুগুণে
 চৰাই জোলাব লগে লগে পাঠক বা শ্ৰোতাৰ মনতো অতীতৰ
 একোটিহঁত চিত্ৰ সজীৱ কৰি তুলিছে। ছখৰ বিষয়, আধুনিক
 সাহিত্যত “ভমকা-ফুলীয়া” “টিফিলিফিলোৱা” “বগচালি দি ফুৰা” আদি
 শব্দবোৰ বা খণ্ডবাক্যবোৰ অলপ্যু হৈ পৰিছে। অৱশ্যে, এইবোৰৰ
 যথাযথ প্ৰয়োগৰ ক্ষমতাও আজিৰ লিখকৰ নোহোৱা হৈছে।
 “স্বাভিকতো বাক” আৰু “কেতিয়াবা ভাবিব পাৰিছিলনে” এই দুই
 ঠাইত অলপ জোৰ দি “পজ” (Pause) দিয়া হৈছে। ইয়াৰ
 ফলত যিটো শব্দ পোৱা হৈছে সিৱেই অসমীয়া নিজস্ব শব্দ আৰু
 তাতেই লিখকৰ আশ্চৰ্য্য জাবটো শুনাবকৈ ফুটি উঠিছে। তদুপৰি
 ‘বগচালি দি ফুৰা’ জাতি এটাৰ দেখখন আশানশালী হোৱা ইন্দ্রদত্ত
 হেংদানত মাকৰে ধৰা, বিদেশী বঙালে টিফিলিফিলোৱা জীৱন্ত গড়গাওঁ
 নগৰখন জঠৰ লাগি পৰি থকা আদি বাক্যাংশত পৰস্পৰ বিপৰীত ধৰ্মী
 চিত্ৰৰ সমাক্ষেপত সংঘটিত এই বৈপৰীত্যৰ (contrast) দ্বাৰাই
 পাঠক-শ্ৰোতাৰ অন্তৰত উন্নত চেতনাবোধ সকাৰ কৰি আওপাকে
 অভিযোৱী শক্তিটোক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ ব্ৰহ্মাই আনিছে।

শব্দ। ভাষাৰ পৰা অসমীয়া প্ৰবাদ-বাক্যৰ প্ৰচুৰ প্ৰয়োগ
 দেখা যায়। এই বিলাকৰ প্ৰয়োগত তেখেতৰ ভাষা শক্তিশালী, গভীৰ
 আৰু ভাষণপূৰ্ণ হৈ উঠে। কেতিয়াবা অধিক লিখাৰ পৰা কিম্বত

খাকি ইয়াৰ একোটা চুন্ধক-প্ৰয়োগ কৰিয়েই সাকৰা যন্ত্ৰৰ দাঙি
থৰে। যেনে :—

“বিদেশীৰ কুপাত আশ্ৰয় লৈয়েই আমি উশাহ লৈছোঁহক।
আমি জানো কেতিয়াবা ভাবিছোঁ,

পৰে কি আপোন হোৱে নাৰায়ণ,

শিমলু নহয় চন্দন।” (মণিৰাম দেৱান)।

ইয়াৰ বাহিৰেও তেখেতৰ গছত মধ্যযুগৰ বুৰঞ্জীৰ উদ্ধৃতিও
অসংখ্য দেখা যায়। সেইবিলাক যদিও একোটা সুকীয়া বিশেষ
যুগৰ, তথাপি উদ্ধৃতিবিলাকে উদ্ধকমাৰ বন্ধনীত সোমাই তেখেতৰ
গছত অজীনপাতকী হৈ নাথাকে। বৰঞ্চ জীন গৈ, ন-পূৰণি একেটি
সুঁতিতে মিলিজুলি অহাযোৱা কৰে। আধুনিক গছ লিখকৰ হাতত
এনেদৰে আনযুগৰ উদ্ধৃতি মিলি থকা দেখা নাযায়। দৃষ্টান্ত স্বৰূপে
শৰ্মাৰ গছত মধ্যযুগীয়া বুৰঞ্জীৰ উদ্ধৃতি কেনেভাৱে মিলি গৈছে,
চাওক :—

“বঙালৰ অধীন হৈ থকাতকৈ মৰাই ভাল। এইবুলি সৰ্গদেৱে
পাত্ৰ মন্ত্ৰী সকলেৰে আলচ কৰি মোমাই তামুলী-বৰবকৰাৰ পুতেক
লাচিত ডেকাক বৰফুকণ পাতিলে। বঙালক ধৰিবলৈ সকলো সষ্টম
হ’ল। বৰবকৰা, ৰাজখোৱা, কাড়ী, হজুৱা, চমুৱা, বিষয়া সকলো
সমবেত হ’ল। তেনেতে বাঁহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঁইয়ে সকলোলৈকে চাই
মাত লগালে,” “সদায় স্বতন্ত্ৰবজা আমি ; বঙালৰ আইচটি আৰু কিমান
সহিম ? স্বৰ্গদেৱতাই উত্তম বুলিছে। পাৰিত পক্ষে, আজিয়েই যেন
মোগলক ধৰিম।” এই কথাৰ পিছতে তেওঁ এযাৰ কথা মহাৰাজক
দকৈ ভাবি চাবলৈ ক’লে, ‘কুমাৰে চক বেছে, পাইকে হাতত লৈ বজাই
চায়, হাতত যদি বাজিলে চাৰিকড়া কড়িকো দিয়ে, চককো নিয়ে। সেয়ে
যদি হাতত নেবাজে নিয়েনেকি ? বুঢ়াগোহাঁইৰ পৰামৰ্শতিনি, ৰজাদেৱে
সেই সভাতে তামদলৈক সন্মিলে, বোলে, ‘আমাৰ আইলা পাতি মো কি
জাছে ?’ (দূৰবীণ, ২৯ পৃঃ)।

উক্ত ছন্দত কেইবাটিও উদ্ধৃতি আছে যদিও সেই উদ্ধৃতি, আৰু লিখকৰ নিজা লিখাৰ মাজত পাৰ্থক্য বোধ কৰিবৰ সাধ্য নাই। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল, শব্দবিশ্ৰাস, শব্দ প্ৰণালী, আৰু প্ৰকাশ ভঙ্গিমাত বুৰঞ্জী-লিখক আৰু শৰ্ম্মাৰ মাজত থকা সামঞ্জস্য।

সকলো সময়ত সংস্কৃত সাহিত্যৰ, ওচৰ' নচপাকৈ নিৰ্ভাঁজ অসমীয়া শব্দবোৰেও যে উৎকৃষ্ট সাহিত্যিক অলংকাৰ সম্ভৱপৰ হ'ব পাৰে, তাৰ উদাহৰণ শৰ্ম্মাৰ ৰচনাত অলেখ পোৱা যায়। যথা,—

‘মাইক’ নাই, ‘গেলেৰী’ নাই, তথাপি ঋষিভুল্য মহাত্মাৰ নিয়মৰ টোপাল হেন বাণীয়ে মুখে-পেটে এক মৌলানাৰ মেঘগজ্জন কণ্ঠস্বৰে আৰু প্ৰভাৱশালী দেশভক্তৰ কপোৱালী ঠলঠলীয়া মাতে গছৰ আগত ওলোমা বাতুলি দি থকা অগণন শ্ৰোতাৰ মাজত ছৰস্তু সাহ উদগনিৰ একোটা কুড় (কুণ্ড) সৃষ্টি কৰিলে।” (কং, কা, ব, পৃ: ৭)।

প্ৰয়োগৰ অভাৱত কালৰ মামৰ লাগি আমাৰ যিবোৰ পুৰণি বৈশিষ্ট্য-পূৰ্ণ শব্দই সমাদৰ লাভ কৰিব নোৱাৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰা মেলানি মান্দিৰৰ উপক্ৰম কৰিছে, শৰ্ম্মাৰ ৰচনাত সেইবোৰে উৎকৃষ্ট স্থান দখল কৰিছে। সেইবোৰ শব্দ যেনে:—“খুলখুলীয়া, বহগাওঁ, টেটকুটীয়া, পিয়াহুদৰীয়া, লেকাতলগা, উলম্লাই, অবৈয়া, খৰোখজো, বেণুকুটা, ফুকলি মাৰি, টোকুমা, আৰং পথাৰ, (ষ্টেডিয়াম), বাঙি (ভি: পি:) ঠৈম (কুচ-কাৱাজ) সতংজোৰা, ফোৰোহনি মৰা, সজা-সৰকা, ঘণাল, সলিসিয়ান, ফুট-তৰকা, কথা-গৰকা, ফুটমণিয়াৰ, মতৰী, টেপৰেপীয়া, পাগচিঞা, ভকৰা, চন্দুৱা পৰা, হামচৈয়া, জয়পতাল, কিলিছা, ঠাওকাল, উমাজলীয়া (যাৰ জুই-কোমল), ফোপযহী, ওকাইডাং, লামলাকাটু”—ইত্যাদি। তেখেতৰ ভাষাত এইবোৰৰ প্ৰয়োগো ভাৱেভাষাই স্থলয়গ্ৰাহী হৈ উঠিছে। আকৌ একাঁকি তুলি দিয়াৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ,—

“জীৱাম ভূঞাৰ সাধুও খুহুতীয়া, হাঁহি-ধেমালী, বগৰ-বহন উপদেল এটাইবোৰ বসেৰে খুলখুলিয়া।” (কং, কা: ব, পৃ:-২২)

শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়া একালেদি নিৰ্ভাঁজ অসমীয়া শব্দৰ পক্ষপাতী যদিও

সংস্কৃতীয়া শব্দৰ ওপৰত যে তেখেতৰ অহি-বহুল সম্বন্ধ তেখেতৰে নহয়।
প্ৰয়োজন হলে, সংস্কৃতীয়া শব্দৰ প্ৰয়োগেৰেও তেখেতৰ বচনা ঔজস্বীপূৰ্ণ,
বসাল, আৰু ভাংপৰ্জী পূৰ্ণ কৰি তোলে। যেনে :—

“ৰাজবংশ আছে ৰাজ্যবৰ্দ্ধনৰ শক্তি নাই। সমৃদ্ধি নহল আছে
যুগান্তৰৰ সামৰ্থ্য নাই। অস্তিত্ব আছে সিও জড়। জড়-স্তবত হৈ জীয়াই
আছে মাথোন ধাৰাবাহিকৰূপে গঠিত হৈ অহা দূৰ ভৱিষ্যতৰ স্ৰহ
আকাজকা এটি।”—দূৰবীণ-৫১ পৃঃ

সঁচা কথা, বেণুধৰ শৰ্মা “সময়ে পুৰণি কৰিব নোৱৰা, অসমীয়া
সাহিত্যৰ এজন প্ৰতিভাশালী লিখক।” পৰাধীনতাৰ পাটনাদত পৰি
দ-লৈ পোত খাই যোৱা স্বাধীনতাৰ পাতকাই পৰ্ব্বতটো” আকৌ গগণ
চুৰী কৰিবলৈকে শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ নিচিনা সাহিত্যিক অসমীয়া সাহিত্য
ক্ষেত্ৰত আৰু লাগে। অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁড়াল চহকী কৰিবলৈ শৰ্মা
ডাঙৰীয়া দীৰ্ঘজীৱী হওক—এয়ে আমাৰ কামনা আৰু প্ৰাৰ্থনা।

বেণুধৰ শৰ্মা

॥ চিনাকি মানুহজন ॥

ত্ৰীটাগাং টাকি

১৯৫৯ চনৰ কথা। সেই বছৰৰ এপ্ৰিল মাহত নগাঁওত অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তবিংশতিতম অধিবেশন বহিছিল। সেই সভালৈ মই প্ৰথম বাৰৰ বাবে নেফাৰ বিশেষ প্ৰতিনিধি হিচাবে যোগদান কৰিছিলোঁ। মোৰ মনত আছে—১৮ এপ্ৰিলৰ দিনা পুৱা ৮ বজাত কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সভালৈ মোকো মাতিছিল। সেই সভাত বহি থাকোতে মোৰ বাওঁফালে বেতৰ শকত লাঠি এডাল লোৱা এজন বয়সীয়াল লোক বহা দেখিছিলোঁ। মই আসনত বহাৰ লগে লগে মোৰ অলপ ওচৰ চাপি মানুহ জনে মোক শুধিলে—“তোমাৰ নাম কি?” মই মোৰ নাম কলোঁ। তাৰ পিছত দুই এটা সৰু-মুৰা প্ৰশ্ন জেখেতে কৰিলে। কথাৰ পাতনি নেমেলাকৈ মই তেখেতৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰবোৰ মাথোন চমুকৈ দি গৈছিলো। মাজতে যেতিয়া জেখেতে নিজৰ নাম মোক কলে—তেতিয়াহে মোৰ মনলৈ চেতন আহিল,—আক ভাবিলো—যে সেইজনেই নেকি এইজন—যিজনক মই আগৰ পৰাই লগ পাবলৈ ইচ্ছা কৰি আছিলোঁ। আনন্দতে বৰ ভয়-সংকোচেৰে দুই এটা প্ৰশ্ন কৰিলোঁ। এয়া সেইদিনা আছিল প্ৰদেয় ত্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মা দেৱৰ সৈতে মোৰ প্ৰথম সাক্ষাৎ।

সভাৰ কাম চলি থাকোতে আমাক চাহ আৰু চুজি দিয়া হৈছিল। চাহ আমাক সকলোকে দিলে,—কিন্তু জেখন্তক নিদিয়া দেখি মই নুহিলো—আপোনাক দেখোন চাহ দিয়া নাই? জেখন্ত কলে—“মই সাক্ষীক চাহ নেবাৰ্জি। কোলা চাহহে খাওঁ।” ইতিমধ্যে এটা সৰু

গিলাচত লাল চাহ লৈ আমাক চাহ দিয়া মানুহজনে তেখেতকো আনি দিলে।

দ্বিতীয়বাৰ তেখেতক দেখা কৰিছিলোঁ—১৯৬৫ চনত তেখেতৰ গুৱাহাটীৰ বিহাবাৰীৰ ঘৰত। তেতিয়াওঁ মই কিন্তু আজিৰ দৰে তেখেতৰ লগত বিনা ভয়-সংকোচেৰে কথা পতা নাছিলো। তেতিয়াওঁ কথা পাতিছিলো—মনৰ ভয় আৰু সংকোচৰ সানমিহলিৰে।

১৯৬৬ চনত মই যেতিয়া গুৱাহাটী কটন কলেজলৈ পঢ়িবলৈ আহিলো তেতিয়াৰ পৰা তেখেতৰ ওচৰলৈ মই প্ৰায়ে যাওঁ আৰু বিনা ভয়-সংকোচেৰে কথা পাঠোঁ। প্ৰয়োজন বুজি আলোচনা কৰোঁ। পিছৰ কালত তেখেতৰ সৈতে মোৰ ঘনিষ্ঠ সন্মুখটো সম্ভৱ হৈছিল—তেখেতৰ ডাঙৰ লৰা অধ্যাপক শ্ৰীঅজিত কুমাৰ শৰ্মা দেৱৰ দ্বাৰা। অজিতদাদাক মই আগৰ পৰাই চিনি পাওঁ কাৰণে গুৱাহাটীত আহি দাদাক দেখা কৰোঁতে পৰিয়ালৰ সকলোৰে সৈতে আপোনভাৱেৰে কথা বতৰা হওঁ। তেতিয়াৰ পৰা প্ৰদেয় শৰ্মা দেৱৰ সৈতে মোৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক হয়। তেখেতক মই দেউতা বুলি সম্বোধন কৰোঁ।

আজি প্ৰায় তিনি বছৰ ধৰি তেখেতৰ লগত বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন বিষয়ে কথা-বতৰা আৰু আলোচনা কৰিছোঁ। কেতিয়াবা কলেজৰ পাঠ্য পুথিত নাইবা বাহিৰা কিতাপ আলোচনী আদিত কিবা ভুলভুল অসমীয়া শব্দ বা বাক্য পালে তেখেতৰ ওচৰলৈ যাওঁ আৰু সোধোঁগৈ। কিছুমান শব্দ যেনে—“তত্পৰি,” ‘এজাক একাৰ’ ‘এজাক পোহৰ’ ইত্যাদি শব্দবোৰ ভুলনে শুদ্ধ ধৰিব নোৱাৰি তেখেতৰ ওচৰলৈ গৈ সোধোঁ। তেখেত বুজাই দিয়ে—“সেইবোৰ অশুদ্ধ। তুমি সেইবোৰ ব্যৱহাৰ নকৰিবা।” কেতিয়াবা কথা কওঁতে কৰবাত ভুলকৈ কলে-তৎক্ষণাত তেখেত শুধৰাই দিয়ে। মোৰ মনত আছে—এদিন গধূলি দাদাক লগ পাবলৈ ঘৰলৈ গৈছিলোঁ। উত্তৰি আহোঁতে তেখেতক বাটতে লগ পালোঁ। মই মাত দিয়াৰ আগে তেখেতে মোক মাত দিলে—“ক’লৈ গৈছিলোঁ?” মই ক’লোঁ, দাদাক লগ পাবলৈ গৈছিলোঁ—কিন্তু দাদা ঘৰত

নাই। বাইদেউকহে লগ-‘কবিলোঁ’। তেখেত ততালিকে দাত দিলে—
“লগ কবিলো বুলি নকবা—লগ পালোঁ বুলি ক’বা।”

পাহাৰীয়া জনজাতিবিলাকৰ প্ৰতি তেখেতৰ মনৰ বিশ্বাস বৰ গভীৰ। এই বিশ্বাসত কোনো কৃত্ৰিমতা নাই। ইয়াত আছে আন্ত-
ৰিকতাৰ গভীৰ বিশ্বাস। এইবোৰ প্ৰমাণ তেখেতৰ কথা-বতৰ আৰু
লিখনিৰ পৰাই গম পোৱা যায়। তেখেত প্ৰায়ে মোক নেকাৰ বিষয়ে
সোধে,—আৰু সোধে—আদি জনজাতিবিলাকৰ সামাজিক জীৱন ধাৰণৰ
সম্পৰ্কে। তেওঁলোকৰ সামাজিক মানদণ্ড কেনেকুৱা—সেইবোৰৰ বুজ
লয়। বৰতেই হওক বাটেতেই হওক, মোক দেখিলেই খেমালি কৰি মোৰ
লগৰীয়াবোৰক মোলৈ আঙুলিয়াই কয়—“এওঁ আদি লৰা।”

এদিন—“আবৰ”—শব্দৰ অৰ্থ মই তেখেতক সুধিছিলো আৰু তেখেতৰ
ওচৰত ‘আবৰ’—শব্দৰ অৰ্থ সম্পৰ্কত এক সৰু সূৰা তকুই জুৰিছিলো
এইদৰে,—হেমবৰুৱাকে মুখা কৰি অসমৰ কোনো কোনো ডাঙৰ লিখকে
আবৰ শব্দৰ অৰ্থ “অসভা” বুলি কৈছে। হেমবৰুৱাৰ মতে (বৰ্তমানৰ
এম, পি জনৰ কথাকে কৈচোঁ) ‘আবৰ’ মানে “unknown savages।”
কিন্তু আবৰ জাতিটোনো “Unknown Savages”—কেনেকৈ হব ?
প্ৰকৃততে যিবোৰ জাতিৰ নিজৰ সমাজ গোটটি, সংস্কৃতি ভাষা একোৱেই
নাই ; — সেইবোৰতে ‘অসভা’। কিন্তু আদিজাতিৰ (আবৰ জাতিৰ)
নিজা সমাজ ; সংস্কৃতি, লোৱান সকলো আছে। তেওঁলোকৰ সমাজ
ব্যৱস্থা গণতান্ত্ৰিক। তেনেকৈয়ে ‘আদি’ জাতিটো কেনেকৈ “Un-
known Savages হব পাৰে ? — বাক, আপোনাৰ মতে “আবৰ”
মানে কি ? তেখেত মোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত কলে—“আবৰ”—মানে যি
হানক নবৰে অৰ্থাৎ “unsubmissive”—সেয়ে আবৰ। আবৰ মানে
অসভা নহয়। আবৰবিলাক অতীতৰ পৰা কোনো জাতিৰ অধীনত
নাছিল। স্বৰ্গদেউ সকলৰ সৈতে আবৰৰ সদভাৱ আছিল ; কিন্তু
কোনো কাহানিও তেখেত সকলৰ অধীনত নাছিল।” পিছত
তেখেতৰ “মণিৰাম দেৱান” কিতাপ খনৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ বেতিয়া ওলাল

ভেজিয়া কিতাপ খনত মোক দেখুৱাইছিল। আকৰ্ষিতাৰ স্বৰ্গদেউ সকলৰ লগত যে সদভাৱ আছিল আৰু তেওঁলোকৰ দুখৰ সময়ত আকৰ সহায়ো কৰিছিল সেই কথা কিতাপ খনত ভেঁষেতে আভাস এটা দিছে। আমাৰ আদি আৰব বিলাকৰ কথিত বুৰঞ্জীত এইদৰে পোৱা যায় যে কোনো এখন আহোমৰ যুদ্ধত আৰব বিলাকে আহোমৰ শত্ৰু সৈন্যক মাৰি সহায় কৰিছিল;—আৰু আহোম বজাৰ সৈতে বন্ধুত্ব গাঁঠি কটকটীয়া কৰিছিল। কোনো অসম বুৰঞ্জীতে এই কথা পোৱা নাই।

অসমৰ পৰ্বত ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ কথা তেখেতে ভাবে। তেখেতৰ মতে—ৰাজনৈতিক অখণ্ডতাই আনি দিব-অসমৰ একতাৰ বান্ধ। “কুটুমে কুটুমক” শত্ৰুতা আচৰণ কৰিলে ‘কুটুমৰেই’ সম্প্ৰীতিৰ বান্ধোন মূলকি পৰিব। গতিকে কুটুমৰেই বুকুৰ চেনেহৰ বান্ধোন এনাজৰীৰে কটকটীয়াকৈ বান্ধি ৰাখিবলৈ পৰ্বত ভৈয়াম দুই জাতিৰ মনৰ বুজাবুজি অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়। পৰ্বত ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ ভূমিকাত দুয়ো জাতিৰ বৈবাহিক সম্বন্ধৰ কথা যে প্ৰয়োজনীয়—সেই কথা এদিন কথা প্ৰসঙ্গত তেখেতক কৈছিলোঁ। এই ক্ষেত্ৰত তেখেত আমাৰ সৈতে একমত।

আমি নেফা আৰু মিছিং লৰাবোৰ প্ৰায়ে তেখেতৰ তালৈ যাওঁ,—আৰু মই লগৰীয়া কিজনক তেখেতৰ সৈতে চিনাকি কৰি দিওঁ। নেফা আৰু মিছিং নাইবা অন্যান্য পাহাৰীয়া লৰাবোৰ দেখিলে তেখেত খুব ভাল পায়। আমাক লৰাবোৰক আগত লৈ তেখেত মুকলি ভাবেৰে কথা বতৰা কৰে;—আৰু সকলোৰে প্ৰশ্ন কৰে। প্ৰশ্নৰ উত্তৰ আনৰ পৰাও শুনে আৰু নিজেও শুনায়। আমাৰ লৰাবোৰক উপদেশ দিয়ে। তেখেত কয়—“মোক লগ পাবলৈ হলে পুৱা ন বজাৰ পিছত আহিবা। তাৰ আগেয়ে নহয়।” কাম থাকক নাথকক গধূলি তেখেত আবেলি জমপলৈ ওলাই যায়হি। গধূলি পাঁচ বজাৰ পিছত তেখেতক প্ৰায়ে স্বৰূপ নেপায়। সেই সময়তে তেখেত আবেলি জমপলৈ ওলাই গৈছে।

মই প্ৰায়ে দেওবাৰৰ দিনা পুৱাহে তেখেতৰ তালৈ “যাওঁ।” সেই

সময়ত তেখেতক কেতিয়াবা বাৰাণ্ডাৰ বেতৰ শকত চকিত বহি ধোঁৱা-
খোৱা—হুঁপি থকা অৱস্থাত দেখা। আৰু কেতিয়াবা কেৱল কিবা-
কিবি লিখি থকা অৱস্থাত দেখা পাওঁ। লিখি থকা অৱস্থাত দেখা
পালে মই তেখেতৰ ওচৰত লাহেকৈ থিয় দি মাত লগাওঁ,—মই আহিছোঁ
দেউতা। মোৰ মাত শুনি তেখেতে লিখাৰ পৰা মূৰ দাঙি কয়—“তুমি
আহিছা? ভাল কৰিলা।” ওচৰত থকা চকি খনলৈ আঙুলিয়াই কয়
“বহাঁ।”

সকলক কাগজৰ টুকুৰাৰ ওপৰত প্ৰায়ে তেখেতে লিখে। মট
সেইবোৰ প্ৰায়ে লাৰি-চাৰি চাওঁ, আৰু কি বিষয়ে নো লিখিছে সোধোঁ।
তেখেত আনন্দ মনে সেইবোৰ দেখুৱায়। কেতিয়াবা তেখেতৰ ওচৰত
বহি মই চাহ খাওঁ—আৰু তেখেতে খায় ধোঁৱাখোৱা। সময় আৰু
সুবিধা বুজি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বিষয়ে সোধোঁ। তেখেত কৈ
যায়। বুঢ়ী আইৰ ওচৰৰ অকণ অকণ লৰা-ছোৱালীৰোৰে সাধু কথা
শুনাৰ দৰে মই তেখেতৰ ওচৰত বহি কথাবোৰ শুনি যাওঁ। কৈ
যাওঁতে কেতিয়াবা কিবা ভুলভিলে তেতিয়াই সুধি পেলাওঁ।

তেখেত মানুহজন ইমান সহজ আৰু সবল। নেদেখা মানুহে হয়তো
কল্পনাও কৰিব নোৱাৰে। তেখেতৰ এই সহজ আৰু সবলতাৰ বাবে
সঁচাকৈয়ে মই তেখেতৰ সৈতে ইমানখিনি ঘনিষ্ঠতাৰ সম্বন্ধৰ পাকত পাক
খাই আহোঁহি। তেখেতৰ সৈতে কথা পাতি আলোচনা কৰি মোৰ খুব
ভাল লাগে।

ন-পুৰণি কিতাপ-পত্ৰ, সংবাদ, আলোচনী আদিৰে তেখেতৰ
কোঠালিৰ আলমিৰা ভৰি আছে। পুৰণি কাগজ-পত্ৰ, বাতৰি-কাকত
আলোচনী আদি অৰ্থাৎ যিবোৰ বস্তু আজি-কালি বাহিৰত সতকাট
পোৱা নেযায় অথচ মূল্যবান, তেনেকুৱা বস্তুবোৰ তেখেতৰ আলমিৰাত
পোৱা যায়। “অকণোদই” বাতৰি-কাকতৰ নাম আমি শুনিছো যদিও
দেখা নাছিলোঁ। তেখেতৰ আলমিৰাত সেইবোৰ কাকত এতিয়াও সযতনে
ৰখা আছে। তাৰ উপৰিও “জোনাকী”, “বাঁহী”, “উষা”, বস্তু আদি

পুৰণি আলোচনীৰোৰ তেখেতৰ তাত পোৱা যায়। অকল সেইবোৰেই নহয়—কিছুমান মূল্যবান বুৰঞ্জীৰ কিতাপ—যিবোৰ কিতাপ আন কি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পুথি ভঁৰালতো পোৱা নেযায় তেনেকুৱা বুৰঞ্জীৰ কিতাপ তেখেতৰ তাত পোৱা যায়।

১৯৬৮ চনৰ ১৬ নবেম্বৰৰ দিনা তেখেত ৭৪ বছৰ পূৰ্ণ কৰি ৭৫ বছৰ বয়সত ভৰি দিলে। ৭৪ বছৰ বয়সতো তেখেত ঘৰত এনেই এলেছৱা হৈ বহি নেথাকে। ডেকা এজনৰ দৰে খোজ কাঢ়ে। আজিও তেখেতৰ কাপ বন্ধ হোৱা নাই। পাহাৰীয়া নিজৰাৰ দৰে আজিও তেখেতৰ লিখনি ওলাই আছে। আজি তেখেতৰ ৭৫ বছৰ জন্মৰ দিনা মই তেখেতলৈ মোৰ আন্তৰিক অভিনন্দন জনাইছোঁ,—আৰু পৰম পিতা পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ যেন তেখেতক ভগৱানে শতাধিক বছৰ আমাৰ মাজত আৰু জীয়াই থাকিবলৈ শক্তি প্ৰদান কৰে।

বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ ভাষা

ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

বেণুধৰ শৰ্মাদেৱ এজন বুৰঞ্জীবিদ। বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাক লৈ তেখেতৰ বহুখিনি ৰচনা যুগুত কৰা হৈছে। সেইবোৰত বুৰঞ্জীৰ নিচিনাকৈ কোনো ব্যক্তি বা কোনো এটা ঘটনা সম্পৰ্কীয় খুঁতি-নাতি, সক-বৰ সকলো কথাৰ আলোচনা যুগুততে দাঙি ধৰে। তেখেতৰ বাক্যবোৰ সচৰাচৰ মিশ্ৰবাক্য। প্ৰথম দৃষ্টিত চালে কোনো কোনো সময়ত তাৰ ভিতৰলৈ সোমাবলৈ মন নোযোৱাৰ নিচিনা হয়। কিন্তু এবাৰ প্ৰবেশ কৰিব পাৰিলে ভাষা আৰু শৈলীৰ নিজস্ব সোৱাদে পাঠকক নতুন আনন্দ দান কৰে। বুৰঞ্জীৰ ভাষাৰ নিচিনা তেখেতৰ ভাষাতো নানা-ধৰণৰ শব্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। সেইবোৰৰ কিছুমান কথিত ভাষাৰ শব্দ, কিছুমান সংস্কৃতীয়া, কিছুমান প্ৰাচীন অসমীয়াৰ শব্দ, কিছুমান বিদেশী শব্দ আৰু কিছুমান নিজে সজাই লোৱা শব্দ। উদাহৰণ স্বৰূপে তলৰ বাক্যবোৰলৈ লক্ষ্য কৰিব পাৰি:

বাৰীখন চাৰিউফালে পৰ্ব্বত যেন ঢাপেৰে মেৰোৱা। তাৰ ওপৰতে টাহি ঘনকৈ বোৱা জেওৰা। ৰজাদেৱে বাৰীখনৰ ঠগ দেখি তত্থান খাই লগৰ মানুহক সেই বাৰীয়েলীয়া মানুহটোক তেওঁৰ আগত ভেটাবলৈ কলে। ...মাগন্তাজনে ইয়াত সাহিত্যৰ সঁজুৰা...পাব। সন্মিলনে তক্ৰাৰ কৰাৰ আৰম্ভক নাই। ...ভিতৰ—কাৰেঙত আবুৰত ৰাখিব লাগিব। ...সাহিত্য সভাই এক্সিয়াৰ লাভ কৰিব লাগে। ...স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ্য যদি বুঢ়াগোহাঞে লখিন্দাৰৰ মেঘঘৰকে কৰিব খুজিছিল, তাত নো আকৌ পিজোৱে চিঠি সবকাৰ পৰা কুস্তাৰ কিয় খৈছিল? ...তথাপি “মৌনেৰ সন্মতি লক্ষণ” প্ৰকাশ পোৱা দেখা যায়। ...নিজ দেশৰ ৰাজতন্ত্ৰ পৰিৱৰ্ত্তন কৰিবলৈ পৰদেশীৰ আক্ৰমণে বৰলক্ষীয়া হয়।

কেতিয়াবা আকৌ একোটা বাক্য একেবাৰে সংস্কৃতীয়া শব্দেৰে ভৰণৰ আৰু কেতিয়াবা অসমীয়া শব্দেৰে আঁট খোৱা : “শস্য শ্ৰামলা অসম ধৰিত্ৰীৰ বুকুত বিপুল অৰ্থ সম্পদৰ অনন্ত আকৰ তন্ত্ৰাৱস্থাত তলপৰি আছে।” ইফালে, “ইংৰাজী ১৮০৬ চন! ক্ৰমাৎ দেশখন স্থখিল হৈ আহিছে মাত্ৰ। আহিব-যাবলৈ ৰেল-জাহাজ নাই। লেখালেখি কৰিবলৈ ডাকঘৰ নাই। এঠাইৰপৰা আন এঠাইলৈ যাবলৈ হলে হাঁহ-পাৰ মাৰি এদনীয়া হৈ ওলাই যাব লাগে।” “জয়ে-জয়ে অসমৰ তালু শদিয়াত যীছু খৃষ্টৰ পুণ্যপ্ৰেমৰ শঙ্কত ফুক দিব পাৰিছিল।” “বজিলী সঁচাসঁচিকৈয়ে বজিলী আছিল—আঙ্গুলী পাজীসেৰী, গা কেতেকী-কঁকাল। হাত-ভৰি, পুৰঠ গাল আৰু সাপৰ নেগুৰ যেন চুলিতাবে বজিলীক তুলি ধৰিছিল।” সংস্কৃত-অসমীয়া মিহলি শব্দেৰে ৰচা বাক্য : বেজবৰুৱাৰ জীৱন সন্ধিয়া ডাঠ হৈ আহিছে। আৰু মই কৈশোৰ-যৌৱনৰ দুৱাৰ-ডলিত ভৰি দিছোঁ।

জতুৱা ঠাঁচ, প্ৰৱাদ-বচন আদিৰ উপযুক্ত স্থানত প্ৰয়োগ, শৰ্ম্মা-দেৱৰ ভাষাৰ এটা চকুত লগা বিশেষত্ব। তেখেতৰ ভাষাত “মানুহজন কথাবতৰাত পাগত উঠা। ছয়োঘৰ সিৰফুটা। মানুহৰ নিদানে বিৰ দিও বাট পাবলৈ নোহোৱা হয়। বোলে, বেৰবো কাণ আছে। জীৱনত ছেগ এবাৰ হে আহে। এতিয়া সেই ৰামো নাই অযোধ্যাও নাই। “বাইজ্জৈই বজা, জ্ঞাতিয়েই গজা, বাইজ নহলে কিহৰ বজা?” সঁচা কথা, যি লাই বাঢ়িব দুপতীয়াতেই চিন। মাউখে উটিলে গুড়ি পকৰাবো যে মৰণ নাই, এয়ে তাৰ প্ৰমাণ। গছ নোহোৱা ঠাইত এৰা গছেই বৰ গছ। উঠোঁতেই বুকুৱে ধান বানিবলৈ ধৰিলে। পদূলি শুভাৰ শাবীত নাম লগাই এনেয়ে বহি আছে। স্কুল ঘৰটো কাঁহ পৰি জীণ গ’ল। শিক্ষক সকলো বেঙেমূতা গৰুৰ দৰে কঁপি থাকিব। বাটত পালোঁ কমাৰ দা গঢ়ি দিয়া আমাৰ।”

তেখেতৰ স্বৰচিত বাক্য কিছুমান প্ৰৱাদ বাক্যৰ শাবীলৈ উঠিছে। তলত তাৰ কেইটামান উদাহৰণ দিয়া হ’ল :

- (ক) ৰাজহুৱা আৰু ব্যক্তিগত স্বাৰ্থ ৰাজনীতিৰ তুলনামূলক সমানে জুখিব নোৱাৰি।
- (খ) মানুহ দুৰ্বল হলে হিতাহিত জ্ঞানৰ অলপ হ্রস্ব, সামান্য লেজুডালতে ঝেঁটীলাপৰ বিভীষিকা দেখে।
- (গ) সমানে সমানক অৱজ্ঞা কৰাতকৈ মহা অনিষ্টক একো হব নোৱাৰে—বিশেষকৈ দেশ-শাসনত।
- (ঘ) ৰজাৰ পুতেক ৰজা হোৱা আমাৰ দেশৰ নিয়ম।
- (ঙ) এইখন অসম দেশ, ইয়ালৈ সোমোৱা বিদেশী মাত্ৰবেই অভিপ্ৰায় মন্দ।
- (চ) কঠোৰ ত্যাগ আৰু একতা নহলে দেশ কেতিয়াও স্বাধীন নহয়।
- (ছ) বল যাৰ চল তাৰ।
- (জ) অত্যাচাৰ সহিব পাৰি, সন্তাপ কিন্তু কলৈ যায়?
- (ঝ) বিদেশীলৈ অশ্রদ্ধা অসমীয়াৰ বাপতি সাহোন। জ্বাকত জীণ যোৱা বিদেশীলৈ যে শ্রদ্ধা সিও অসমীয়াৰ বাপতি-সাহোন।
- (ঞ) অন্তৰ মৃগ-পছ যেন শাস্ত, বাহিৰ বাঘ যেন ভয় লগা।

নিপুণ লেখকৰ বচনাত আপোনা-আপুনি ভাষা আলঙ্কাৰিক হৈ পৰে। শৰ্মাদেৱৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথা প্ৰযোজ্য। “ৰাজবংশ আছে; ৰাজ্যৰন্ধনৰ শক্তি নাই। সমৃদ্ধি সমল আছে, যুগুতাবৰ সামৰ্থ্য নাই। অস্তিত্ব আছে—সিও জড়।” এইটো বিশেষোক্তি অলঙ্কাৰৰ নিদৰ্শন। “চাওডালৰ চন্দৰ শইকীয়াৰ চকু কাঢ়িলে, বলোৰামক ধুম্বেৰে খুন্দিলে। গুৰুদত্ত চাংকাকতীৰ বাওকাণ কাঢ়িলে, ঘনাইক শালত চেপিলে, মৃতুমক কৰতেৰে কটোৱালে।” ইয়াত প্ৰয়োগ হোৱা অলঙ্কাৰৰ নাম সাৰ বা আবোহণ। ইয়াৰ ওলোটা গতিত অৰ্থাৎ ক্ৰমে উচ্চৰপৰা নিম্ন স্তৰলৈ ভাৱে গতি কৰা দেখুৱাক অৱবোহণ বুলিব পাৰি। শৰ্মাদেৱৰ ভাষাত: “অসমৰ এনে ভয়কা কুলীয়া ঘোঁৰন কালত অসম বুৰঞ্জী লেখকে সমাজিকভাৱে ভাবিব পাৰিছিল নে যে

সেই আত্ম-প্ৰতিষ্ঠাৰ শিকলি ডাল ছিগি-ভাগি থানবান হব, বগচালি দি ফুৰা জাতি এটাৰ দেশ এখন জ্ঞানশালী হব, ইন্দুদন্ত হেংদানত মামৰে ধৰিব, বিদেশী বজাৰে টিঘিলঘিলাব আৰু জীৱন্ত গড়গাওঁ নগৰখনি যাত্নবৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিকপে “নিৰ্বাত-নিৰুপ্প তৰুবিব” জঠৰ লাগি পৰি থাকিব।”

কেতিয়াবা বিপৰীত ধৰ্ম্ম ভাব দুটা একে বাক্যত প্ৰকাশ কৰি পৰিস্থিতিটো বেছি গভীৰকৈ দেখুৱাব প্ৰচেষ্টাও দেখিবলৈ পোৱা যায় : যেনে, “ল’ৰা চন্দ্ৰকাস্ত ল’ৰা-ধেমালিত, মগ্ন, বুঢ়া পূৰ্ণানন্দ আপোন-অভিলাষ পূৰোৱাত ব্যস্ত।” শব্দ-প্ৰয়োগৰ স্বকীয়তা শৰ্ম্মা-দেৱৰ ভাষাৰ আন এটা আকৰ্ষণ। তেখেতৰ লেখাত আছে : ভাগ্য-কৈঁকুৰি, নিযুগী নেতৃ, আউলীয়া সমস্তা, লগনীয়া কথা, সূৰ্ণ সুযোগ ইত্যাদি। যুৰীয়া শব্দ হিছাপে পাওঁ : দীন-দৰিদ্ৰ, থান-খিত, বন-বাৰি, ভেম-অহঙ্কাৰ, দ্ৰব্য-বস্তু, জেঙ্গা-জঞ্জাল, লাখ-বিলাখ, হেজাৰ-বিজাৰ ইত্যাদি। দুটাতকৈ অধিক শব্দৰ সংযোগ ঘটাই একোটা পদ কৰা বা দীঘল সমাসযুক্ত শব্দৰ ব্যৱহাৰ আন এটা উল্লেখনীয় প্ৰয়োগ ; যেনে, বাৰুৱতিক বাৰু চলাবলৈ কৈ, কপ-কাপোৰ-তিৰোতা—গাখীৰ-মাছ-লোণ-চাউল দি উৎসাহ বঢ়াবলৈ ধৰিলে।

বাক্যাৱগিক আৰু আন প্ৰয়োগ কিছুমানতো শৰ্ম্মাদেৱৰ নিজস্ব ভঙ্গী দেখা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে এইবোৰ লব পাৰি : সকলোটিৰ ভিতৰত, চাৰিউফালে, ভনীয়েকসৈতে, তিকতাইঁত, আটাইকেউটাৰ, ৰোৱাৰে, ৰোৱালে, পঢ়ুৱা, মোমাই তামুলীৰে যুগুতি হৈ, লুইতে তেজ বৈ গ’ল, কাম খতি কৰি, গলত কাপোৰ মেৰাই, অসমীয়া বুৰঞ্জীৰ আখ্যা পেলাওঁতা, নানান তৰহৰ, উকীলসৈতে, বেজবকৰাৰে সৈতে, কোনোৰ চকু কঢ়া হ’ল, কোনোৰ বনলৈ খেদা হ’ল, আলিয়েদি ৰোৱা কোনোৰা, এইকপে, তেওঁবিলাকৰ, এওঁবিলাক, যিসকল, গতিকেই, সোমাই ধকা-দি, চিপাহীবিলাককো, তন্মানে খাব লাগে, জাতীয়তাৰ টোপানীতি, জনদিল্লেক, চকাচন্দা পোহৰ, ‘পদব্ৰজৰ ৰাজন’ শুনি, মই

গ'লত তেওঁ মোক...বুজনি দিছে, আজি চুৰিয়া পিন্ধা দেখিলত
হাঁহি এটা ওলাইছিল। চৌধুৰীকে প্ৰযুক্তা কৰি, গা কঁটালিবৰ হ'ল।
শৰ্মাদেৱে ব্যৱহাৰ কৰা শব্দবোৰৰ কিছুমান নামনি অসমৰ কথিত
ভাষাসৈতে ৰূপ আৰু অৰ্থৰ পিনৰপৰা একে; যেনে, ধান-খিত,
বন-বাৰি, সঁজ লাগ্, গল, নানান, তেহে, ফিকি, ঠগ ইত্যাদি।

ওপৰৰ আলোচনাত সংক্ষিপ্তভাৱে শৰ্মাদেৱৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য
কিছুমানলৈ আঙুলিওৱা হৈছে মাত্ৰ। তেখেতৰ বিভিন্ন ৰচনাবাজিৰ
মাজৰপৰা আৰু বহুতো কথা উলিয়াব পৰা হ'ব। তেখেতৰ ভাষা
আৰু বিশিষ্ট ৰচনা শৈলীয়ে অসমীয়া ভাষা আৰু গল্প-শৈলীৰ বুৰঞ্জী
প্ৰনয়ণত যথেষ্ট সমল যোগাই তেখেতক বিশিষ্ট আসন দান কৰিছে।

বেণুধৰ শৰ্মা

শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামী

কলিকতাৰ হুগলীৰ দাঁতিত ছেণ্ড ব'ডত থকা' মেটকাফ্ হুগলীটো বোম্বাই ভাস্কৰ্য্যৰ আৰ্হিত সজা। গহীন। যাওঁ বুলিয়েই “বপহকৈ সোমাই যাবলৈ পোন প্ৰথম বাৰত হাজাৰ জনা-স্তনা মানুহ হওক অলপ সঙ্কোচ লাগিবই। এই ‘হুগলী’তে আছিল বিখ্যাত ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰী। এতিয়াৰ কথা হোৱা হলে অৱশ্যে কথা সুকীয়া আছিল। ১৯১৭ চনৰে কথা। ‘হুগলী’টোৰ দুৱাৰ মুখতে এখন্তেক থমক খাই বৈছিল এদিন অসমীয়া ডেকা এজন। কলিকতাত পঢ়িবলৈ যোৱা চফল ডেকা। বুকুত অপাৰ উত্তম আগ্ৰহ।

দিনটোলৈ প্ৰবেশপত্ৰ এখন পোৱা সহজ। তাকে লৈ তেতিয়াৰ ডেকা, আজিৰ চৌসত্তৰ বছৰীয়া বেণুধৰ শৰ্মা লাইব্ৰেৰীলৈ সোমাই গল। দুবছৰ মান পিচত অনুসন্ধান কৰিব লগীয়া হল ফাৰ্চী সাহিত্যত অসম বুৰঞ্জীৰ সমল।

১৯১৮ চনত ডিব্ৰুগড়ত বহা অসম-ছাত্ৰ-সন্মিলনৰ এখন অধিবেশনত তাৰে উকীল মোঃ ফৈজমুৰ আলীয়ে তেনে সমলৰ ওপৰত প্ৰবন্ধ লিখোঁতা এজনলৈ ৫০ টকীয়া পুৰস্কাৰ এটা আগ-বঢ়াইছিল। এইজন উকীলৰ উদগনিয়ৈ যোগোৱা ভবসাৰে শ্ৰীযুত শৰ্মাই অসমৰ অতীত বুৰঞ্জী খুচৰিবলৈ আগবাঢ়ি গল।

প্ৰবন্ধটি লিখিলে শৰ্মাই। লগে লগে ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীৰ নিছাই লাগ দিলে। লাইব্ৰেৰীয়ানক নিজকে গবেষণাৰ ছাত্ৰ বুলি চিনাকি দি এদনীয়াৰ্হকৈ প্ৰবেশ পত্ৰ এখন যোগাৰ কৰি ললে। এই বেলি ঠিক কৰিলে বাহিৰত কেৱে ভালকৈ নজনা অসমৰ নিখুঁত প্ৰতিকৃতি দাঙি ধৰা বুৰঞ্জীৰ ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ কৰি প্ৰচাৰ কৰিব

লাগিব। কাৰণ সেইবোৰ নজনাব বাবেই অসমৰ বিষয়ে অতি অল্প মনোভাৱ লৈ থাকি বাহিৰৰ কোনেও আমাক চিনি পাবলৈ হেঁপাহ নকৰে। তেনেতে শৰ্ম্মাৰ চকুত পৰিল কোনোৱা এটা পুৰণি সংখ্যাৰ “হিন্দুপেটি ব্লট” নামে কাগজত ’৫৭ চনৰ বিদ্রোহৰ কথা উল্লেখ কৰোতে সম্পাদকে অসমক ভীক, ভীৰীমতি প্ৰদেশ বুলি মন্তব্য কৰিছে। (There was a slight commotion in the effeminate province of Assam). বহুত সহপাঠী বন্ধুৱেও কেতিয়াবা প্ৰশ্ন কৰি শৰ্ম্মাক ব্যতিব্যস্ত কৰিছিল—অসমত নন্দকুমাৰ আদিৰ দৰে স্বদেশপ্ৰেমী খৃষ্টীয় আছো জানো বুলি।

আছে। শৰ্ম্মাই মুখেৰে উত্তৰ দিলে। হাতে কামে লাগিল তাক প্ৰতিপন্ন কৰি দেখুৱাবৰ বাবে। ১৯২০ চনত চিটী কলেজত বহা এ. এছ. এল ক্লাবৰ অধিবেশনত প্ৰথম বাৰৰ বাবে মণিৰাম দেৱানৰ স্মৃতি সভা এখনৰ আয়োজন কৰি, উল্লেখৰ পাতি তাতে “৫৭ ছাল” নামে এটি প্ৰবন্ধৰে মণিৰাম দেৱানৰ চমু জীৱনী আৰু সেই স্বাধীনতা সংগ্ৰামত অসমত আনৰ লগত তুলনা নোহোৱা সক্ৰিয় সহযোগৰ বিষয়ে আলোচনা কৰে।

শ্ৰীশৰ্ম্মাৰ মতে সঁচা কথা কবলৈ হলে “১৯২০ চনতে অসমীয়া ছাত্ৰই স্বাধীনতা যুদ্ধৰ কথা উপলব্ধি কৰিছিল আৰু তাত সংশ্লিষ্ট থকা লোক সকলৰ বিজুপ্ত স্মৃতি উদ্ধাৰ কৰিবলৈ দৃঢ় সংকল্প কৰিছিল।”

এনে এটা সংকল্প সাৰোগত কৰিয়েই শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাটো সেই প্ৰবন্ধটিকে বহুলাই বিখ্যাত “মণিৰাম দেৱান” গ্ৰন্থ লিখি উলিয়ায়। তাকে কৰোতে শৰ্ম্মাক ত্ৰিশ বছৰ সময় লাগিছিল। তাতে অজ্ঞান কৰিব পাৰি এই কামৰ বাবে কিমান পৰিশ্ৰম আৰু যত্ন কৰিব লগা হৈছিল। “মণিৰাম দেৱান” শৰ্ম্মাৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ মূল্যবান সৃষ্টি আৰু সিয়ে সম্ভৱ অসম বুৰঞ্জী সাহিত্যৰো সেই বিষয়ৰ আটাইতকৈ মূল্যবান গ্ৰন্থ। কেবা ফালৰ পৰা কথাটো সঁচা। এনে ধৰণেৰে মণিৰাম দেৱানৰ দৰে দেশপ্ৰাণ, সূৰ্য্যসন্ধান বিচক্ষণ ৰাজনীতিজ্ঞ

পুৰুষৰ জীৱনীৰ মাজেদি গোটেই অসমৰ সমসাময়িক সামাজিক, ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক বুৰঞ্জী আজিলৈকে প্ৰণীত হোৱা নাই। আৰু শ্ৰীমুত শৰ্ম্মাই যি ধৰণে পৰিশ্ৰম কৰি নোযোৱা ঠাইলৈ গৈ নোপোৱা বস্তু বিচাৰি উলিয়াই ইংৰাজ আমোলত ডেও-পাৰি মৰিলেও, চাবলৈ নিদিয়া চৰকাৰী নথি-পত্ৰ চাই নকল কৰি কতো আঁৰ নোহোৱাকৈ এই গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিলে, তুলনা কৰিবলৈ তেনে প্ৰচেষ্টা আমি দেখা নাই। কলিকতাৰ ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰী বা পাটনাৰ খুদাবক্স লাইব্ৰেৰীতে সমল বিচাৰি শৰ্ম্মা সন্তুষ্ট হোৱা নাছিল। ইংলণ্ডৰ ইণ্ডিয়া অফিচ লাইব্ৰেৰীৰ পৰা ডাকযোগে কিতাপ পত্ৰ অনাইও চাবলৈ সুবিধা কৰি লৈছিল। যোৰহাটৰ কাছাৰী ঘৰত, খিলঙৰ চেফ্ৰেটেৰীয়েটত আগ্ৰহশীল প্ৰতিপত্তি থকা মানুহৰ সহায় লৈ কি দৰে চল-চক্ৰান্ত কৰি—তেতিয়াৰ অতি গোপন কাগজপত্ৰৰ ছবছ নকল এই কিতাপত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে অকল মণিৰাম দেৱানৰ এতলা কেইখন। পঢ়ি চালেই কথাটো ধৰিব পাৰি।

এই অক্লান্ত পৰিশ্ৰমৰ ফলস্বৰূপে শৰ্ম্মাই কি পালে আমি নাজানো। কিন্তু “মণিৰাম দেৱানে” অসমীয়া সাহিত্যলৈ যে কেৱল এটি আপুৰুগীয়া সম্পদেই দিলে এনে নহয় ই অসমৰ পৰাধীন যুগৰ বুৰঞ্জীলৈ এটা সন্মানো আনি দিলে। কাৰণ মণিৰাম দেৱানৰ তেজস্বী ব্যক্তিত্ব, তেওঁৰ বিচক্ষণ ৰাজনীতিজ্ঞান, দূৰদৰ্শিতা আৰু স্বাধীন চিতীয়া চৰিত্ৰৰ যোগেদি সেই সময়ৰ অসমীয়া জাতিৰ এটি সম্যক পৰিচয়ও এই গ্ৰন্থই সুন্দৰকৈ দাঙি ধৰিছে। সেই বাবেই শৰ্ম্মাৰ মতে “মই মণিৰাম দেৱান বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডিগ্ৰী পোৱা উচ্চ শিক্ষিত লোকৰ নিমিত্তে লেখা নাই। লেখিছোঁ আমাৰ দেশৰ হাজাৰ-বিজাৰ অসমীয়া মানুহে নিজৰ অন্তৰ-আত্মাৰ মানুহজনক চিনি পাবলৈ।”

এই দৰে এহাশ্বৰীয়াকৈ অসমৰ বুৰঞ্জী সাহিত্য চৰ্চ্চা কৰা শ্ৰীমুত শৰ্ম্মাক বিচাৰি গৈ এবাৰ অধ্যাপক মহেন্দ্ৰ বৰাই লেখিছিল—

“পুৰণি চিঠিৰ ফাইল আৰু পুৰণি পুথিৰ

সাঁচি পাত ঘাটি ঘাটি

বুৰঞ্জীৰ পম খেদে, পুৰাত্নে মাচিয়াত

বহি উঠে মাজ বাতি

ঘোঁৱাখোৱা খায় আৰু লিখে ঘনে ঘনে

কপালৰ গাঁঠি থোপা খায়

দুপৰীয়া পালেঙত ঘামচি ভাঙি ভাঙি

লাটিপুতি কৰে ছুটি নাতি।”

ময়ো এদিন সুধিছিলোঁ এনেকৈ লিখিবলৈ, লিখা কামটোক ইমান আঁহা কৰিবলৈ কিহে প্ৰেৰণা যোগাইছিল তেখেতক। সত্ৰকাণ্ড একো উত্তৰ নিদি মোক এবাট গল প্ৰথমতে। “সেইবোৰ কিবা-কিবি বহুত।” এবাৰ কলে। “জানি কাৰো একো নহয়।” বুজিলো শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ মনত ক’ববাত একেবাৰ আক্ৰমণ আছে। “বাক ববা, দেখুৱাওঁ তোমাক বস্তু এটা।” বুলি কৈ মোক ডাঙৰ পকাবন্ধা বহী এটা আনি দেখুৱালেহি তেখেতৰ আত্মজীৱনী। যুকিয়াই লিখি গৈছে “যোৱা ষাঠি বছৰে কি দেখিলোঁ কি শুনিলোঁ।” শেষ হোৱাই নাই। মই ভালকৈ পঢ়ি চাওঁ বোলোতে নিদিলে বোলে সম্পূৰ্ণ হলে চাবা। শিল্পসাগৰৰ চাৰিও কাকতি গাঁৱৰ পুৰণি ঘৰৰ ঠিকনাত ১৮৯৪ চনৰ ১৫ নবেম্বৰ (১৮৬১ শক ৩০ কাতি)ৰ নিজৰ জন্মদিনটোৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ডেকা কালৰ এছোৱা লৈকে লিখা হল। মুখেৰেও কৈছিল কেনেকৈ চমাৰ গাঁও পাঠশালাৰ পৰা তিনটকীয়া বৃত্তি এটা পাঠ শিল্পসাগৰৰ হাই স্কুলত নাম লগাই পঢ়িবলৈ যায়, কেনেকৈ তাতে মাল্যাঞ্জম ছাত্ৰ সভাৰ জৰীয়তে কবিতা প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ উদগনি পায় আৰু কেনেকৈ তাতে ৬ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰে লগ লাগি “জৈষ্ঠিত” নামে এখন হাতেলিখা আলোচনী উলিয়াবলৈ লয়। “জৈষ্ঠিত” শৰ্ম্মা আৰু ৬বৰুৱাৰ যুটীয়া সম্পাদিত, লিখিছিল তেওঁলোক দুজনেই প্ৰথমতে। পিছলৈ হে আনবো প্ৰবন্ধ পাতি উলিয়াই স্কল

বঢ়াইছিল। “জ্যেউতীতে” শৰ্ম্মা আৰু বৰুৱাৰ ‘প্ৰথম সাহিত্য আখৰা বা সাধনা’।

বাল্যাশ্ৰম ছাত্ৰসভাত ৰচনা-কবিতা আদি লিখি পাঠ কৰাটো হেনো ধৰাবন্ধা নিয়ম আছিল। তৰ্কসভাত যোগ দিয়াটোও। সেই ছাত্ৰ সভাতে ত্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ প্ৰথম ৰচনা “প্ৰভু” নামে কবিতা এটি পাঠ কৰা হয়। পিছত সেইটো “আলোচনী”ত প্ৰকাশিত হয়। তাৰ পিছত “জ্যেউতিত” লেখা “হৃদয় ৰাজ্য” নামে ৰচনা এখন “আলোচনী”ত প্ৰকাশ হয়। তেতিয়াৰে পৰা এডেও দুডেও কৈ আগবাঢ়ি আহি থাকোতে প্ৰথম কিতাপ প্ৰকাশ কৰে ১৯১৮ চনত “ৰবিঞ্চন ক্ৰুছ”। “ক্ৰুছ” শৰ্ম্মাই গোৱালপাৰাৰ গিৰীন্দ্ৰ নাথৰে স’তে লগ লাগি প্ৰকাশ কৰে।

পিছে ত্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ সাহিত্যিক চিনাকিটোকে দি থলে তেখেতক জনাই নহ’ব। যিটো জাতীয় চেতনাৰে তেখেতে মণিৰাম দেৱান লিখিবলৈ কলম হাতত লৈ অসমৰ চুকে কোণে হাবাথুৰি খাই সমল বিচাৰি ঘূৰি ফুৰিছিল সেই চেতনাক কাৰ্য্যকৰী কৰিছিল নিজৰ জন্মস্থান চাৰিং অঞ্চলৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ উমি উমি জ্বলি থকা জুই কুৰা খুচৰি দি। ১৯২১ চনত বি, এ নিদি কলিকতা এৰি আহি মহাত্মা গান্ধীৰ “গান্ধীত ধৰাগৈ” মন্ত্ৰ সাৰোগত কৰিলে চাৰিঙত। শৰ্ম্মাৰ কথাৰে “হয় অসহযোগেৰে স্বৰাজ লভি দেশ উদ্ধাৰ কৰিম, নহয় ৰাইজৰ সহযোগেৰে গাঁৱকে বৰ নগৰ পাতিম। এই প্ৰতিজ্ঞা কৰিয়েই অলক্ষ অহিংস যোদ্ধাৰ লগত লৰিবলৈ ওলালোঁ অৰ্থাৎ কংগ্ৰেছত সোমাই অসহযোগ আন্দোলন প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলোঁ।”

এই প্ৰতিজ্ঞা শৰ্ম্মাই কায়মনোবাক্যে পালন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে, সেই সময়ত তেখেতৰ দৰে মানুহে চৰকাৰী আয়াসতে পাব পৰা লোভ লগা খিতাপো আওহেলা কৰিলে। এবাৰ পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে তেখেতক বাৰ্ণচ্ চাহাবৰ লগত চিনাকি কৰি দিছিল, চাহাবে মৰম লাগি উপবাচি কৈছিল—“চাব ডেপুটিৰ কাৰণে দৰ্খাস্ত এখন কৰিবলৈ। শৰ্ম্মাই উত্তৰ দিছিল, “নকৰোঁ, don’t want to bind myself hand and foot.

হাতে-ভৰিয়ে বান্ধ খাব নোখোজ। শৰ্ম্মাক অসহযোগ আন্দোলনত লগা বাবে চৰকাৰে তিনি মাহলৈ ফাটেকত ৰাখিলে ১৯২২ চনত। আৰু এই আন্দোলনত তেখেতৰ নিজৰ ভাগৰ দিন পঞ্জীৰ উপৰিও তেখেতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ ইতিহাস হিচাপে ৰচিত হ'ল—“কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত।” “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি বদত” জীৱুত শৰ্ম্মাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ আন এটি কীৰ্ত্তিস্তম্ভ। তেখেতৰ মতে “কোনেও নজনা হুণ্ডনা খনাই মনাই একোজনৰ অন্তৰত আগন্তুক পৰিবৰ্ত্তনে কেনেকৈ খুন্দিয়াখুন্দি কৰিছিল, আৰু সেই খুন্দিয়াখুন্দিয়ে মোৰ হৃদয়-ৰাজ্যত কেনেকৈ চৌপাশে থকা পৰিবেশৰ পোহৰ পট এখনি চাৰ মাৰি থৈ গ'ল তাৰে এটি জ্ঞান-নেজান চিন।”

জ্ঞান-নেজান চিন নহয়, জীৱুত তীৰ্থনাথ শৰ্ম্মাই কোৱাৰ দৰে ‘ই এচক ভাতৰ এটা।’ ইয়াক পঢ়িলেই সেই সময়ৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত গোটেই দেশৰ চুকে কোণে অগণন ৰাইজৰ মনত কেনে মনোভাব পৰিলক্ষিত হৈছিল, গাওঁ-ভূঁইৰ চিনাকি অচিনাকি মাজুতে কি দৃষ্টিৰে আন্দোলনটো চাইছিল তাৰ প্ৰকৃত আভাস পাব পাৰি। “মণিৰাম দেৱান” এটা যুগৰ অসমৰ বুৰঞ্জী, কাঁচিয়লি বদত” আন এটা যুগৰ। সাহিত্য অকাদেমীয়ে “কাঁচিয়লি ব'দত”ৰ লিখোতা শৰ্ম্মাক ১৯৬০ চনত অকাদেমী পুৰস্কাৰেৰে সন্মানিত কৰে।

সাহিত্যৰ কাম জীৱুত শৰ্ম্মাই “মণিৰাম দেৱান” আৰু “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি বদত”তে শেষ কৰা নাই, বা তেখেতে যে অকল বুৰঞ্জী সাহিত্যকে চৰ্চা কৰিছে এনেও নহয়। তেখেতৰ প্ৰকাশিত অপ্ৰকাশিত আটাইবোৰ কিতাপলৈ চালে এইটো কথাও স্পষ্ট হয় যে অসমীয়া ভাষাৰ জৰুৱা ঠাঁচ খণ্ড-বাক্য, মৌলিক অসমীয়া শব্দৰ নিখুঁত চানেকী তেখেতৰ লিখনীতহে পোৱা যায়। ভাষা যিমান সবল আৰু সহজ, জীৱুত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ বচনোজ্ঞাও তেনেকৈ অনুপম। পঢ়ি আউল নলগাকৈ অসমীয়াত কোনো ভালকৈ লিখে বুলি স্থমিলে পোনে পোনে কেবল জীৱুত শৰ্ম্মালৈহে আঙুলিয়াব পাৰি। তেখেতৰ বচনাললীৰ ভিতৰত এতিয়ালৈকে প্ৰকাশিত

হৈছে ‘বৰিষ্ঠন কু’ছ’, ‘বাংপতা’; ‘মণিবাম দেৱান’, ‘গজাগোবিন্দ ফুকন’, “বঙ্গমুৱা নোয়াত্ৰাৰ আপদীয়া কাহিনী”, “দূৰবীণ”, “মঙ্গলতীৰ কণীমালা”, সীমান্ত কেশৰী আৰু ল গফুৰ খাঁ, সাতারন ছাল, দুৰ্গাৰি, *The Rebellion of 1857 vis-a-vis Assam*, Dr. Wade’s *An Account of Assam* (সম্পাদিত), লাভুমাণি আৰু “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি ৰ’দত ।” এতিয়া আৰু এখন কিতাপ ওলাইছে নামটো “অৰ্ঘ্যৱলী”; অসমৰ কেবাজনো স্বাৰণীয় লোকৰ প্ৰতি জনোৱা শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ আদ্বাঞ্জলি ।

ইয়াৰ উপৰিও প্ৰকাশ কৰিব লগীয়া হৈ আছে কেইবাখনো কিতাপ, সেইবোৰৰ নাম হল, গোবিন্দ বেজবৰুৱা, বিহুৰ ভোগজৰা, চন্দন চ’ৰা, ঠাই নামৰ বুৰঞ্জী, পটন্তৰৰ পৰ্ব্বতিত বুৰঞ্জীৰ আঁক, জিলমিল, কাটী সাহিত্যত অসম বুৰঞ্জী, দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বুৰঞ্জী, মৰমৰ কাৰেং আৰু মোক দেখুওৱা তেখেতৰ আত্মজীৱনী “ঘাঠি বছৰে কি দেখিলোঁ কি শুনিলোঁ” খন ।

ইমানবোৰ কিতাপ লিখোঁতে শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাই এতিয়ালৈকে গোটেই জীৱনটোৰ সময় লাগিছিল আৰু অকণো অবাবত খৰচ নকৰাকৈ এতিয়াও প্ৰতিটো দিন তেখেতে লিখোঁতেই নিয়াইছে । মাজে মাজে এতিয়াও অলৈ তলৈ সভা-সমিতিলৈ যাওঁতে, এপৰ এবেলা বা এদিন দৰকাৰ হলে থাকি আছে, তেনে ঠাইত যদি পুৰণি কাহিনী সাঁচি খোৱা বুৰঞ্জীৰ কিবা পথ থকা যেন দেখে ।

এই দৰে ঘূৰি ফুৰি অসমৰ প্ৰায় প্ৰতিখন গাঁৱৰে পৰা শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাই অসমৰ সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনৰ বহুত সাঁচতীয়া ছবিৰ টুকুৰা গোটাই থৈছে । যলৈকে যেতিয়াই গৈছে তাত দেখা, শুনা, আমোদ লগা বা আঁহ লগা কথা পালেই সকলোকা বহীত টুকি থৈছে । এই টোকা বহীখনৰ নাম দিছে “টোকোৰা বাহ” । টোকোৰা বাহটো তেখেতৰ লগত সেই কলেজ এৰাৰ দিনৰ পৰাই আছে ।

আমাৰ বিশ্বাস শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ “টোকোৰাবাহ”ত আমি চাব নজনা অকণ অকণ কাহিনী বা ঘটনাৰ মাজত অসমৰ বৰ্ত্তমান আৰু ভৱিষ্যৎ বুৰঞ্জীৰ ভালেমান মূল্যবান সমল সোমাই আছে । সেইবোৰৰ মূল্যায়ন

হয়তো এতিয়াও কৰিবৰ 'হোৱা' নাই। তাৰ যে এটা মজা আছে সি ধূকপ। আমি আশা কৰো ভূ-ৰাখোঁতাই এই বিষয়ে খবৰ ৰাখিব।

মেট্ৰিক পাচ কৰাৰ পাচতেই কিছুদিন শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাই যোৰহাটত বেজবৰুৱা হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰেহি। সেই কাল ছোৱাতে ওপজা শিক্ষাবিদ ৩গোবিন্দ বেজবৰুৱাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাকে তেখেতৰ জীৱনীয় মাজেদি প্ৰকাশ কৰিবলৈ এখন কিতাপ লিখি থৈছে।

শিক্ষকতাৰ বাহিৰেও স্বাধীনভাবে আজিৰ পৰা জীৱিকা কেইবাটাওঃ শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাই হাত দিলে। জীৱনধীয়া আৰু এটা বিৈশষ বস্তু হাতে হাতে লৈ বিক্ৰী কৰাও তাৰে একোটা। যোৰহাটত থাকোঁতেই তেখেতে “দৈনিক বাতৰি”ৰ সহকাৰী সম্পাদকৰূপে কাম কৰিছিল কিছুদিন। ১৯৩৯ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা “তৰুণ অসম”ৰ সম্পাদকৰ ভাৰ লয়গৈ। “তৰুণ অসম”ৰ সম্পাদক হৈ থাকোঁতে -টোঙৰ শব্দৰ ব্যৱহাৰ লৈ তেখেতক এবাৰ শৰ্দীয়াৰ পলিটিকেল অফিচৰে এটা গোচৰত দোষী কৰি চমন দি মাতি নিছিল। সেইটো এটা সাধুৱেই। মহ নকণ্ড। তেখেতৰ নিজা ভাষাত পঢ়িলে বেছি আমোদ পাৰ।

১৯৫৭ চনত ধুবুৰীত বহা অসম সাহিত্যসভাৰ ৰূপালী জয়ন্তী অধিবেশনত শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাই সভাপতিত্ব কৰে। সভাৰ ছিলঃ অধিবেশনৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতিত্বও কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত বিভিন্ন সভা-সমিতিত শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ যোগদানে যেই সেই ঠাইৰ মানুহৰ মনত দ সঁচ বহুৱাই থৈছে।

বুৰঞ্জীবিদ, জীৱনী লিখক, সাধুকণ্ঠতা, গল্পকাৰ শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ আজীৱন সাহিত্য সাধনাক সন্মান কৰি সাহিত্য সভা, প্ৰকাশন পৰিষদ বা আন তেনে অনুষ্ঠানে তেখেতৰ অপ্ৰকাশিত কিতাপ সমূহৰ বাছকবনীয়া দুই এখন প্ৰকাশ কৰি উলিয়ালে বা “মণিৰাম দেৱান”ৰ দৰে গ্ৰন্থৰ নতুন তাঙৰণ উলিয়াবলৈ আয়োজন কৰিলে আমি ভাবো শৰ্ম্মাৰ জন্মক এটি মৰ্যাদাপূৰ্ণ স্বীকৃতি দিয়া হ'ব।

বুৰঞ্জী লেখক শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মা

শ্ৰীসমৰ সিং ৰাভা

“সাতারন ছাল”, “মৰ্ণৰাম দেৱান” আৰু বিবিধ আলোচনীৰ পাতত সাহিত্যিক বুৰঞ্জীবিদ শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ লেখনী আৰু ব্যক্তিত্বৰ বিষয়ে জানিবলৈ পাই স্কুলীয়া কালৰপৰাই তেখেতৰ প্ৰতি অযাচিত আস্থা-ভক্তি আমাৰ অন্তৰত পুহি ৰখা হৈছিল। তেতিয়াই তেখেতৰ প্ৰতি যি ধাৰণা আমাৰ অন্তৰত আছিল সি ১৯৫৭ চনৰ ছটমাটিয়াত বহা ৰাভা ছাত্ৰ সন্মিলনত লগ পোৱাৰ লগে লগে সি চাট কৰে নোহোৱা হৈ গ’ল। তেতিয়াহে শ্ৰীযুত শৰ্মাদেৱ মানুহজনৰ অন্তৰত থকা বহল আৰু উদাৰ মনৰ মহান ব্যক্তিজ্ঞানৰ সৈতে আমাৰ পৰিচয় হয়। বুৰঞ্জীৰ নিবস আৰু হাড়ছাল বিশিষ্ট শুকান জঁকাক বিষয়-বস্তু হিচাবে লৈ ৰসাল আৰু উপাদেয় সাহিত্য ৰচনা কৰি খ্যাতি অৰ্জা এইজন ব্যক্তিৰ সৈতে তেতিয়াহে আমাৰ ভালকৈ চিনাকি হৈছিল।

মূৰত পকাচুলি, ৭৪ বছৰ বয়সীয়া, ৫ ফুট চাৰি ইঞ্চি ওখ, শকতকৈ ধূলমুৰ চেহেৰাৰে সৈতে শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মা মানুহজন। প্ৰথম দেখাতে কোনো আড়ম্বৰ নথকা, মুখত ধোঁৱা-খোৱাটো লৈ আপোন মনে ধপাত ছঁপি থকা দেখিলে এনে হেন লাগে যেন তেওঁ কিবা কথাত (ভাৱত) আপোন পাহৰা হৈ আছে। এনে দৰে কিবা ভাৱত ব্যস্ত হৈ ধপাত ছঁপি থকা সময়ত তেওঁৰ ওচৰত বহাৰ লগে লগে তেওঁ নিজৰ ব্যস্ততা ভাঙি তেওঁৰ স্বাভাৱিক সম্ভাষণেৰে অভ্যাগত জনৰ লগত কথা পাতে। ইটো সিটো কথাৰ লগতে তেওঁ তেওঁৰ পুৰণি কালৰ কথাবোৰ এনে বাহ লগাই কবলৈ ধৰে। কলিকতাত পঢ়ি থাকোঁতে লগ পোৱা তেখেতৰ পুৰণি বন্ধু সকলৰ কথা আৰু তেওঁ বিলাকৰ কেতবোৰৰ আচৰণৰ কথাবোৰ এনে আৰ নলগাকৈ



শ্রীসম্বলিং বাণ

শ্রীবেগুধর শর্মা

শ্রীবিষ্ণুচন্দ্র সরকার



শ্রীঅনন্দ চন্দ্র বক্রা

শ্রীপ্রিয়নাথ বক্রা

শ্রীবেগুধর শর্মা

সুন্দৰ ভাৱে বৰ্ণনা কৰি দায়—শুনি থাকোঁতে সকলোৰে কথা শুনি আগতে ঘটা যেন হৈ লাগে। তেওঁৰ কি শ্ৰবণ শক্তি! কথাৰ লাহতে তেখেতে একোটা চৰিত্ৰৰ কথা বসলগাকৈ ক'ব যে শুনি হাঁহি পিটৰ নাড়ী হিগিৰ খোজে।

এদিন তেখেতৰ ঘৰলৈ যাওঁতে কৈছিল, মানুহে যি বৃত্তিকই নকৰক সেই বৃত্তিক ভবিষ্যতে জীয়াই থকাৰ সমল হিচাপে লৈ অজ্ঞা আৰু সন্ধান সহকাৰে কাম কৰি যাব লাগে। তাক অসন্ধান কথা মানে নিজৰ বৃত্তিৰ প্ৰতি অমনোযোগিতা হোৱাকে হৈ বুজায়। কামত অমনোযোগিতা হলেই নানাবৰ্ণৰ গোলমালৰেৰে ওলাই পৰে। বৃত্তিত অজ্ঞা হলেই মানুহে বেচ্ছাচাব হয় আৰু ফলত তাৰ পৰাই নানাবৰ্ণৰ বিশৃঙ্খলা ওলাই পৰে। তেওঁৰ লিঙ্গকতা ক'ব কালৰ কথা আনাব আগত কওঁতে আমি হাঁহি হাঁহি মৰি লগীয়া হৈছিল আৰু তেওঁৰ অজানিত আৰু অপ্ৰত্যাশিত ভাৱে কথা শুনিব বাবে পুঠীও জন্মিছিল।

শৰ্মাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে এবাৰ এখন কাকতৰ সম্পাদক এজনে কৈছিল, “বেলুধৰ শৰ্মা নিজেই এখন ছাত্ৰ-আন্দোলনৰ বুহৎ বুৰঞ্জী।” বুৰঞ্জী পুথিত দেশৰ অতীত বৰ্ত্তমান সকলোৰে বটনা একান্তিৰূপে বৰ্ণনা থকাৰ দৰে শৰ্মাই অসমৰ ছাত্ৰ-আন্দোলন, ছাত্ৰ সন্মিলন আৰু তাৰ প্ৰতিকূলন কি হল ইত্যাদি সকলোৰে কথা ক'ব পাৰে। কলিকতাৰ এ, এছ, এল, ক্লাবৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অসমৰ প্ৰত্যেক ছাত্ৰসভাৰ সৈতে জড়িত থকা শৰ্মাৰ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু পাণ্ডিত্য তেওঁৰ ৰচিত গ্ৰন্থাদিত বেচ পৰিস্কাৰৰূপে লিপিবদ্ধ হৈছে। এতিয়াও শৰ্মাদেৱে সময় আৰু সুবিধা পালে তেনেকুৱা ছাত্ৰসভাবোৰত উপস্থিত নোহোৱাকৈ দেখাকে।

অতীত ঐতিহ্যই শৰ্মাদেৱৰ বুৰঞ্জী লিখাৰ বাই উৎস। আনৰ অতীত ইমান সুন্দৰ অৰুচ সি অসম। অসমৰ অতীত ঘটনাত্মক একেলগ কৰি বীৰত্বমান বসিকৰণ দৰে এটা-এটাকৈ পাঠ দাখিল

আকাৰে সাহিত্যামোদী সকললৈ আগবঢ়াই শৰ্মাদেৱে অসমীয়া সাহিত্য-
জগতত এখন সুকীয়া আসন প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।

গাওঁ ফুৰাত শৰ্মাৰ বৰ চাখ। গাওঁ ফুৰিবলৈ অসমৰ অতীত সম্বন্ধে
সম্যক উপলব্ধি কৰা টান। গাৱঁতেই যে অসমৰ অতীত বুজাৰ
সমল লুকাই আছে সেই কথা তেওঁৰ গোটাই থোৱা টোকোৰা বাহৰ
কুটা আৰু লামলাকটুবোৰ এবাৰ চকু ফুৰালেই বুজিব পাৰি। শৰ্মাদেৱে
অসংস্কৃত গাৱলীয়া শব্দ ভাণ্ডাৰৰ পৰা বাছকবনীয়া শব্দ জাৰি জোকাৰি
বুটলি আনি তেওঁৰ লেখা আৰু কথাত ব্যৱহাৰ কৰে। তেওঁৰ ভাষা
সচেতন নিভাঁজ অসমীয়া ভাষা। লগতে জতুৱা আৰু গুৰণি ঘৰুৱা
শব্দবাজি অ'ৰ ত'ৰ পৰা জাৰি জোকাৰি আনি যথাস্থানত খটুৱাই শুনিবলৈ
এনে শুৱলা কৰে যে শুনি কাণত মৌ বৰষে। তেওঁৰ সৈতে কথা
পাতিলে আৰু তেওঁৰ লেখা পঢ়িলে মানুহজনে আৰু লিখকজনে
আমাৰ নিজা ঘৰৰ মানুহ যেন লাগে। শৰ্মাৰ ভাষাত ভাষাৰ তাৎপৰ্য্য
আৰু চমৎকাৰিত্য আছে কিন্তু ভাবৰ ভূৰোধ্য নাই। সেই কাৰণে
তেওঁৰ আৰু আমাৰ মাজত যেন কোনো পাৰ্থক্য নাই।

বৰ্ত্তমান যুগৰ বঙলা সাহিত্যৰ পাঠ লুটিওৱা সাহিত্যিক সকলৰ
প্ৰভাৱত অসমীয়া ভাষাত বঙলুৱা হয় গৈ বুলি বেজবৰুৱাৰ দৰে শৰ্মা-
দেৱেও কব খোজে,—“ঈশ্বৰে নকৰক, ছুই শতিকাৰ পিছত বঙলা ভাষাৰ
কাল জজগৰে যদি অসমীয়া ভাষাক তাৰ পেটত সূয়ুৱাবলৈ টানি লৈ
যায়ও ছুই তিনি শতিকাৰ আগেয়েই আজি আমি নিজকে বক্ষা কৰিবলৈ
কিয় পূৰ্ববাৰ্ষ নকৰিম!”

শৰ্মাৰ সকলো প্ৰকাৰ পুথিলৈকে সমান আদৰ আছে।
তেওঁৰ ঘৰলৈ যাওঁতে এদিন তেওঁৰ পুৰণি পুথি থোৱা ৰেক্ত চকু
ফুৰাই তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ কাগজৰ টোপোলা দেখি স্মৃতিছিলোঁ, “আগুনি ৰেজালি
কামো কৰে নেকি!” উত্তৰত ভেঁখেতে কৈছিল এইবোৰ ছেনো তেওঁ
এনেয়েই জনাই থৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ পুথিতো পুৰণি অসমৰ বুজা
লুকাই থাকিব পাৰে যে তাক তেওঁ লুকাই কৈছিল। কম কথাত

বুঢ়ালোকে কোৱা নাই যে, “যাক নালাগে কাজত থাক বাকীৰ মাজত।” অসমৰ ইফাল সিফাল ঘূৰি ফুৰোঁতে অত তত পোৱা পুথিৰ লগতে এইবোৰ পাই আহি অশ্রদ্ধা নকৰি নিজৰ ঘৰত সযত্নে সজাই থৈছে। শৰ্মাদেৱে নোকোৱা হলে এই কথাৰ মৰ্ম বুজাই টান হ’লহেতেন। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ পুথিৰ পৰা বুৰঞ্জী ঘুটিয়াই উলিওৱা কাৰ্য্যক শায়ুকৰ পেটৰ পৰা মাণিক উলিয়াবলৈ কৰা চেষ্টা যেন লাগিছিল।

অসম আৰু অসমৰ থলগিৰি, সকলৰ প্ৰতি শৰ্মাৰ গভীৰ ভাল পোৱা আছে। শৰ্মাৰ নিজৰ মতে গোটেই অসমখনেই যেন তেওঁৰ বুকুৰ আগমণ্ডহ স্বৰূপ। তেওঁৰ গাৰ সিৰায় উপসিৰায় অসমৰ নৈ-জান-জুৰি প্ৰবাহিত হৈ অসমৰ জাতীয় জীৱনক জীপাল কৰি ৰখাৰ প্ৰবল বাসনা জাগৃত হৈ আছে। তেওঁৰ মতে ভেম আৰু জাতীয় কলহবোৰ নিবৰ্থক। একে ঠাইৰ মানুহৰ মাজত বিবিধ সাম্প্ৰদায়িকতাৰ ভাব থকা অনুচিত। এনে ভাবে জাতীয় শৃঙ্খলা ৰক্ষা কৰক চাৰি পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ পৰা দূৰত্ব বঢ়ায় হে। অসমৰ লোকসকলৰ মাজত পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ প্ৰতি সমান মৰম-প্ৰীতি অনুৰাগ নাথাকিলে দেশৰ বিশৃঙ্খলা ঘটায় হে। নিজৰ দেশৰ মানুহৰ মাজতে ভেদাভেদ দূৰ কৰিব নোৱাৰিলে অইন মানুহে আমাৰ মাজত কলহৰ ভাব বঢ়াই দিবলৈ সুবিধা হে পাব। গতিকে সাম্প্ৰদায়িকতাৰ ভাব আঁতৰাই এক দেশৰ সকলো মানুহৰ প্ৰতি সমান আদৰ সন্মান আৰু মৰম প্ৰীতিৰ ভাব স্থাপন কৰিব লাগে, এহেলৈ সি গাবোৱেই হওক বা বায়ুণেই হওক। তেহে সাম্প্ৰদায়িক বিবাদ আদি নাইকিয়া হৈ যাব। তাকে নকৰি কোঁটাকলীয়া কুসংস্কাৰ অন্তৰত পুহি ৰাখি জাতীয় গোঁৱৰত বুকু ফুলাই থাকিলে তাৰ দ্বাৰা দেশৰ একো কামত নাহে, বৰং দেশৰ স্বাৰ্থৰ হানি হে কৰে।

অসমৰ ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ সম্পৰ্কত এবাৰ শৰ্মাদেৱে এবাৰ কথা কৈছিল এই লিখকৰ আগত। তেওঁ কৈছিল, “সামাজিক

সাম্প্রদায়িক আৰু ব্যক্তিগত দলীয় স্বার্থৰ খাটিবত পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ পৰা কোনোবাই যদি আঁতৰি যাব খোজে, তেন্তে সি নিজকে দুৰ্বল কৰি লোৱাৰ দৰে হ'ব। তাকে নকৰি পৰস্পৰৰ অভাক-অভিযোগবোৰ মুকলি ভাবে আলোচনা কৰি আপোচ মীমাংসালৈ আহি দেশৰ শক্তি অক্ষুণ্ণ ৰাখিব পাৰিলে কাজিয়াৰ ভাববোৰ নেথাকিব।" কাৰণ বিপদৰ সময়ত আশ্ৰয় বিচাৰি হাবাথুৰি খাই ফুৰিব লগীয়া হলে আপোন মানুহে আশ্ৰয় নিদিলে অইন বেলেগ মানুহে নিদিয়গৈ।

শৰ্মাদেৱৰ মতে একেদেশৰ মানুহৰ মাজত কোনো ভিনপৰ নাই। মানুহ একোটাইঁতৰ মনবোৰ যেতিয়া কুসংস্কাৰ আতৰি সংস্কাৰলৈ আহিব তেতিয়াই মানুহৰ অন্তৰ শুচি হয়। তেওঁ কয়, "এটা পুখুৰীত মাগুৰ, চেং, গৰৈ, পুঠি, শিঙি আদি বিভিন্ন মাছ থাকিলেও পুখুৰীৰ মাছ বুলিয়েই কোৱা হয়, অসমত বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ মানুহ থাকিলেও মূলতঃ সকলো অসমীয়া। সকলোৱে অসমৰ জাতীয় স্বার্থ পূৰণৰ কাৰণে ভেদাভেদ, হিংসা, অনুয়া আদি ভাব দূৰ কৰি জাতি গঠনৰ কামত ধৰিলে অসমখন বৰ অসম হ'ব।"

অসমৰ উত্তৰাধিকাৰ অসমৰ থলগিৰি সকল। এই থলগিৰি সকলক শিক্ষা-সংস্কৃতি আৰু অৰ্থনৈতিক উন্নতিৰ সুবিধা দিব পাৰিলে তেওঁ-লোকৰ মনতো জাতীয়তাৰ ভাব জাগি উঠিব।

শৰ্মাৰ সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহৰ প্ৰতি সমান বিশ্বাস আৰু ভাল পোৱা আছে। কি হিন্দু, কি মুছলমান, গাৰো-কাছাৰী-ৰাভা আদি সকলোলৈকে তেওঁৰ অগাধ বিশ্বাস আৰু এই সকল লোকৰ ছাত্ৰ সভা, ধৰ্ম সভা, জাতীয় সভা আদিত যোগদান কৰি তেওঁলোকৰ অন্তৰত সোমাই পৰিছে। শৰ্মাই পৰাপক্ষত কোনো জাতীয় অগুৰ্ণানৰ সন্তাব নিষেধণ আদি বন্ধা নকৰাকৈ নাথাকে। তেওঁ প্ৰায়েই কয়, "নিজে এই সকল সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰত সোমাই নপৰিলে কাৰোবাৰ অন্তৰ জয় কৰা বৰ টান। মিছা ভেম, মিছা আপত্তি দৰ্শাই কাৰোবাৰ নিষেধণ বন্ধা কৰিবলৈ আঙুলীকেদি কোনো মানুহক তেওঁৰ গুৰুৰ বন্ধা দূৰলৈ

ঠেলি পাঠিয়াব খোজাব বাহিৰে আন একো নহয়।" শৰ্ম্মাৰ কথন এই খিনিভেই। এনে উদারতা নথকা হলে অসমৰ অজীত বুৰঞ্জী উদ্ঘাটনৰ দৰে জটিল কাম কৰিব পৰা টোনেই হ'লহেভেন। বীৰ লাচিত্ত, বাণী গাইডাজু, বীৰ টিকেজ্জিৎ, বাভাবীৰ পৰশুৰাম, কহাবী বীৰ তুলাৰাম আদি জাতীয় বীৰ একোজনৰ কাছিনী উদ্ধাৰৰ ঐকান্তিক বুৰঞ্জী অনুসন্ধান সমিতি আৰু চৰকাৰী কাৰ্যালয় আদিৰ কৃণাৰ গুণে হৈ উঠিলেও সেইবিলাক জাতি একোটাইতৰ মাজলৈ নিজকে ঠেলি নিদিয়া হলে এই সকল বীৰৰ কাছিনী চৰকাৰী নথিপত্ৰ আৰু বিনেশী লিখকৰ কিতাপৰ চাৰিচাপৰ কাছিনীলৈ নোলালেহেভেন। এনেকৈ নিজকে সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহৰ সৈতে সপি দি অ'ত ত'ত লগ পোৱা একোজন বিশ্বাসী মানুহৰ সহায়ত লাভ কৰা বুৰঞ্জীৰ সমল শৰ্ম্মাদেৱৰ প্ৰকাশিত অপ্ৰকাশিত পুথিবোৰত ধূপ খাই আছে।

মানুহ যিমান পৰা যায় পৰাপকৃত সজ্জ নিবহাৰকাৰ অমায়িক আৰু উদাৰ মনৰ হব লাগে। এই চাৰি গুণে মানুহৰ মনত যিমান সহজে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পাৰে আন একোৱেই নোৱাৰে। শৰ্ম্মা এনেকুৱা চাৰিগুণ বিশিষ্ট লোক। শৰ্ম্মাৰ সজ ব্যৱহাৰ, অমায়িক কথন ভক্তি আৰু উদাৰ ভাবে অসমৰ সকলো প্ৰকাৰ মানুহৰ অন্তৰ জয় কৰি পেলাইছে। লৰা, বুঢ়া, কি হিন্দু, কি খ্ৰীষ্টিয়ান, ছাত্ৰ-চাকৰিয়াল বিসকলে এবাৰ তেওঁৰ সাক্ষাৎ লাভ কৰিছে সি তেওঁৰ ব্যৱহাৰত অভিভূত নোহোৱাকৈ থকা নাই। বুৰঞ্জীৰ উজল চৰিত্ৰ একেটাইতৰ গাত থকা সজ্জ গুণৰ উজল বিশেষণবোৰ শৰ্ম্মাৰ গাতেই বজিতা খোৱাকৈ পৰিস্ফুট হৈ আছে। এবাৰ তেওঁৰ বেঙিয়ৰ কৰিকাত দুৰ্নীতি নিৰ্মূল কৰাৰ সম্পৰ্কে এইদৰে কৈছিল, দেশত কোনো গোলমাল হবলৈ উপক্ৰম হোৱাৰ লগে লগে তাৰ মূলটো নাশ কৰি পেলোৱাৰ বন্ধ নকৰিলে, গোলমালে সৰ্ব্বদেশ চানি পেলোৱাৰ পাচত তাক মোহোৱা কৰিবলৈ গলে মিছা পৰিভ্ৰম কৰাহে হব। তেতিয়া গোলমাল কমক চাৰি বুদ্ধি হোৱাৰহে বেছি হয়। নিজে গোলমালত

থাকি গোলমালকাৰীৰ বিৰুদ্ধে দমন-নীতি ধাৰণ কৰা মানে আওপাকেদি গোলমালকাৰীক গ্ৰাভয় দিয়াহে হয়। শৰ্ম্মাৰ বুৰঞ্জী গ্ৰন্থবোৰত দেখা যায়, তেওঁ দুৰ্নীতিত লিপ্ত ঐতিহাসিক চৰিত্ৰৰ লোকসকলক ব্যঙ্গাত্মক বচনেৰে থকা-সৰকা কৰি সৎ চৰিত্ৰবান লোকক শতমুখে বখানি তাৰ গুণ গাইছে। গোলমলীয়া কোনো বিতৰ্কমূলক বিষয়ৰ লগত বান্ধ নেখাই শৰ্ম্মাই নিজস্ব বিচাৰ বুদ্ধিৰে যিবোৰ কথাকে আমাৰ দেশৰ মানুহ ধৰি স্থিৰ, দৃঢ় সঙ্কল্প পৰায়ণ, সত্যবাদী আৰু সাহসী হৈ জাতীয় চেতনা যুৰাই পাই নিজক উপলব্ধি কৰিবলৈ প্ৰেৰণা লাভ কৰে তেনেকুৱা কথাকে তেওঁৰ বুৰঞ্জী গ্ৰন্থত লিপিবদ্ধ কৰিছে।

শৰ্ম্মাৰ ওচৰলৈ গলে বুৰঞ্জী লেখক বেণুধৰ শৰ্ম্মা আৰু তেওঁ মানুহজনৰ পাৰ্থক্য ধৰিব নোৱাৰি। কোনো লেখকৰ বচনা কৰা গ্ৰন্থৰ ভিতৰত লুকাই থকা সাহিত্যিকৰ দৰে শৰ্ম্মা নিজেই তেওঁৰ ৰচিত গ্ৰন্থৰাজিৰ ভিতৰত থাকি পাঠক বৰ্গক হাঁহি হাঁহুৱাইছে আৰু অতীত কীৰ্ত্তিকলাপ, অতীতৰ গৌৰৱময় বীৰত্বপূৰ্ণ কাহিনী কৈ জাতিৰ জীৱনত ন দৃষ্টি দান কৰি জাতিৰ ধ্মানত ন তেজৰ সঞ্চাৰ কৰিছে। তেওঁ জানে অতীতৰ ঘটনাৱলীয়ে এক মহান আদৰ্শৰ ইঙ্গিত দি আছে আৰু তেনে মহত আদৰ্শত অনুপ্ৰাণিত হৈ আজিৰ সুপ্ত অসমীয়া জাতিয়ে উন্নতিৰ জ্বলা বগাই যাব পাৰে। ‘মণিৰাম দেৱান’ৰ দৰে ঊনবিংশ শতিকাৰ জাতি এটাৰ ৰাষ্ট্ৰ জীৱনত তলওপৰ লগোৱা কাহিনীত সেই কালৰ সূৰ্যাসংকাশ অসমীয়া ডাঙৰীয়া এজনৰ বৃত্তান্ত ; “কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লী ৰ’দত”ৰ দৰে ১৯২১—২৯ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত অসমত ৰাজনীতি আৰু সমাজ জীৱনত উজান-ভাটী লগোৱা এটা যুগাবৰ্ত্তনৰ কাহিনী ; “সাতাবন ছাল”ৰ চিপাহী বিদ্ৰোহৰ দৰে ভাৰতৰ স্বাধীনতা যুদ্ধত সংঘটিত হোৱা ভাৰতৰ অজ্ঞাত ঠাইত উমি উমি জ্বলা জুই কুৰাৰ পৰিণতি স্বৰূপে লাভ কৰা অসমৰ স্বাধীনতা যুদ্ধৰ কাহিনী আদি বুৰঞ্জী গ্ৰন্থৰাজিত শ্ৰীশৰ্ম্মাই নিজে সোবাই পাঠকক অতীতৰ কাহিনী কৈছে।

শৰ্ম্মাৰ ভাষাতে, খ্ৰীষ্টিয় পঞ্চদশ শতিকাৰ পৰা উনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগলৈকে শত ব্যৱধানৰ মাজত থাকিও একদেহ একপ্ৰাণকৈ অসমীয়া মানুহে দেশৰ স্বাধীনতা বক্ষা কৰাত শত্ৰু সৈতে যুঁজি লুইতৰ উত্তৰ দক্ষিণ কুলে থকা সম অসমৰ সৰু সৰু ৰাজ্যবিলাক একেকটী হৈ অসম নাম লোৱাৰ পিছৰ পৰা... যিসকল পুৰুষ সিহঁত একো একোটা যুগসন্ধি সৃষ্টি কৰি অন্ধকৰণীয় আৰু জাতীয়তাৰ টোপানীতি ৰচনা কৰি থৈ গল; সেইসকলৰে জনদিয়েকৰ অন্তৰালৰ ঘটা ঐতিহাসিক ঘাত প্ৰতিঘাত আৰু বুৰঞ্জীৰ ভাগ্য কেঁকুৰি ছুটামান... পৰাধীনতাৰ উশাহ নিশাহৰ উৰুফুৰি লাগি থাকোতেই চোৱা তেওঁ “দুৰবীৰ্য” আৰু “ছুণৰি”ৰ সৌভ। চান্দকীয়াৰ মন যুহিব পৰা লাভুমাণি, বাংপতা আৰু মৰমৰ কাৰেং ৰসিক অমায়িক আৰু গান্ধীৰ্বপূৰ্ণমনৰ পৰিচায়ক শিশু সাহিত্য গ্ৰন্থ। ইয়াৰ উপৰিও লেখকৰ অন্ত্যন্ত গ্ৰন্থ যেনে বজ্জুৱা নৌযাত্ৰাৰ আপদীয়া কাহিনী আৰু “ৰবিনচন ক্ৰুচ” হৈছে তেওঁৰ মূল্যবান অনুবাদ গ্ৰন্থ। “মঙ্গলতি কষ্টিমালা”, “সীমান্ত গান্ধী আক্ষুৰ গছৰ ধাঁ,” “গজাগোবিন্দ ফুকন” *The Rebellion of Assam, 1857, vis-a-vis Assam, Dr. Wade's Account of Assam.* আদি লেখকৰ জীৱনী আলোচনা ঐতিহাসিক তাৎপৰ্য পূৰ্ণ অমূল্য গ্ৰন্থ। ‘অধ্যায়লী’ অসমৰ মুখাফুটা কেইজনমান সন্মানিত ব্যক্তিলৈ জনোৱা শৰ্ম্মাৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি। এখন কিতাপ এতিয়াও অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত আছে। যিখন তেওঁৰ মনত পৰা দিনৰে পৰা ৭৫ বছৰীয়া বয়সে পৰাজয় কৰিব নোৱৰা দিনলৈকে অৰ্থাৎ মজিয়াৰ পীড়া পাৰি তাত খোৱা দিন ধৰি মেজত খাব লগা হোৱা দিনলৈকে যিবোৰ দেখিলে শুনিলে সেই আটাইবোৰ এটিও এৰা নপৰাকৈ লিপিবদ্ধ কৰা তেওঁৰ আত্মজীৱনী স্বৰূপ “মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ।” ‘ফাৰ্চী সাহিত্যত অসমীয়া বুৰঞ্জী আৰু ফকৰা পটভূমত বুৰঞ্জী আৰু’ নামৰ দুখন গ্ৰন্থ এতিয়াও প্ৰস্তুত পথত। গোটেই জীৱন জুৰি অদম্যভাৱে কাপ হাতত লৈ উচ্চতৰৰ সাহিত্য ৰচনাকাৰ জীৱত শৰ্ম্মা নিসন্দেহে এই যুগৰ এজন নিৰ্ভাবন

শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক। তেওঁৰ বচনাৰ চাতুৰ্য্য, নাস্তীৰ্ঘ্যপূৰ্ণ কথাশৈলী, পুৰণি অসমীয়া সচেতন ভাষা প্ৰয়োগ আৰু জটীয়া ঠাচে অসমীয়া সাহিত্য জগতত শৰ্ম্মাক মিলেদেহে বেজবক্লৰ উদ্ভাধিকাৰৰ আসনত বহুৱাব পাৰি। বুৰঞ্জী গবেষণাবে অতীতৰ কাহিনী উদ্ধাৰ কৰি জাতীয় চেতনা পুনৰ জাগৃত কৰি তোলা শৰ্ম্মাদেৱৰ অক্লবন্ত কৰ্ম প্ৰেৰণা। ধীৰ-স্থিৰ, সদালাপী, উদ্ধাৰ অমায়িক লিখকজনক ভাৰত চৰকাৰে ১৯৬০ চনত একাদেমী পুৰস্কাৰেৰে সন্মান জনাই উপযুক্ত কাম কৰিছে।

নাতি নাভিনীহঁতৰ মৰমৰ আন্ধাৰত শৰ্ম্মা এতিয়া মতলীয়া। মতলীয়া হলেও তেওঁ হাতৰ পৰা কাপ এৰি দিয়া নাই। এৰি দিয়া নাই কাৰণেই বাম-অযোধ্যা নোহোৱা যুগত ৰাজবংশ থকাতে ৰাজ্যবৰ্দ্ধনৰ শক্তি হেৰুওৱা যুযুৰ্শ অসমীয়াৰ প্ৰাণত অতীত স্মৃতি যোগাই তুলিবৰ কাৰণে মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ বুকুত স্বাধীন অসমৰ দীপ্তিমান দিনৰণি হিৰণ কিৰণেৰে তিৰবিৰাই থকাৰ শৰ্ম্মাদেৱে নিজেই অসমৰ জাতীয় প্ৰতীক “অসম জ্যোতি” ৰূপে আমাৰ মাজত দীপ্তিমান হৈ আছে। আমি তেওঁৰ দীৰ্ঘায় কামনা কৰোঁ।



নিভাঁজ অসমীয়া বেপুৰ্জা

শ্ৰীভৃগুমোহন গোস্বামী

কেৱল বুৰঞ্জীৰ ক্ষেত্ৰতে নহয়, কিন্তু সাহিত্য আৰু জীৱনী সাহিত্যতো অৱদান দি অহা শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ জন্ম হয় ১৮৯৪ চনত শিৱসাগৰ জিলাৰ চাবিঙত। আমি যিবোৰ শব্দ পাহৰি যাব খৰিছিলোঁ, যিবোৰ ঠাঁচ গাবলীয়া বুলি অৱহেলা কৰিব "ছাজে"। সেই শব্দ বা ঠাঁচ শৰ্মাদেৱৰ হাতত পৰি নৱ-জীৱন পাইছে। তেখেতৰ যিকোনো এখন কিতাপৰ নাম উল্লেখ কৰিলেই শব্দৰ ব্যৱহাৰ আৰু ভাষাৰ ঠাঁচ আমাৰ মনত পৰে। তেখেতৰ মতে আমি, হয় সংস্কৃতীয়া ঠাঁচত, নহয় নিভাঁজ অসমীয়া ঠাঁচত বাক্য লিখিব লাগে। চুলিবোৰ খপাল খপলি কৈ কাটিলে যেনে দেখি থিচিৰি ভাষাৰ সৌন্দৰ্য্যও তেনে দেখি। কথাৰ আঁতিগুৰি মাৰি লিখিব পৰাও এটা ডাঙৰ গুণ। শৰ্মাদেৱৰ সাহিত্যত এইকথা আমি সুন্দৰভাৱে দেখা পাওঁ। তেখেতৰ লিখাৰ ঠাঁচ নিভাঁজ অসমীয়া। তেখেতে যি কৌশলত শব্দবোৰ ব্যৱহাৰ কৰে তাক আমি পঢ়ি সোৱালহে লব পাৰোঁ; কিন্তু নিজৰ কবি লণ্ড বুলি লব নোৱাৰি।

শব্দৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণৰ প্ৰতি তেখেতৰ বিশেষ চকু। শুদ্ধ উচ্চাৰণ নকৰিলে কি হয় তেওঁ পটন্তৰ দি দেখুৱাইছে "যদি এজন মানুহৰ নাম যহু হয় তেওঁক মধু বুলি মাতিলে কেতিয়াও নাহে।" এই শুদ্ধ উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰিলে ভগৱানো সন্তুষ্ট নহয় বুলি তেখেতে কয়। ঈশ্বৰক পাবলৈ হলে শুদ্ধ উচ্চাৰণ কৰি মাতিব লাগে।

শৰ্মাদেৱৰ পছ বা জাত-পাতলৈ চকু নাই। তেখেতে কাকো ভুগাব চকুৰে নাচায়; বৰং সকল মৰম আৰু সন্মানীয় সকলক সন্মান কৰে।

তেখেতে ভালকৈ জানে ঈশ্বৰক আমি পবিত্ৰ অন্তৰেৰেহে পাব পাৰোঁ আৰু সকলো ধৰ্মৰ লোকে কেৱল এটা সত্যকে পাবলৈ বিচাৰে।

তেখেতৰ লিখনিতো ঠায়ে ঠায়ে ভক্তি ভাব দেখিবলৈ পাওঁ। তেখেতে ভগৱানক “অন্তৰ্যামী” “পৰমেশ্বৰ” বুলি ধৰি লৈছে। শৰ্মাদেৱৰ ঈশ্বৰ ভক্তি কিমান কৰুণভাৱে ফুটি ওলাইছে চাওক, “হে পৰমেশ্বৰ, মই মহামুৰ্খ, কি কাম কৰিলোঁ ! নেচাই নিচিন্তি এই শেনটোক মাৰিলোঁ। অবিবেচক পাতকীক তোমাৰ চৰণত ঠাই দিয়া প্ৰভু!” এই উদাহৰণ এই কাৰণেই দিয়া হ'ল, যাৰ অন্তৰত ভক্তি ভাৱ নাথাকে তেওঁ কেতিয়াও ইমান কৰুণভাৱে ভগৱানক নামাতে।

জলকীয়া বোলা মানুহ জনতকৈ ‘ভজলুক’ বোলা মানুহ জনক তেখেতে কম মৰম নকৰে। লামহি কব ভূ-বালুক তোমালোকে ভজলুক বুলিছা, গতিকে মোৰ ওচৰত কথা কবলৈ ভয় নকৰিবা। মই এনেকুৱা শব্দই ভাল পাওঁ। বিচাৰি ফুৰোঁ।” সচাঁ কথা তেখেতে মহানগৰীত বাস কৰিলেও অতীতৰ কুমাৰ-মাটি খচকি, মাটিৰ খৰাহি, মাটিৰ মঠীয়া, মাটিৰ চাকি, মাটিৰ বাণ-মলা, মাটিৰ কলহ, মাটিৰ জুহুকা, মাটিৰ চক, কেঁৰি-টেকেলিৰ মোহ এৰিব পৰা নাই। নগৰৰ চিনা মাটিৰ কাপ প্লেট, বিজুলি বাটিয়ে তেখেতৰ মন জয় কৰিব নোৱাৰে। নগৰৰ বসগোলা, চপ আদিতকৈ তেখেতক গাঁৱৰ “দ’ল যেনকৈ সন্দেশ মিঠাই, পাচিয়ে পাচিয়ে আঁঠৈ লাক, চকুৱে চকুৱে পায়স-পৰমান্ন, ডলায় ডলায় চিৰা পিঠা, কলহে কলহে দৈ গাখীৰ, এৱা গাখীৰ” পাবলৈ কামনা কৰে। শৰ্মাদেৱৰ শোৱা-কোঠাত চুঙাত দৈ-গাখীৰ আৰু জুলীয়া মিঠৈ দেখা যায়। তেখেতক এতিয়াও এখন বনৰীয়া শাক পাহুলীৰ ব্যঞ্জন লাগে। নগৰৰ কবি মূল্যতকৈ তেখেতক লফা-পালেং, মানিমুনি আদিয়ে বেছি আকৰ্ষণ কৰে। এই বৃতা বয়সতো তেখেতে কোৰ মাৰে একমাত্ৰ ছুডালমান শাক-পাচলিৰ আশাত। এইবোৰ কথাৰ পৰা আমি বুজিব পাৰোঁ তেখেত এজন নিভাজ অসমীয়া। শৰ্মাদেৱৰ নিচিনা অসমীয়া আজিকালি নোহোৱাই হ’ল।

শৰ্মাদেৱে ধুনপেচ নতুবা খোৱা লোৱাত বাহাছৰি কৰা মানুহক ভাল নাপায়, নিজেতো নকৰেই। আমাৰ যাৰ যি অৱস্থা সেই অৱস্থাতে

থকা উচিত। ইয়াতকৈ বেছি কৰিবলৈ গলে ধাৰ লাগে। তেখেতে অসমীয়া মানুহৰ আলহী সোধ পোচ ভাল নেদেখে। অসমীয়া মাথুহে আলহী আহিলে চাৰি অনাৰ ঠাইত আঠ অনা খৰচ কৰে। তাৰ ফলত চাৰি অনা ধাৰ লাগে। আলহী আহিবৰ দিনাখন আলহীক দেখুৱাই কুকুৰকো কটী খুৱায়। আলহীক শুনাই কয়, “হেই মোহন খাওঁ কটা” আনদিনা হয়তো কুকুৰে পেলাই দিয়া ভাত কেইটাও নগায়।

মুখৰ্ম্ম বন্ধা কৰিবলৈ যাওঁতে কোনোবাই জংগলী বোলক তাত তেখেতৰ আক্ৰেপ নাই। এই কথাৰ প্ৰমাণ “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’দত”ত সাহিত্য একাডেমীৰ পৰা দিল্লীত পুৰস্কাৰ আনিব যাওঁতে দেখা পাওঁ। হাতত লাঠি লৈ যেতিয়া প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ পৰা পুৰস্কাৰ আনিবলৈ যায় তেতিয়া সকলোৱে এপাক ঘূৰি চাইছিল “এওঁ কোন?” শৰ্ম্মাদেৱে পুৰস্কাৰ পোৱাৰ বাবে কোনো গৌৰৱ কৰা নাই। এই পুৰস্কাৰ তেখেতৰ হাতৰ মলি। কিন্তু দিল্লীত দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে সাহিত্য একাডেমীত “এ” আখৰটো শুনিবলৈ পোৱাতেই গৌৰৱ।

অসমত বাস কৰিব লাগিলে অসমীয়া ধৰণ-কৰণ শিকিবই লাগিব। সকলোৰে মুখত অসমৰ চিন-স্বৰূপে “হেৰি” মাতবাব ফুটিব লাগিব।

কিতাপৰ প্ৰতি মোহ শৰ্ম্মাদেৱৰ আন এটি লক্ষ্য কৰিব লগীয়া কথা। তেখেতৰ জীৱনত অজ্ঞানতৰে ন-পুৰণি কিতাপ বন্ধাই যি বৈছে তাকেহে উপভোগ কৰিছে। কিতাপবোৰ যাতে সোনকালে নষ্ট নহয় তাৰ বাবে চামৰা দি বন্ধাইছে। তেখেতৰ এটা আক্ৰেপ অসমীয়া মাথুহে কিতাপ নিলে ঘূৰাই দিব নোখোজে। সেইকাৰণে কেতিয়াবা কোনোবাই কিতাপ আনিব গলে নিদিওঁ বুলি কয়; কিন্তু নাই বুলি মিছা নকয়। সাঁতীপতীয়া পুথি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ যাওঁতে শত বাধা-বিঘিনি বৰণ কৰিব পাৰে। চিঠিপত্ৰবোৰ টোকোৰা চৰাটৰ দৰে গোটাই তেখেতে মূল সত্য উদ্ধাৰ কৰে। তেখেতৰ ‘অৰ্ঘ্যৱলী’ পুথিত এইকথা প্ৰমাণ হৈছে। চিঠি এজনৰ বাকচৰ তলিত পৰি থকা বস্তু হলেও তেখেতে সংগ্ৰহ কৰা চিঠিপত্ৰই বুৰঞ্জীৰ সম্ভেদ হৈ দিয়ে।

চিত্ৰ সংগ্ৰহ তেখেতৰ আন এটা স্বভাৱ। ‘অৰ্ঘ্য্যৱলীত’ যাক্ষুছজ্ঞানৰ জীৱনী দিয়াৰ উপৰিও চিন দি গৈছে। সেইখৰণে কাঁচিয়লী ব’দতো চিত্ৰ দি গৈছে।

ভেসম্ভৰটা শবৎ পাবহোৱা শৰ্ম্মাদেৱৰ আমি শুনাত শোৱা কোঠাত কোনো দৰব-পাতি নাছিল। কেতিয়াবা ক’ববালৈ তেখেতৰ লগত গলে ডেকাবোৰ পিচ পৰি ব’য়, তেখেত আগবাঢ়ি যায়।’

‘বাংপতা’ৰ বেণু অৰ্ঘ্য

—জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা ৰাব্ৰ এটু ল

চাৰিওৰ ত্ৰীমূৰ্ত বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ সৈতে ইয়াৰ বিশেষ সম্পৰ্ক। চাৰিঃ মূলিলে মোৰ বেণুধৰ শৰ্মাক মনত পৰে, আৰু বেণুধৰ শৰ্মা মূলি চাৰিওক মনত পৰে। ছয়ো স্মনাৰ্থক।

‘বাংপতা’ এখনি যে কিতাপ নকলেও হ’ব। লেখক ত্ৰীমূৰ্ত বেণুধৰ শৰ্মাদেৱ। বাহিৰৰ আকৃতি যেনে নয়ন তৃপ্তিকৰ, ভিতৰৰ কথাখিনিও তেনে মনোমোহা—চিন্তাকৰ্ষক। পঢ়িবলৈ হাতত ললে, কিতাপখনি পঢ়া শেষ নোহোৱালৈকে এৰিবৰ মন নাযায়। কিতাপখনি এদিন আবেলি পায়ৈই (লেখকৰ পুত্ৰ কানী বিজ্ঞালয়ৰ ক্ৰীমান অজিত কুমাৰ শৰ্মাৰ জৰিয়তে) কৃপণে ধন মীচি থৈ দিয়াৰ দৰে গাকৰ তলত থৈ দিলোঁ। বিচনাত পৰি গাকত মূৰ দিয়াৰ লগে লগে বাহিৰৰ একো কথা নাভাবি, ঈশ্বৰক চিন্তি, জ্ঞানীসকলে চকুমুদি টোপনি দেবীক একাগ্ৰ মনেৰে পূজিবলৈ কয়। ইমান বয়স হৈয়ো জ্ঞানী সকলৰ কথা মাজে মাজে আওহেলা কৰোঁ। গাকত মূৰ দিয়েই নিজাদেবীক অলপ অচৰপ পূজা কৰাৰ পাছতহে ঈশ্বৰক চিন্তি নিজাদেৱীৰ কোলাত মূৰ দিও। মূৰ শিতানত চাকি থৈ, চাকিৰ পোহৰ কিতাপত পেলাই কিতাপখনি পঢ়িবলৈ ধৰিলোঁ। শেষ নোহোৱালৈকে পঢ়িলোঁ। পঢ়োতে পঢ়োতে মই আৰু কানীত নাথাকিলোঁ। মোৰ মন আসামলৈ উৰি গ’ল। পোন প্ৰথমেই মাঘৰ বিহুৰ ঠাকৰাৰ ৰাতি জুহালৰ কাষত বহি ই-সি খালোঁ, সাধু কথা শুনিলো—“ওকোৰাজেঙে” শুনালে। আমি অসমীয়াই যে “সাধুকথা” বোলে, ই শুকাই নহয়। এনে কথা “সাধু” কথাৰে ভৰপূৰ। মোৰ লৰাকালৰ কথা, মোৰ নগাৱঁৰ আমাৰ ঘৰৰ কথা মনত পৰি, হৰি

আৰু বিষাদেৰে “আলহী কেইবিধ” পঢ়ি পৰম তৃপ্তি পালো। বিষাদৰ বেথা হে মাত্ৰ, হৰিষৰ মাত্ৰাহে সৰহ। পুৰণি স্মৃতিত যিখিনি বিষাদ পোৱা যায় সেইখিনি, হৰিষ বুলি ধৰি লব লাগে। আকৌ ল’ৰাহৈ আগৰ দিনলৈ যাবৰ মন যোৱা, আৰু সেইদিন, সেই ভাব সেই মানুহ সকল মূৰ খুলিয়াই মৰিলেও যে নেপাওঁ। সেইহে বিষাদৰ কাৰণ। যি জনাই এনে স্তম্ভৰ ভাৱে অতীতৰ কথা সোৱঁৰণিৰ পটত অঙ্কিত কৰি দেখুৱালে তেওঁক ধন্যবাদ নিদিও নোৱাৰিলোঁ। “আলহী কেই বিধ” পঢ়ি, নিভাঁজ, নিখুঁত অসমীয়া পঢ়ি নতুন কথা লিখি আৰু বিশেষকৈ সৰু সৰু ল’ৰা-ছোৱালীৰ মন আকৃষ্ট কৰিবৰ ত্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ শক্তি দেখি মন উল্লাসেৰে ভৰি পৰিল।

দ্বিতীয় কথা—লাচিত বৰফুকন বুৰঞ্জী পঢ়া সৰু সৰু লৰাছোৱালীৰে পৰা আৰম্ভ কৰি বয়োবৃদ্ধ সকললৈকে সকলোৱে জনা আসামৰ গৌৰৱ (যিজন পুৰুষৰ স্মৃতি অসমীয়াৰ মনৰ পৰা কেতিয়াও আঁতৰি নাযায়) সেই বীৰ লাচিতৰ কথা ত্ৰীযুত বেণুধৰৰ কাপৰ সোৱাদেৰে সনা মিঠা কথাখিনি পঢ়ি, শুনি, আনন্দ পালোঁ। সকলোৱে কথা কয়, বহুতে লেখে। তাৰে কাৰো কাৰো কথা শুনি ভাল লাগে, কাৰো কাৰো লেখা পঢ়ি মন মুহি যায়—কিয়? কোৱাৰ, লেখাৰ ভাৱৰ নিমিত্তে। ক’বৰ লিপি, লেখিব পৰা শক্তিৰ নিমিত্তে। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ এই ভাব আৰু এই শক্তি আছে। সৰু সৰু ল’ৰাছোৱালীক, আমাৰ ডেকাসকলক, গাভৰু সকলক, লাচিত বৰফুকনৰ কথাখিনি পঢ়িবলৈ কওঁ।

মোমায়েকক কাটিবলৈ নকওঁ—ত্ৰীবিষ্ণু! মৰাকটা আজিকালি পৃথিবীত চাৰিওফালে, আমি যেন তেনে পাপত লিপ্ত নহও। পৰমেশ্বৰে আমাক বন্ধা কৰক। কৰ্ত্তব্যৰ আদৰ্শ কি এই বীৰ পুৰুষসকলৰ পৰা জানিব পাৰোঁক। আৰু সেই আদৰ্শ শৰ্ম্মাদেৱে ভালকৈয়ে গঢ়ি দেখুৱাইছে। লাচিত বৰফুকনে যি কৰিছিল এই বিংশতি শতাব্দীৰ সেনাপতি এজনেও তেনে কৰিলেহেঁতেন। আৰু সেই সেনাপতিৰো

গৌৰৱ বাঢ়িলহেঁতেন। এইয়া বগৰ হে দস্তব—এটখিনি মেন মনত কৰোঁ।

ভূতীয়-চতুৰ্থ—ফুলমতী কুঁৱৰী। মানুহে কয় জীবুদ্ধি প্ৰলয়কৰী। কেতিয়াবা এই কথা সচাও। কিন্তু তিকতাৰ দৰে চোকা বুদ্ধি প্ৰত্যুৎপন্নমতি কম মতা মানুহৰহে থাকে। লেখকে “ফুলমতী কুঁৱৰী”ৰ বিষয়ে কোৱাৰ লগে অসমীয়া দৃশ্য, কি জল-জল-পট-পট ভাৱেৰে দেখুৱাইছে। নোমলৰ লগে লগে আমিও সেই ঠাইলৈ যাও। গৌৰীসাগৰৰ পাৰত আমিও “কোমল চাউল কল-গাখীৰ সানি” খাওঁ, আকৌ খোজ লওঁ। আকৌ গৈ গৈ নগৰ পাওঁগৈ। বাটত নোমলৰ বাপেকে দেখুৱা দৃশ্যখিনি, অতীত আৰু বৰ্তমান ভাবি চাই চাই গৈ থাকোঁ। পৰীক্ষাৰ মহলা দিওঁ। ফুলমতীৰ কথা শুনো (কিতাপৰ ২০-২১ পাত)। কথা শুনি ভাবোঁ কি বুদ্ধিমতী ছোৱালীৰ কেনে প্ৰত্যুৎপন্নমতি। মাকৰ ঘৰলৈ গৈ চকত লাগি থকা “কৰ্কাৰা ভাত আৰু আখাৰ চকৰপৰা ফিছা” ছুকনমান খাই আহি লগৰীয়া আৰু লিগিৰীবিলাকক কোৱাৰ কথা আৰু সেই কথা বজাই বেবৰ আঁৰৰ পৰা শুনি থাকোতে কেনে সুন্দৰভাৱে সেই কথাকেই সমাজিক বুলি নতুন গঢ় আৰু ৰং দিয়াৰ কথা ভাবি আচৰিত হওঁ, আৰব্য উপন্যাসৰ কথা মনলৈ আহে। সেইবোৰ ঔপন্যাসহে। কিন্তু ফুলমতীৰ এই কথাখিনি ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ। তিকতাৰ প্ৰত্যুৎপন্নমতিৰ সুন্দৰ চানেকি। সঁচাকৈয়ে হাত চপৰিয়াই ধন্য ধন্য কৰিবলৈ মন যায়, হাঁহি হাঁহি খাবাহ ফুলমতী কওঁ। আৰু আন কথাকেৰি মেকুৰীৰ কথা? এই মেকুৰীৰ বিষয়ে আগেয়ে শুনা মনত নপৰে। তিকতাৰ পাৰদৰ্শিতাৰ বিষয়ে মোৰ মনৰ ভাৱ আৰু দৃঢ় হ’ল। মই কৈ আহিছোঁ এই কথা সকলো সময়তে যে তিকতাক যদি মূনিহ মানুহৰ লগে লগে সমানে সঁচাকৈয়ে সহকৰ্মী হ’বলৈ উপায় দিয়া যায়, তিকতা সকলে সহকৰ্মী হৈ কোনো কোনোৱে মূনিহ মানুহক ছেৰ পেলাই যাব। এনে হলে মূনিহৰ একো লাজৰ কথা নহব—গৌৰৱৰ কথাহে হ’ব। কি বিচাৰ শক্তি লৰাই-

বুঢ়াই পঢ়ি আচৰিত হ'ব। লেখকে এই ছুটি কথা কবলৈ যাওঁতে আসাম আৰু অসমীয়াৰ মৰম লগা, ভ্ৰদ্ধা লগা কথাবোৰ কেনে সুন্দৰ সৰল প্ৰাঞ্জল অসমীয়াৰে কৈ গৈছে। ইও “স্বাৰাহ” আৰু ধ্ৰুতবাদ পাবৰ যোগ্য।

পঞ্চম—“সিও এক, ইও এক”। এটি সাধুকথা। কৈছোঁ নহয় আমাৰ সাধু কথা সঁচা সঁচিকৈয়ে সাধু কথা। ইও তেনে সাধু। সত্য কথা।

ষষ্ঠ—জয়মতী কুৰঁবী—আমি সকলোৱে এই কুৰঁবীজনাবৰ কথা জানো। কিন্তু লেখকৰ লেখাৰ মাধুৰ্য্যৰ নিমিত্তে পঢ়ি আনন্দ পালোঁ। লেখকৰ লেখিবৰ, ক'বৰ গঢ় ঘৰুৱা। “বাথুৰী বাইক কাইলৈ এগাঁ গাখীৰ এটোপা সবহকৈ” আনিবলৈ কোৱাৰ কথা, “কটা তামোল নাপালোঁ দেও, হোৱাঁ গোটা তামোল পানকে দিলোঁ, বাটত কাটি খাই যাওঁগৈ”—এনেবোৰ কথা পাতে পাতে লেখি অসমীয়া “এটিকেট” নজনা বিলাকক আমাৰ “এটিকেট” শিকাই আৰু অসমীয়াক বিশেষ দূৰত থকা অসমীয়া বিলাকক আসামৰ প্ৰতি দৃষ্টি, প্ৰতি কথা সোৱঁৰাই ক্ৰিপাপখনি মন, নয়ন, চিত্ত তন্ত্ৰিকৰ কৰিছে। সেইপ্ৰণে লেখকক এই ছবনি ঠাইত থকা অসমীয়াটিয়ে কৃতজ্ঞতাৰ ধ্ৰুতবাদ জনাইছোঁ।

সপ্তম—মণিৰাম দেৱান। মণিৰাম দেৱান বুৰঞ্জীত থাকিব। দেৱানৰ সৰুকালৰ কথা আছে। আসামৰ সেইকলীয়া চিত্ৰ ইয়াত পোৱা যায়। “মই বুঢ়াগোঁহাই হওঁ বাক” বোলা ধেমালীৰ কথাখিনিয়েই যে ইমান গহীন, গভীৰ, ভয়লগা হৈছিল ইও সেইকালৰ এটি চিত্ৰ।

অষ্টম—“বাঁহী মাতৰ গছ”, নৱম “ডেকোককা মোকো নিয়া”, দশম—“মাগছালৰ বেহা”—সাধুকথা। সাধু, সাধু, সাধু।

“ৰাপতা” অৰ্পণ কৰা হৈছে লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাদেৱক। এই ডেকাজনা, বৰ ছুখৰ বিষয়, বৰ কম বয়সতে পৰলোকলৈ গ'ল। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা!

ডেও আৰ্গ ল কলেজত আইন পঢ়ি, তাৰে পৰাই বি, এল, পৰীক্ষা দিছিল। ডেও এজন উজোগী পুৰুষ আছিল। ডেওৰ আত্মাৰ সঙ্গতি কামনা কৰোঁ।

ইমানখিনি লেখি মই “বজ্জলেপেই” (২, ১০ পাত) হুলা হ’বল।
 কমা মাগিছো। মোৰ কিতাপখনি পঢ়ি এনে ভাল লাগিছে যে আনকে
 এই কিতাপৰ বিষয়ে নকৈ নোৱাৰিলো। মোৰ ইচ্ছা তেওঁলোকেও
 যেন এই কিতাপৰ সোৱাদ পায়। এনে এখনি কিতাপ মোৰ অসমীয়া
 ভাষাত পঢ়া মনত নপৰে। ইয়াৰ ভাষা সৰল, নিৰ্ভাল, নিখুঁত।
 “খাছ”, “অল্লি” অসমীয়া। আমি যেনেকৈ দিনে কথাকও সেট
 ভাষাই। ইয়াৰ বিশেষত্ব এই যে ইয়াত কোনো অনা অসমীয়া
 কথা নাই। আমাৰ ঘৰুৱা মাতৃভাষাই ইয়াত কথাবোৰ কোৱা হৈছে
 — যেন বেণুধৰ শৰ্ম্মাই চোতালত কি ছুহালৰ ওচৰত বহিছে লৰাছোৱালীৰ
 সৈতে কথা পাতিছে। ধেমালীৰ ছলেৰে নীতিকথা।

নীতিকথা, ঐতিহাসিক কথা জানিবলগীয়া কথা আছে। এনেকৈ
 কোমলমতী লৰাছোৱালীক শিক্ষা দিয়া বাঞ্ছনীয়। “কথাছলেন বালানাং
 নীতিশুদ্ধিঃ কথাতো।” এনে এখন কিতাপ স্কুলীয়া কিতাপ হোৱা
 অতি যুগুত বুলিও ভাবোঁ। ধেমালী ছলেৰে নীতিকথা, বুজী শিক্ষা,
 সাধাৰণজ্ঞান শিক্ষা এই কিতাপখনিত দিয়া হৈছে। এনে এখন কিতাপ
 আমাৰ লৰা-ছোৱালীবিলাকক পঢ়িবলৈ নিদিলে বৰ দুখৰ কথা হ’ব।
 লৰা-ছোৱালীবিলাকে বং মনেৰে এট কিতাপ পঢ়িব। শিক্ষাৰ কিতাপ
 এনেকুৱাই হ’ব লাগে। পঢ়াৰ ফালে মন নথকা লৰাবিলাকে “বাংপতা”
 পঢ়ি মুখ পাব, আনন্দ পাব, মই বেচি ডাঠকৈ কওঁ। আৰু লৰা-
 ছোৱালীবিলাকৰ, এই কথা পঢ়িলে যে উন্নতি হ’ব নকলেও হ’ব।
 শৰ্ম্মাদেৱে এই কিতাপখনি উলিয়াই অসমীয়া সাহিত্যৰ সঁচাসচিকৈয়ে
 উপকাৰ সাধিছে, ভাষাক চহকী কৰিছে। এনে কিতাপ ওলাই থাকিলে
 অসমীয়া ভাষা ভাৰতৰ আন আন ভাষাৰ লগত একেশাৰীতে বহি
 ভাৰত আইব মুখ উজ্জল। “বাংপতা”ই অসমীয়া ভাষাক নতুন গঢ়
 দিছে। ন লেখক সকলক আগেয়ে কোনেও খোজ নিদিয়া বাট
 দেখুৱাই দি—শৰ্ম্মাদেৱে ভাষাৰ এটি নতুন যুগ সৃষ্টি কৰাৰ বাবে
 ধন্যবাদ দিওঁ।

“বাংপতা” নামফেৰি শুনিবলৈ ভাল লাগিলেও “বাংপতা” কথাটিয়ে যেন (মোৰ মনেৰে) ওপৰৰ খিনিহে বিত্ৰোপন কৰে আৰু এই সুদৃশ্য বস্তুটি অলপ পৰহে স্থায়ী হব। এই নাম দেখাৰে পৰা মোৰ “সোণখটোৱা” কথাটি মনত পৰি আছে। এই “সোণখটোৱা কথাটি প্ৰয়োগ কৰি আন এটি নাম দিয়া হলে ভাল হ’লহেতেন বুলি ভাবোঁ। এই ফেৰি মোৰ ব্যক্তিগত মতহে।

আজিকালি তুলাপাত পোৱা নাযায়; এনে সঙ্কটৰ সময়তো এই কিতাপখনি ওলোৱাৰ বাবে যিসকলে শৰ্মাদেৱক সহায় কৰিছে তেওঁলোকক এই সুযোগতে ধন্যবাদ দিওঁ। আৰু শৰ্মাদেৱক কওঁ এনে কিতাপ আৰু আমাক লাগে। এইখন প্ৰথম ভাগহে।

পৰমপিতা পৰমেশ্বৰে শৰ্মাদেৱক আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালবৰ্গক মঙ্গল কৰক। পৃথিবীৰ মঙ্গল হওক, ভাৰতৰ মঙ্গল কৰক। ব্ৰহ্মা কৃপাহি কৰলম্।

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ 'মণিৰাম দেৱান'

শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য

“মণিৰাম দেৱান” কিতাপখন অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক সাহিত্যৰ আপুৰুকীয়া সম্পদ। সাহিত্যিক ৰূপত ইয়াৰ বুৰঞ্জীমূলক জীৱনী বুলি ধৰিব পাৰি। জাতীয় জীৱনত বিকাশৰ দীঘলীয়া কালছোৱাত এনে ধৰণৰ সাহিত্যই আমাক সদায় আকৰ্ষণ কৰি আহিছে আৰু আগলৈও কৰি থাকিব। বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ শোষণত জৰ্জৰিত হৈ ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হোৱা সমস্ত সমাজৰ প্ৰতিনিধি ৰূপেই দেশ স্বাধীন কৰিবৰ অৰ্থে ১৮৫৭ চনত যি সশস্ত্ৰ বিপ্লৱ কৰিছিল সেই বিপ্লৱক সৰ্বসন্মতিক্ৰমে স্বাধীনতাৰ প্ৰথম যুদ্ধ বুলি কোৱা হয়। তাত সকলো শ্ৰেণীৰ জনতাৰো সহযোগ আছিল। সেই সময়তে মণিৰামে বৃটিছ শাসনত অসন্তুষ্ট হৈ কলিকতাত দেশ উদ্ধাৰৰ পথ বিচাৰি গল; কলিকতা পাই দেখিলে যে “হিন্দুস্থানত গোৰা পপটন নায়েই।এইকালে গছ হাটলি গৈছে কাঁচিও চোকা হৈছে! আমাৰ কালেও কাঁচি ধৰাই যুগুত কৰি বখা ভাল হ'ব।” অসমত ইয়াৰ ফলভেই যুদ্ধৰ ঘমঘটা লাগি গ'ল। পিচে কি হ'ব? আমাৰ ভিতৰুৱা দুৰ্বলতা আৰু শত্ৰুৰ সুনিপুণ যুদ্ধ কৌশলৰ কাৰণে “মণিৰাম দেৱান”ইও নৌ যুজ্জোতেই ছাৰিল আৰু ১৮৫৮ চনৰ ২৬ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা মণিৰাম গিল্লীৰ কাঁচী হ'ল।

আজিও মণিৰাম দেৱান আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ প্ৰেৰণা স্বৰূপ হৈ আছে। আৰু সেইবাবে তেওঁৰ জীৱনী আৰু সামাজিক ভূমিকা যুজাক লেখকসকলৰ স্থায়ী চিন্তাৰ বিষয়। এই কিতাপখনিও লেখকৰ প্ৰায় ৩০ বছৰকালৰ সাধনাৰ ফল। গবেষণাৰ আবশ্যকীয় সমল আৰু লিখাৰ সঁজুলিবোৰো যথেষ্ট যত্নেৰে সংগৃহীত। সেইবোৰ বিশ্বাসযোগ্য। বংশতত্ত্ব বা জ্ঞান জ্ঞান কাহিনী সগ্ৰহত ঠায়ে ঠায়ে মৌখিক প্ৰমাণৰ আৱশ্যক যদিও হৈছে তথাপি লেখকৰ অসৰ বুৰঞ্জীৰ পূৰ্ব জ্ঞানলৈ চাই, বিশেষ আশ্ৰিত্য থল নাই বুলিয়েই ভাবোঁ। কিতাপ-

খনৰ কোনো ঠাইত লেখকে নিজৰ মত বা অনুমানকো ঠাই দিছে। সেইবোৰৰ দুই এটাত তৰ্কৰ স্থল ব'লেও সি কিতাপখনৰ সৌন্দৰ্য্য যুঠেই হানি কৰা নাই। বিষয়বস্তুৰ ফালৰ পৰা কিতাপখনৰ মূল্য সবাতোকৈ বেছি। লেখকে গোটোৱা সজুলিবোৰ—বিশেষকৈ মণিৰাম দেৱানৰ এতলা দৰ্শান্ত আৰু বিপ্লৱৰ কালত দিয়া চিঠি কেইখন অসমৰ সমসাময়িক সামাজিক, অৰ্থ নৈতিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনৰ ফটফটীয়া চিত্ৰ। পুৰণি আৰু নতুন সমাজৰ বিষয়ে মণিৰামৰ জ্ঞান অতি গভীৰ আছিল। সেইকাৰণে তেওঁ সেই সময়ৰ সামাজিক আৱশ্যকতা, বিপ্লৱৰ কথা ভালদৰে ধৰিব পাৰিছিল। মনীষী কাৰ্ণাইলৰ ভাষাৰে তেওঁক বুৰঞ্জীৰ বাট দেখুৱাওঁতা (Beginner) বুলিব পাৰি।

মণিৰামৰ মহত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ বাবে লেখকে সেই সময়ৰ সামাজিক পটভূমিত ভাৰতীয় সমাজখনৰ ন আহৰণ সমূহৰ কথা আৰু সেই আহৰণৰ লগে লগে পুৰণি বিধ্বস্ত সমাজৰ বুকু ফুটি ওলোৱা বৈপ্লৱিক পৰিস্থিতিৰ সন্ভেদো আমাক জনাইছে। মণিৰামে বৃটিছৰ উন্নত সভ্যতাৰ পৰা তেওঁ সংবাদ পত্ৰ সেৱন, নতুন ৰণ কৌশল আৰু পুৰাতত্ত্ব চৰ্চ্চা আদি উন্নত ব্যৱস্থা সমূহ গ্ৰহণ কৰিছিল। “অকণোদই” কাকতক তেওঁ সম্বৰ্ধনা জনাই এটি ন সভ্যতাক ওলগ জনাইছিল। মণিৰামে বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ বহিঃসৌন্দৰ্য্য দেখি মুগ্ধ হৈছিল। আৰু পুৰণি সমাজৰ উন্নতি কৰিবৰ অৰ্থে বৃটিছ শাসক সকলক ন ন ৰাজহ তোলা আৰু জায় সোধা ব্যৱস্থা পাতি দি সহায় কৰিছিল। পৰ্বতীয়া জাতি সকলক বৰোৱাতো তেওঁৰ দান অতুলনীয়। নতুন ব্যৱস্থাবে সৈতে আপোছ কৰি তেওঁ পুৰণি সমাজকে জীয়াই ৰাখিবলৈ বিচাৰিছিল। লেখকে লিপিবদ্ধ কৰা বংশতত্ত্ব, পুৰণি শিক্ষা, জীৱন ধাৰণৰ প্ৰণালীৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁ সামন্ত সমাজৰ প্ৰতি-পত্তিশীল প্ৰতিনিধি আছিল। তেওঁ পুৰণি সমাজ নকৈ সজাব খুজিছিল। তেওঁৰ অসমত চাহ শিল্পও থাকিব আৰু কুটীৰ শিল্পও থাকিব। এই সময়ৰ নিশ্চয় প্ৰতিক্ৰিয়াশীল বিলাতী কালাপাহাৰ সকলৰ মনঃপুত

নহয়। পূৰ্ণদৰ সিংহক বজা ভঙাৰ পাচতহে মণিৰাম সপোন ভাগিল। তেতিয়াহে বুজিলে যে বৃটিছক খেলা উচিত। নকৈ অসম গঢ়িবলৈ হ'লে ভাৰতৰ লগ লব লাগিব। আৰু বিপ্লৱ কৰিব লাগিলে কাড়ী-পাইক আৰু চিপাহীৰো সহায় লব লাগিব। অকল ডা-ডাঙৰীয়া বা বজাৰে নহয়। মণিৰামৰ এতলা দৰ্খাস্ত বাকি চিটি বোৰত এই উপলব্ধিয়েই ফুটি ওলাইছে। এই উপলব্ধি কৰিব পৰা প্ৰথম অসমীয়া মণিৰাম দেৱান সেইবাবেই আমাৰ চকুত মহৎ ব্যক্তি। আমাৰ জাতীয় জীৱনত ই উপলব্ধিৰ প্ৰথম প্ৰভাৱ। সেইকাৰণে তেওঁ সেই সময়ত বুৰঞ্জীত এজন ষাট দেখুৱাওঁতা।

শৰ্ম্মাৰ বসাল ভাষাত আবেগ-অল্পভূতি আৰু যুক্তিৰ এটি সুন্দৰ সমাবেশ হৈছে। তেওঁৰ প্ৰকাশভঙ্গী লোক-প্ৰিয়। ই আমাক পুৰণি অসমীয়া বুৰঞ্জী লেখক সকলৰ কথাও সোঁৱৰাই দিয়ে। তেওঁৰ ভাষা পৰ্বতীয়া নিজৰাৰ দৰে চঞ্চল অথচ আবেগময়ী। জড়ুৱা ঠাচে মন মোহে। সময়ত আকৌ সি জুইতৰ তল সুতিৰ দৰে দ আৰু গভীৰ হৈ পৰে। ন ভাব পুৰণি ঠাচ'ত সুন্দৰকৈ গঢ়ি তেওঁ আমাক মুগ্ধ কৰি তুলিছে।

ইতিহাসৰ সমল হিচাবে কিতাপখনৰ মূল্য দিনকদিনে বাঢ়ি যাব; কিন্তু সাহিত্যৰ মূল্য নকমে। ত্ৰিশ বছৰৰ আগতে কিতাপখনৰ জকাটো সজা হৈছিল। আজি সি তেজ মঙহ লৈ আমাৰ আগত ওলাইছে। গা-গাৰিয়েও দেখিবলৈ ভাল। চিকুণী, কপাহী আৰু গুণৱতী গাভৰু এজনীৰ দৰে কিতাপখনো আমাৰ মন-খোৱা হৈছে। কিতাপখন বহুবেকৰ উৎকৃষ্ট কিতাপ বুলি পৰিগণিত হলেও একো আচৰিত হবলগীয়া কাৰণ নেথাকিব। বানান ভুল হৈ মাজে মাজে খতি হৈছে যদিও অসমীয়া কিতাপৰ ই সাধাৰণ লক্ষণ বুলি কমা কৰিব পাৰি। কিতাপখনৰ বাবে আমি লেখক শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্ম্মাক পঢ়ুৱৈ সমাজৰ হৈ ওলগ জনালোঁ।*

“কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত”

ডঃ দিলীপ বৰুৱা

আৰম্ভণিতে শৰ্মাদেৱে লিখিছে যে এই পুথিখন ‘কাব্য, কবিতা, নাট, সাধু, বুৰঞ্জী, ৰচনা—এই বিলাকৰ এটাৰ ভিতৰতো নপৰে। বেটুপাত আৰু নামাকৰণ দেখি সাধাৰণতে সন্দেহ হোৱা স্বাভাৱিক যে এইখন বুৰঞ্জী বা জীৱন দৰ্শননেকি? কিন্তু সেই খুকুৰি মাৰি তেখেতে লিখিছে : “বুৰঞ্জী নহয়—সময়ৰ ক্ৰম ছবু লিপিৰদ্বাৰা কৰিবলৈ, জীৱনৰ দৰ্শন নহয়—আঁকোৰ গোজালি ভাৱে ধৰি থকা মতবাদৰ পৰিচয় দিবলৈ।” ই কেৱল মাথো “কোনো নজনা-জুপুনা ধনাই মনাই একোজনৰ অন্তৰত আগন্তুক পৰিবৰ্ত্তনে কেনেকৈ খুন্দিয়া-খুন্দি কৰিছিল “আৰু সি কেনেকৈ তেখেতৰ হৃদয় ৰাজ্যত চাব মাৰিছিল তাৰে এটা “জ্ঞান মেজান চিন মাত্ৰ।”

বুৰঞ্জী বা মতবাদৰ স্বাক্ষৰ অবিহনে কেৱল মাথোন অমাত অগৌৰৱী ধনাই মনাই ইঁতৰ স্বাধীনতা বৃদ্ধত যোগোৱা অবিহণৰ বিচাৰ লবলৈ লিখা পুথিৰ প্ৰতি সাধাৰণ পঢ়ুৱৈ কিমান আগ্ৰহ হব সঠিককৈ ক’ব নোৱাৰি। কিন্তু এটা কথা ঠিক, “কাঁচিয়লি ৰ’দত” নিৰ্ভেজাল ভেনে পুথি নহয়। “মোৰ গাওঁ” যেনেকৈ কবিৰ ভাষাত “এচমকা ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ছিঁয়া”, ঠিক তেনেকৈয়ে শৰ্মাৰ চাৰি ভাৰতৰ সাত লাখ গাঁৱৰ এক জীৱন্ত স্বৰূপ। সংখ্যা বিজ্ঞানৰ ভাষাত ক’বলৈ গলে “কাঁচিয়লি ৰ’দত” ১৯২১ চনৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ “চেম্পল চাৰ্ভে।” সেইকালৰ পৰা চালে পুথিখনৰ বুৰঞ্জীমূলক গুৰুত্ব আছে। ভাষোপৰি অসমীয়া সাহিত্যত বিহেতু Memoir বা ব্যক্তি জীৱিত ইতিহাসস্থানীয় পুথিৰ নিতান্ত অভাৱ, “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দতে” এটা নতুন আৰ্হি স্থাপন কৰিব পাৰিব। পুথিখনৰ পৰা জ্ঞান আহিলে ছটা সামাজিক ঘটনাৰ

পৰিপ্ৰেক্ষণ স্পষ্টভাৱে মনত ভাহি উঠে। এটি হ'ল কানি নিদাক্ষী আন্দোলনৰ সাৰ্বজনীন আগ্ৰহ আৰু আনটো হ'ল বিদেশী বস্তু বৰ্জনেৰে তাত্ৰ সততা। ভাৰতীয় জাতীয়তাতাৰ গঢ়ি তোলাত এই দুই আন্দোলনে কিমান বৰঙনি যোগালে তাক সহস্ৰ যুখে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। এই পুথিৰ পাতে পাতে আমি উদাহৰণ পাইছোঁ কেনেকৈ এই দুই আহ্বানৰ ফুলিঙ্গই এটা ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ জুই দল দলাই ওলাই তুলিছিল। এটা মৃগ জাতিক জগাই তুলিবলৈ কেৱল মাথো মৰ্হ আদৰ্শই যথেষ্ট নহয়। গান্ধীজীৰ ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতিৰ পৰিচয় এইখিনিতেই—যে তেওঁ আমাৰ সমাজত কৰাল মাৰি ধৰা কিছুমান দোষ দূৰ কৰি জাতীয় আত্মাৰ অন্তৰ্নিহিত শক্তি প্ৰবাহিত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। Revivalism-ৰ বৈপ্লৱিকৰূপ এইখিনিতেই ওলাই পৰে। চাৰিং এলেকাৰ পটভূমিত শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াই এই বৈপ্লৱিক ৰূপ ফুটাই তোলাত সমৰ্থ হৈছে।

এই পুথিখনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আৰু এটা কথা বিগি-বিগি পোৱা যায়—সি হ'ল মধ্যবিত্ত বুদ্ধিজীৱী সকলৰ এই জাতীয় আন্দোলনৰ লগত সম্বন্ধ। স্বাধীনতাৰ বুৰঞ্জী লেখক হয়তো বহুতেই কাৰাবৰণ কৰা সকলৰ জীৱনকে এই আন্দোলনত বেছি প্ৰাধান্য দিব। কিন্তু গান্ধীজীৰ আন্দোলনত এই বুদ্ধিজীৱী সকলৰ স্থান ঝটিছ চৰকাৰে দিয়া সমান গুৰুত্বপূৰ্ণ নাছিল। মিডলটন চাহাবে কোৱাৰ দৰে তিনিজন তৰুণ ফুকন (২৩১ পৃঃ) ৰ জন্ম হ'লেই অসমে স্বাধীনতা পাবৰ যোগ্য হ'ব। কিন্তু ভাবিছিল কানিৰ দোকানত পিন্কেটিং কৰাই স্বৰাজ বা বিদেশী বৰ্জনে কৰাই স্বাধীনতা। এনে এটা আন্দোলন গঢ়ি তুলিবলৈ ইংৰাজী শিক্ষা পোৱা যুষ্টিমেয় লোকতকৈ সোমবৰৰ দৰে অজিকিত উৎসাহী ডেকাৰ দল এটাৰ আৱশ্যকহে বেছি (৩৪ পৃঃ)। সোমবৰইউতৰ দেশসেৱা দ্বন্দ-হীন গতিকে প্ৰবল, কিন্তু ভগৱতী প্ৰসাদৰ লিখন আৰু বস্তু বিচ্ছিন্ন চিন্তাধাৰা যেনেকৈ মানসিক দ্বন্দেৰে ভৰা তেনেকৈ সেৱাৰ আগ্ৰহো গতিহীন। সেইগুণেই এই আন্দোলনৰ

পটভূমিত কলেজ ত্যাগ কৰা বা নকৰা ওকালতি এৰা বা নেৰা অতি সাধাৰণ ঘটনা। কিন্তু আজি স্বাধীনতা পোৱাৰ পিছত আমি এই আন্দোলনৰ প্ৰকৃত পৰিগ্ৰেহকা হেৰুৱাই পেলাই স্বাধীনতা আনি দিয়া বুলি কাৰাবৰণ কৰা মধ্যবিত্ত বুজিজীৱি সকলক অত্যধিক প্ৰাধান্য দিছোঁ। শৰ্ম্মাৰ এই পুথিত এনে কোনো সজাগ চিন্তাৰ ইঙ্গিত নাই, ভগৱতী প্ৰসাদৰ উদ্ধৃতিৰে পুথি আৰম্ভ কৰাত আনহাতেদি তাৰ ওলোটাই ইঙ্গিতহে পাওঁ। কিন্তু তথাপিও পুথিখন ভালকৈ পঢ়িলে আৰু বিশেষকৈ পুথিখনৰ পৰা আঁতৰি আহিলে ১৯২১ চনত আন্দোলন প্ৰকৃত পৰিগ্ৰেহকৃতত দেখা সম্ভৱ।

স্বাধীনতা পোৱাৰ পিছত স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বুৰঞ্জীৰ প্ৰতি সাধাৰণতে মানুহৰ আগ্ৰহ হোৱাটো স্বাভাৱিক। চৰকাৰৰ ফালৰ পৰাও এই আন্দোলনৰ বুৰঞ্জী লিখিবলৈ চেষ্টা চলিছে। গল্প-উপন্যাস নাটকো এই বিষয়ে লিখা হৈছে। কিন্তু এনে লিখনিৰ সাৰ্থকতা তেতিয়াহে উপলব্ধি হয়—যেতিয়া ইয়াৰ মাজেদি আমি ব্যক্তিগতকৈ সমাজৰ স্বৰূপটো বুজিবলৈ সমৰ্থ হও। শৰ্ম্মাৰ লিখনিত চাৰিওফালৰ তৎকালীন সমাজখন জীৱন্ত হৈ উঠিছে আৰু তাতেই ভেঁৰেভৰ সাৰ্থকতা। শৰ্ম্মাৰ গল্প-বীতি স্বকীয়, কিন্তু অনুকৰণীয় নহয়। ভেঁৰেভৰ শব্দ আৰু যোজনাত গাঢ়লীয়া জীৱনৰ লগত থকা নিবিড় সম্বন্ধৰ ভাব আছে—গতিকে স্বভাবস্বলভ গতিও আছে। কিন্তু সেই একে বীতিতেই আন এজনৰ লিখাত কষ্টসাধ্য যেন লাগিব। মৰ্ম্ম আৰু মাধ্যমৰ ঐক্য শৰ্ম্মাৰ লিখনিৰ মূল লক্ষণ। ভদ্ৰুৱা ডলক্টিয়াৰ সোমবৰক পেংলাই কৰি গাৱঁৰ গান্ধক এজনীয়ে কৈছিল : “হেৰ চিমলাই, তই যে টেটুকালি চিঞৰি ফুৰিছ, স্বৰাজনো কাহানিকে পাৰি?” স্বৰাজ বলিয়া সোমবৰে টপবাই কৈ বুলিলেই পেলালে “আইটা অ’, তোকে যেনিবা এতিয়া নিওঁ বুলিলোঁ। নিওঁ নিব পাৰিম জানো?.....আজি লংটো, কাইলৈ ডালচেনিকণ, পৰহিলৈ জাকিত চোলাটো দিলেহে ভোৰ মনটো ফুৰিব হবলা?”

(৩৪ পৃঃ) । এনে বহুত উদ্ধৃতিৰে দেখুৱাব পাৰি যে শৰ্ম্মাৰ গোয়া আত্মাৰ প্ৰকৃত উমেৰে এই পুথি সজীৱিত কৰিব পাৰিছে । আৰু ধনাই মনাই ইঁতৰ প্ৰাণৰ উছাহ, মনৰ স্বভাবজাত বসিকতা আৰু সবল জ্ঞানৰ বৃহৎ সম্ভাৱনা—সকলোৰে পৰিচয় দিব পাৰিছে ।*

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত”

ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

এখন উল্লেখযোগ্য আত্মজীৱনী হৈছে, চকুত লগাকৈ ছপাই উলিওৱা শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত”। শ্ৰীযুত শৰ্ম্মাৰ জীৱনো ঘটনা বহুল আৰু এওঁৰ ৰচনাও অস্বিকাগিৰিৰ ৰচনাৰ দৰে সজীৱ। “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত” তৰুণ কৰ্ম্মীৰ তগবগীয়া স্বদেশ প্ৰীতিৰ এঠায়ে নহয়, মহান আন্দোলন এটি কিদৰে বুৰবুৰনিৰ পৰা পিছলৈ কোবাল সোঁতৰ ৰূপ লয় তাৰো মনোমোহা বিশ্লেষণ। শৰ্ম্মাদেৱৰ ঠাঁচ দুমুখীয়া, ইফালেও কাটে, সিফালেও, যেনে—

১৯২১ চনতে চাৰিঙৰ দৰেই লাখ বিলাখ গাৱঁলীয়া ৰাইজ কুকলি মাৰি নোলোৱা হ’লে, ১৯৪৭ চনত ভাৰতীয় সংহতি স্থাপন কৰি স্বাধীনতাৰ প্ৰাচীৰ বান্ধিব পৰা নহ’লহেঁতেন। সিবিলাকৰ লগতে বুঢ়িছ কোঁৱৰৰ চাউল খাই গান্ধী পাণ্ডৱৰ গুণ গাওঁতাও আছিল অলেখ। তাৰে কতজনে লুকাই চুৰকৈ কংগ্ৰেছৰ গলধন ধৰালে, তাৰ বা কি অন্ত আছে? আজি সেই সকলৰ লেখবুজ বা বাতৰি লওঁতা কোনো নাই। লবলগীয়া যি সকল আছে সিও মদাৰ ফুল—গুৰতো নালাগে ভকততো নালাগে। (পৃঃ ৩১)

কিতাপখনত কাপ্তান সোমবৰৰ পৰা মকৰা পেঞ্চাৰৰলৈকে অলেখ সকলৰ নব-নাৰীৰ চৰিত্ৰ, গোটেই সমাজ এখনৰ বসাল ভাষাত বৰ্ণোৱা ছবি—তাৰে মাজে মাজে লিখকৰ নিজৰ চেষ্টা-প্ৰচেষ্টাৰ জিলমিল পোহৰ। অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত সজাই তোলা কিতাপ, যদিও ক’তো ‘অহং’টো গাত বিদ্ধকৈ প্ৰকাশ পোৱা নাই। ইংৰাজী ঠাঁচত কবলৈ গলে ই বিচনাৰ কাষত ৰখা কিতাপ, মন গলে এপাত পঢ়ি থৈ লাগে,

আকৌ পিছত মন গলে মেলি লব লাগে। কিতাপ খনৰ খণ্ডে পঢ়া যায় ত'তে আমোদ।

শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দন্ত”ৰ এটি চৰিত্ৰলৈ মনত পৰে। হোলোং ফোচ মামুহ জন। মন্ত শৰীৰটোৰে জখলাকৈ কাপোৰ কাণি পিঙ্কি শিৱসাগৰ জিলাৰ চাৰিঙৰ বাটত ঘূৰি ফুৰে। আৰু হোৰাহোৰে তামোল পাগুলে। দুই কোৱাৰিয়েদি বয় পিকৰ ধাৰ। কথা পালেই হল, ঠাইতে ঢপটৈ বতি পৰিবলৈ দ্বিধা নকৰে। “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দন্ত” পুথিয়ে শৰ্মাদেৱলৈ আনিছিল “সাহিত্য একাডেমী”ৰ পুৰস্কাৰ। এষ্ট পুথি শৰ্মাৰ ভাষাত, গল্প নহয়, উপন্যাস নহয়, নহয় কথাকাহিনী বা ইতিহাস। চাইকেলত উঠি চাৰিঙৰ বাটত এদিন ভৰবয়সীয়া বেণুধৰে জীৱন বিচাৰি ফুৰিছিল। তেওঁৰ চাইকেলৰ চকা কাহানিবাই ভাগিল। ভগা চাইকেল আৰু মেৰামত নকৰিলে। এতিয়া তেওঁৰ হাতত এক ইঞ্চি বহলৰ হটভা টাঙোন। দলদোপ কৰি পাহাৰী গামৰ দৰে খোজ দিয়ে গুৱাহাটীৰ বাটত। কেতিয়াবা গুছি যায় শদিয়া সোমামুলৈ আৰু সেই পিক পেলোৱা ককাইৰ দৰে এক ভাৰস্তু কৈ শুনায়—লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঁইবৰুৱা, বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ, গৰ্ডন চাহাব, আৰু যোগ গোহাঁই।……মিৰী গাওঁত নাচ শেষ হওঁতে পূৰে বগা দাব দিয়ে। যোগৰ মনত লাওপানীৰ আবেশ। তেৰ যোগ উঠ, ঘৰলৈ যাওঁ। বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতা হাতী ধৰাৰ পৰা গৰু চৰোৱালৈ। কিন্তু তাৰ মাজেদিয়ে কেঙ্গেকৰে পেটত পোৱালী লৈ ফুৰাৰ দৰে ইতিহাস চৰ্চ্চা ৰোগটো হিয়াৰ মাজত পুহি ৰাখিছিল। বেলৰ আলিত বিচাৰিছিল সাঁচিপাত। বেণুধৰৰ তেজাল ভাষাৰ মাজেদি সেই সাঁচিপাতে কথা কৈ শুনালে অসমীয়া বাইজক।

“মণিৰাম দেৱান”, “গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন”, “দূৰবীণ”, “সাতান্ন হাল”, “ৰাংপতা”—কাহিনীৰ পিছত কাহিনী আগবাঢ়ি যায়। তাৰ উপৰি আছে বহু প্ৰবন্ধ। তেওঁৰ হাতত কাৰেঙৰ পুৰণি ইটাবোৰেও

জীৱন্ত ভক্তিমাৰে কাহিনী শুনায়। কিন্তু তেওঁ ফুৰিলে যিমান সেই
অল্পপাতে এখনো ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতাৰ পুথি অসমীয়া সাহিত্যলৈ আগ-
বঢ়োৱা নাই। ঘৰৰ চাৰিবেৰৰ মাজত, বৈঠকৰ সেই কাহিনী বতাহৰ
টৌ তুলি বতাহতে মাৰ গ'ল—অনাগত দিনৰ কাৰণে নাথাকিল।

প্ৰাচীনৰ মোহ এবিধ নোৱাৰা আধুনিক বেণুধৰৰ মনত অসম
জন্মভূমি, তীৰ্থভূমি। ইয়াৰ হাট-বাট তেওঁ দহ-দহীয়াকৈ চিনি পাইছে।
নেতাই ধুবুনী ঘাটত ধুবুৰী সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা
জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে আহ্বান জনালে। টোকোনৰ মূৰটো আৰু এক
ইঞ্চি ক্ষয় হৈ গল তিনিকুৰি বছৰীয়া এই ডেকাক অসমৰ প্ৰথম উপপথৰ
সৈতে পৰিচয় কৰি দিওঁতে.....

“কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’দত”ৰ লিখক বেণুধৰ শৰ্মা

“৫১৮৮”

জ্যা পল চাটেই এঠাইত কৈছে, যিবোৰ লেখক বিতৰ্কমূলক নহয়, তেওঁলোক মৰা লিখক। তেওঁলোকৰ লিখাত জীৱনৰ গোন্ধ নাই। কিন্তু যাৰ বিষয়-বস্তু সমসাময়িক জীৱন, তেওঁ সৰ্ব্বজন সম্মত কথা লিখাতো সম্ভবপৰ নহয়। বিতৰ্কৰ মাজেদি এই সকল লিখকে গোৰহাৰ খট্খটিত উঠিব লাগে। বেণুধৰ শৰ্মা তেনে এজন লিখক। তেওঁৰ জীৱনৰ লগত তেওঁৰ লিখনি অবিচ্ছিন্ন ভাৱে জড়িত। তেওঁ নিজে যি দেখা, শুনা বা উপলব্ধি কৰা নাই তাৰ স্থান তেওঁৰ লিখনিত নাই। যিবোৰ বিষয়বস্তুত হাত দিয়ে, তাত তেওঁ নিজৰ ব্যক্তিত্বৰ ছাপ সানি দিয়ে। অল্পসংখ্যক তেওঁৰ নিষ্ঠা প্ৰশংসনীয়, তাৰ প্ৰমাণ “মণিৰাম দেৱান” আৰু “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’দত” আদি গ্ৰন্থই বহন কৰিছে।

বুৰঞ্জীলিখক বুলি জনাজাত এই মানুহজন প্ৰায় পাঁচদশকীয়া অতিভ্ৰম লিখক। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, কে, এল, বৰুৱা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য, জে-বৰুৱা এইবোৰ আছিল তেওঁৰ মনৰ মানুহ। গোস্বামীৰ, বৰুৱাৰ পুৰাতত্ত্ব চৰ্চা, বেজবৰুৱাৰ বেণৰোৱা আশাবাদ আৰু বীতিনিষ্ঠা, ভট্টাচাৰ্য্যৰ স্বাধীন চিন্তাৰ ঐতিহ্য আৰু জে বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্ব এইবোৰ তেওঁৰ মনৰ সোচনি পেৰাৰ ধন। তথাপিও অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰথম ক’ণ ব’দত তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যত এটি নতুন সমন্বয় সৃষ্টিৰ অৰ্থে আগবাঢ়ি গৈছিল। এই সমন্বয় সাহিত্য আৰু বিপ্লবী ৰাজনীতিৰ মাজত। ঢেকিয়াল ফুকন-হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামইতে পশ্চিমীয়া উদাৰনৈতিক সংস্কৃতিৰ ব’দকণত জুৰ লৈ অসমক হাবি

গুছি ফুলনিবাৰী কৰাৰ স্বপ্ন দেখিছিল। কিন্তু বেণুধৰ শৰ্ম্মাহঁতে (চন্দ্রনাথ শৰ্ম্মাহঁতৰ সৈতে) অনুভৱ কৰিছিল যে লগতে মণিৰাম দেৱানৰ ঐতিহ্য যদি অনুসৰণ কৰা নহয়, তেন্তে অসমক ফুলনিবাৰী কৰা সম্ভৱ নহয়। এই উপলব্ধিৰ ফলতেই “মণিৰাম দেৱান”ৰ পুনৰ্জন্ম হয়।

শৰ্ম্মাই বুৰঞ্জীচৰ্চা কৰিবলৈ কিয় লৈছিল তাক তলত দিয়া কথা কেইঘাৰিৰ পৰা ফটফটীয়াকৈ ধৰিব পাৰি :

“বুৰঞ্জী চৰ্চা কোনোৰ নিমিত্তে ভাত-মাছ, কোনোৰ নিমিত্তে গলগ্ৰহ; নাইবা বুৰঞ্জী চৰ্চাৰ ফল কেতিয়াবা অমৃতময় হয়, কেতিয়াবা হলাহলো হয়। বিষয় আৰু ঘটনা সমূহৰ যথাযথ আলোচনাৰ ওপৰতেই বুৰঞ্জীৰ সুফল কুফল নিশ্চিত হয়। আধুনিক যুগত জাতীয় ঐক্য আৰু সংহতি স্থাপনৰ নিমিত্তে গৌৰৱময় অতীতৰ ঘটনাৰাজি প্ৰয়োগ কৰা উচিত। যিবোৰ খণ্ডিত ঘটনা বা বিভেদ সৃষ্টিকাৰী মনোভাৱে আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ কৰ্ম্মপন্থা নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছিল, সেইবোৰ উকটি থাকিলে বা পুনঃ পুনঃ আলোচনা কৰি থাকিলে বিভেদৰ ফাট বহল হৈ যাব। গতিকে সুনীয়া সঁফুৰা অসম দেশৰ অভূতপূৰ্ব ইতিহাসৰ প্ৰত্যেকটো ঘটনাকে উদীয়মান ছাত্ৰশক্তিয়ে নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰে অধ্যয়ন, আলোচনা আৰু গৱেষণা কৰিব লাগিব।”

শৰ্ম্মাৰ ৰচনাবোৰ প্ৰায় তেইশখন প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থত সিঁচৰতি হৈ আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও কোনো সাক্ষত পেলাব নোৱৰা ভালেমান ৰচনা আছে। কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দতৰ পাতনিত তেখেতে সাহিত্যৰ ৰূপ বিভাগৰ প্ৰতি দেখুওৱা অসহযোগৰ স্বভাৱ তেওঁৰ সাহিত্য ৰচনাৰ মুক্ত পদ্ধতিৰ চিনাকী দিয়ে।

জাতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰা তেওঁৰ “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত”ৰ ৰচনা-ৰীতি সম্পৰ্কে তেওঁ এনেদৰে লিখিছে। “ই কাব্য নহয়—উই হাঁহুজুটোক পৰ্বত কৰি শুৱলা বৰ্ণনা দিবলৈ; কবিতা নহয়, স্বৰ্গৰাজ্যৰ চুপাই সাজিবলৈ, নাইবা মৰ্ত্তভূমিৰ মৰুৰাজ্যল উভিবলৈ; নাট নহয়

খোঁকি-বাখৌ চৰিত্ৰ আঁকিবলৈ ; উপভাস নহয় জীৱনৰ বিচিত্ৰতা দেখুৱাবলৈ ; চুটি গল্প নহয় কৌশল ক্ৰটিপ্ লগাই খাৰতে ঘটনা বা কল্পনাৰ সব তুলিবলৈ ; সাধু নহয় পানীৰ ওটেতা সাজি চালুকীয়াৰ মন তুৰিবলৈ ; বুৰঞ্জী নহয়—সময়ৰ ক্ৰম ছবছ লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ জীৱনৰ দৰ্শন নহয়—আঁকোৰগোজালি ভাৱে ধৰি থকা মতবাদৰ পৰিচয় দিবলৈ ; অইন কি ৰচনাও নহয়—আট লগাই বিষয়টো ফুটাই তুলিবলৈ । কোনেও নজনা মুণ্ডনা ধনাই-বনাই একোজনৰ অন্তৰত আগন্তুক পৰিবৰ্ত্তনে কেনেকৈ খুন্দিয়াখুন্দি কৰিছিল, সেই খুন্দিয়া খুন্দিয়ে মোৰ হৃদয় ৰাজ্যত কেনেকৈ চৌপাশে থকা পৰিবেশ পেৰেপট এখনিৰ চাব মাৰি থৈ গ’ল তাৰে এটি ই জান নেজান চিন মাত্ৰ ।

শৰ্ম্মাৰ এই আঙ্গিক বিচাৰ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ । প্ৰাচ্য মহাদেশৰ যিসকল লিখকে আত্ম প্ৰকাশৰ বেদনা অনুভৱ কৰি পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ ধৰা-বন্ধা ৰূপবীতি ত্যাগপূৰ্বক নতুন আঙ্গিকৰ সন্ধান কৰিছে, এই সকলৰ মনোবেদনাও শৰ্ম্মাৰ এই স্বীকাৰোক্তিৰ অন্তৰ্গত । উদাৰনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ সমৰ্থক সকলে প্ৰাচ্য বিষয়-বস্তুক পশ্চিমীয়া ৰূপ-বোডিয়ে প্ৰকাশ কৰাৰ কথা সমৰ্থন কৰে যদিও এই বিলাক আঙ্গিকে সদায় সকলো লিখককে হুণ্ডজে ; তাৰ কাৰণ আমাৰ প্ৰাচ্য সাহিত্যবোৰৰ ঐহিত্য, সমসাময়িক বাতাবৰণ ।

“কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত”ক এজন সমালোচকে আত্মজীৱনীমূলক বুলিছে ; কিন্তু এই বিশেষণে তাৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপ প্ৰকট নকৰে । ইয়াত উপভাসৰ দৰে সূক্ষ্ম চৰিত্ৰাঙ্কন আছে, বিশেষকৈ, মকৰা পোন্ধাৰ, ভকত গগৈ বাহাদুৰ, চিংফৌ খহুৱা এইবোৰে কিতাপখনক সেইকালেহে টানে । বহুতো কথাই বিমল হাস্যৰসৰ খোৰাক দিয়ে,—তেতিয়া তাক খুহুতীয়া গল্প যেন লাগে । ইয়াৰোপৰি কিতাপ খনত বেজবকৱাৰ ভাৱেৰে “হওক বা নহওক” বুলি লিখা দৃষ্টিভঙ্গীৰ মাজেদি লিখকে যি স্বাধীনতা লৈছে সেই স্বাধীনতাৰ সহায়েৰে বিষয়-বস্তুৰে নীৰস

বৰ্ণনা, শীতল পাণ্ডিত্য আৰু লোকদৰ্শক চাকচিক্যৰ উৰ্ব্বলৈ উঠিছে। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ সাহিত্য-সাধনা মাকীযুখী। সাধাৰণ মানুহে ব্যৱহাৰ কৰা ঘৰুৱা শব্দ বা খণ্ডবাক্যৰ প্ৰতি তেওঁৰ ভালপোৱা অপৰিসীম, ইয়াৰ কাৰণে হ'ল তেওঁৰ অসমীয়া মানুহৰ প্ৰতি ভালপোৱা।

কিতাপখনৰ মাজত পূৰ্বপুৰুষ এচামৰ চিৰস্মৰণীয় কীৰ্ত্তি সবহকৈ পোৱা যায়; ক্ৰটিবোৰ স্পষ্ট ভাবে নিৰ্দ্ধিষ্ট হোৱা নাই। তাৰ কাৰণ বোধহয় অসহযোগ আন্দোলনৰ বেয়াক ভালকৰা বিষয়ে থকা বৈপ্লৱিক বিশ্বাস। শৰ্ম্মাৰ বৰ্ণনাত ভাবাতিশয্য বা ভাবাতিৰিক্ত ব্যঞ্জন নাই। চহা আৰু বগুৱা অসমৰ চিত্ৰস্পষ্টাৰ্থক চহা শব্দৰ মাজেদি অন্তৰঙ্গ ৰূপত জ্বলিকি উঠিছে। শৰ্ম্মাই ৰাইজক তুলিছে; কিতাপখনে যিসকল আমাৰ অম্লদাতা সেইসকলৰ সঞ্জীৱনী পানী ঢালি জীয়াবলৈ সমৰ্থ হৈছে। লিখনিৰ কৃতিত্ব সেইবাবে কিতাপখনত স্পষ্ট। কিতাপখন পঢ়ি এজন ইংৰাজী শিক্ষিত পঢ়ুৱৈয়ে লিখিছিল, “Benu, you are romance by yourself”, এজন গাৱঁলীয়া পঢ়ুৱৈয়ে এনেদৰে লিখিছিল, “আপোনাৰ কিতাপটোৰ হাতী যেন দাম। তথাপি ভিঃ পিৰ বৰটোকোলাটো মাৰিলোঁ। মাৰি আনি গাৰুৰ তলত নুয়ুৱাই থলো। পাছত এপাত ছপাতকৈ লুটিয়াই গ'লো, লুটিয়াই গ'লো, খৰ খজুৱালে যেনেকুৱা নুত লাগে তেনেকুৱা লাগিল।” আন এজন সমালোচকে আকৌ লিখিছিল: “কাতিমহীয়া ওলোৱা “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ'দত” পাটি ৰ'দাই বৰ সোৱাদ লাগিল। কেশব দত্তৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বুৰঞ্জী, বেণু কলিতাৰ “বিয়াল্লিছৰ স্মৃতি”, নৰদাসৰ” বজাৰীৰ গগনআন্দোলন” ইত্যাদিৰ পিছত বেণু শৰ্ম্মাই দিয়া শিৱসাগৰীয়া, গাওঁ ভূঞাৰ জনসাধাৰণৰ কাঁচিয়লি ৰ'দকণ কিমান সোৱাদ। ১৫ টকা দি বন্ধুজনে ৰ'দ চেৰেঙা লওঁতেই থপিয়াই আনি ২ ঘণ্টাতে তিনিশ পিঠিয়া ৰ'দ শেষ কৰিলোঁ! বন্ধুৱে ক'লে “মুখই কিতাপ কিনি, জ্ঞানীয়ে পঢ়ে”।

কাঁচিয়লি ৰ'দকণ যে সোৱাদ তাত সন্দেহ নাই। ৰাইজে ভিতাও

থায় মিঠাও থায়। কিন্তু সকলোৰে বন্ধাত জুটি সকলোৱে নেপায়।
 এইজন বান্ধনিৰ হাত ভাল। আটায়ে খাই সোৱাদ পাব। সাহিত্য
 একাডেমীয়ে ১৯৬০ চনৰ পুৰস্কাৰটি (অসমীয়া ভাষাৰ) আগ বঢ়াই
 আমাৰ অসমৰ জাতীয় আন্দোলনত চহা বীৰ সকলৰ আৰু জাতীয়
 সাহিত্যৰ আবহমান একলব্য-সাধনা, বিষয়-বস্তুৰ সমাজীকৰণ আৰু
 চহা শব্দৰ ন সম্ভাৱনাৰ পথ নিৰ্মাণৰ স্মৃতিটিক স্বীকৃতি দিছে। এই
 স্মৃতিটিয়ে গছৰ ফালি এতিয়া চঞ্চল নিজৰা হ'বলৈ সন্মুখ পাৰিছে।
 “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দ”খন বেণু শৰ্ম্মাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ মোহনা
 আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ একলব্য সাধনাৰ অববাহিকা। এইখন
 এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু উপাদেয় গ্ৰন্থ।*

* বাবুৰেজ, ১০ম বছৰ, ১১ম সংখ্যা, কাণ্ডা, ১৮৮২ নং।

সাংবাদিক (বুধৰ শৰ্মা)

আমাৰ বেছিভাগেই শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ বুৰঞ্জীবিদ সাহিত্যিক বুলিয়েই জানে। কিন্তু যি সময়ত অসমীয়া সাংবাদিকতাৰ মাথোন পাতনি আৰম্ভ হয়, সেই সময়তে শ্ৰীশৰ্মাদেৱে সাংবাদসেৱাৰ কাম আৰম্ভ কৰাৰ কথা এই পুৰুষৰ কমভাগেহে জানে।

১৮৯৪ চনত শিৱসাগৰ জিলাৰ চাৰিঙত জন্মগ্ৰহণ কৰা শ্ৰীশৰ্মাদেৱে মাহাত্মা গান্ধীয়ে জাতিৰ প্ৰতি জনোৱা আহ্বানত সঁহাৰি দিবৰ বাবে কলেজীয়া অৱস্থাতে অসহযোগ আন্দোলনত সোমাই পৰে। তেতিয়া তেখেত কলিকতাৰ বংগবাসী কলেজত বি, এ, পৰীক্ষা দিবৰ সময় হৈছিল এথোন। তেওঁ ১৯১৬ চনত কলেজত ভৰ্তি হৈছিল। তেতিয়াৰে পৰা ১৯৩৭ চনলৈকে জাতীয় আন্দোলনৰ গঠনমূলক কামত অক্লান্ত ভাবে লাগি থাকে। জাতীয় চেতনাৰে আজীবন উদ্বুদ্ধ হৈ থকা শৰ্মাদেৱে সেই কালতে দেশসেৱাৰ চানেকি চকুৰ আগত ভাহি থাকে—তেখেতৰ সাহিত্য একাডেমী পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত গ্ৰন্থ “কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লি ৰ’দত” পঢ়িলে। ১৯৩৭ চনৰ পিচৰ পৰা তেখেতে ৰাজনীতি এৰি পেলায় আৰু লগে লগে আৰম্ভ হয় সাংবাদিক জীৱন। তেতিয়াই তেখেতে ঘোৰহাটৰ পৰা শ্ৰীনীলমণি ফুকনদেৱৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত “দৈনিক বাতৰি”ৰ সহকাৰী সম্পাদকৰ কামত সোমায়। তিনি বছৰ এই কাকতৰ সেৱা কৰাৰ পাচতে তেখেতে ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা সাপ্তাহিক কাকত “তৰুণ অসম”ৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। স্বাধীন চিতীয়া শৰ্মাদেৱে বাতৰি কাকত খনত বিস্তৃত অসমীয়া শৈলী প্ৰয়োগ কৰাৰ উপৰিও সততে নিজ স্বাধীনতা বন্ধা কৰি চলিছিল। ভালেমান সময়ত তেখেতে সেই সময়ৰ বৃটিছ চৰকাৰৰ ৰোধত পৰিছিল।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ সেই 'প্ৰাৰম্ভিক কালতে শ্ৰীশৰ্মাদেৱে অশেষ
 গ্ৰাম স্বীকাৰ কৰি উক্ত কাকত চলাই ৰখাৰ চেষ্টা কৰিছিল। তেতিয়াৰ
 পৰা আজিলৈকে অকল অসমীয়া বাতৰি কাকত বা আলোচনীতেই
 নহয় বহুতো ইংৰাজী কাকত আলোচনীৰ পাতো তেখেতৰ লিখনিয়ে
 স্তৰনি কৰি আহিছে। অসমীয়া বুৰঞ্জী আৰু প্ৰত্নতত্ত্বৰ ওপৰত
 তেখেতৰ গবেষণাৰ কথা অসমীয়া পঢ়ুৱৈয়ে নজনা নহয়। তেখেতৰ
 ৰচনা সমূহৰ বেছি ভাগেই—ইতিহাস আৰু সাহিত্যৰ অপূৰ্ব সংমিশ্ৰণ।
 অতীতৰ সৰু সৰু কিছুমান সোঁৱৰণী, ঐতিহাসিক টোকা তেখেতে
 নিভাজ অসমীয়াৰে যেতিয়া মুদ্ৰণকৈ সজাই পৰাই পঢ়ুৱৈৰ আগত
 ডাঙি ধৰে তেতিয়া তাত সাহিত্যৰ জন্ম হয়। তেখেতৰ 'দুগৰি',
 'অৰ্ঘ্যৱলী', 'টোকোৰা বাহৰ কুটা' পঢ়িলে এই কথাই মনলৈ আহে।

১৯১৮ চনতে তেওঁ গোৱালপাৰাৰ শ্ৰীগিৰিশ চন্দ্ৰ নাথৰ সৈতে
 লগ লাগি বহুপঠিত "ৰবিজ্ঞান ক্ৰচো" সংক্ষিপ্তকৈ অনুবাদ কৰি উলিয়ায়।
 ১৯২৬ চনতে প্ৰকাশিত ইংৰাজী বুৰঞ্জীমূলক পুথি "কাংগ্ৰেছ গাইড্"-ত
 তেখেতে ১৮২৫-ৰ পৰা ১৯২৬ লৈকে ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ ঘটনা-
 সমূহ সন্নিবিষ্ট কৰিছে, ইয়াৰ লগতে আছে অসমৰ বিভিন্ন মঠ-মন্দিৰ
 সমূহৰো বিৱৰণী। ইয়াৰ পিছৰ বছৰতে ডঃ জে. পি. ওৱেডেচ
 একাউণ্ট অফ আসাম ৰিট্‌ন ইন ১৮০০, (Dr. J. P. Wade's
 account of Assam written in 1800) প্ৰকাশ হয়।
 সেইখন লগুনৰ ইণ্ডিয়া অফিচৰ পৰা অনাই শৰ্মাদেৱে সজাই
 সম্পাদন কৰে। ক্ৰমান্বয়ে তেখেতৰ জৱাহৰলাল নেহৰুৰ বন্দী জীৱন,
 সোঁমাস্ত গান্ধী খান আব্দুল গফ্‌ৰ খানৰ চমু জীৱনী, 'ৰা'পতা'
 (শিশুপযোগী চুটি গল্পৰ পুথি) 'সাতাৱন ছাল', 'মঙ্গলতীৰ কষ্টিমালা',
 'গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন' আৰু 'মণিৰাম দেৱান' আদি প্ৰকাশ পায়। ইয়াৰ
 বাহিৰেও তেখেতৰ বহুতো কিতাপ প্ৰকাশৰ পথত।

এই ৭৪ বছৰ বয়সতো শ্ৰীশৰ্মাদেৱৰ বিবিধ টোকা সংগ্ৰহৰ আগ্ৰহ
 দেখিলে বিশ্বাস মানিব লাগে। এনে সংগ্ৰহৰ উদ্দেশ্যেই তেখেত

কেৱল অসমৰ গাৱে ভূঞাই নহয় সমগ্ৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত বিস্তৃত ভ্ৰমণ কৰিছে। ১৯২০-২১ চনতে কেবল সেই সময়ৰ টোকাই নহয়, ছবি আদিও তেওঁ সম্বন্ধে সংৰক্ষণ কৰাটো মন কৰিব লগীয়া কথা। তেখেতৰ এই প্ৰচেষ্টা নাথাকিলে অসমৰ বহুতো মূল্যবান তথ্যপাতি নিঃসন্দেহে কালৰ বুকুত ছেৰাই গলহেঁতেন। সহজ সৰল জীৱন যাপন কৰা জীৱনশৈলীৰ উত্তম, উৎসাহ, একাগ্ৰপৰীয়া সাধনাই যি কোনো লোককে অমূল্যপ্ৰাপ্ত কৰে।

অসমীয়া সাহিত্য সাংবাদিকতালৈ তেখেতে যোগোৱা অবিহনাৰ কথা স্মৰণ আৰু কৃতজ্ঞতাৰে সৈতে তেওঁৰ আন্তৰিক ওলগ জনাওঁ।

[নৱম্বুগ]





শ্রীমৎস্য শৰ্মা

এটি সৰু ঘটনা : এজন মানুহ

ত্ৰীপন্ন বৰকটকী

এবিধ মানুহ আছে, যিবিধৰ ব্যক্তিত্বৰ উজ্জলতাৰ চাৰি পাখৰ পৰিবেশ চাকৰ খকাদি থাকে। ১৯৫৮ চনত লগ পাইছিলোঁ তেনে এজনক এবাৰ।

আধোনমহীয়া জাব। গুৱাহাটী। পুৱা কাপোৰৰ ডলৰ পৰা ওলাবৰ মন নাযায়। কিন্তু ওলাবই লগীয়া হ'ল। কলিকতাৰ পৰাই চিঠি দিছিলোঁ, তেখেতক সেইদিনা পুৱাই লগ ধৰিমগৈ বুলি। নগলে গালি খাব লাগিব...ভালকৈ গৰম কাপোৰ পিন্ধি, 'বৰ জাব ঠ' বুলি বিজ্ঞা এখনত উঠি চেনিকুঠি পালোঁগৈ।

সৰু সাধাৰণ ঘৰটোৰ মেলা ছুৱাৰত শয়ন কৰিলোঁ। মনে মনে ভাবিলোঁ, ওলাই আহিলেই ইংৰাজী কায়দাতে বস্ত্ৰৰ কথাকে ক'ম, জাবৰ কথাকে কম। শুদা গাটোত চুবীয়াৰ আগটো পেলাই লৈ, খোলা কলমটো লিখিবলৈ লোৱাদি লৈ থকা সৌহাৰ্ভৰ মনিবন্ধেৰে নোম হৈ গজা বুকুৰ মৰমবোৰৰ ওপৰত কোমল হেঁচা দি, বাওঁহাতৰে কলপাতৰ ঠুৰি লগোৱা ধপাত চিলিমটোত ধোঁৱা নোলোৱা হোপা এটা মাৰি (কেতিয়াবাই জুমাईছিল চাগৈ), শুদা ভৰিৰে, আৰু সকলো অভাৱক বৈভৱ কৰা প্ৰাণ খোলা বুকুৰ বলৰ উমাণ দিয়া এটা মেলা হাঁহিৰে মোৰ আগত থিয় হ'লহি তেখেত, ত্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্ম্মা। ইংৰাজী কায়দাত পুৱাটো কিমান ধুনীয়া নক'লোঁ। নিজৰ গৰম কাপোৰবোৰ চাই নিজৰে লাজ লাগিছিল মোৰ।

ভিতৰলৈ টানি লৈ গ'ল। ভিতৰ ফালৰ সৰু বাৰাণ্ডালৈ। এখন বেডৰ চকী। এখন কাঠৰ টুল'। এখন পুৰণি বেঞ্চ। বেঞ্চখনৰ ওপৰত বহুত কাগজ। তেখেত টুলখনতে বহিল। কেইখিলামান কাগজ

সেই কাগজৰ দ'মৰ পৰা টানি উলিয়ালে। “আজি লিখিলোঁ, এতিয়া শুনা।” পঢ়িলে তেখেতে। মই শুনিলোঁ। গল্পৰ দৰে লিখা এটা সঁচা কথা। তেখেতৰ জীৱনৰ বহুতদিনৰ আগৰ।...সেই “গল্পৰ দৰে লিখা সঁচা কথা”টোৰ নিচিনা বহুত সৰু সৰু কথাৰ সমষ্টিয়েই এবছৰৰ পিছত ওলাল “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত” নামলৈ এখনি গুৱণি গ্ৰন্থ ৰূপত।

অসমৰ প্ৰায়বিলাক তথাকথিত সাহিত্যিকৰ দৰে ত্ৰীশৰ্ম্মাৰ কাৰণে “সাহিত্য সাধনা” অৱসৰ বিনোদনৰ উপায় নহয়। সাহিত্য সাধনা তেখেতৰ মহৎ কৰ্ত্তব্য, উপাৰ্জনৰো পথ। এই কথা উল্লেখ কৰাৰো কাৰণ আছে। “প্ৰফেচনেল” শিল্পীৰ দল গঢ়ি তুলিলে শিল্পৰ উন্নতিৰ বাটত বহুত হেঙাৰ ওলায়। আপোন ইচ্ছা মতে অৱসৰ বিনোদনৰ কাৰণে বা “খেয়াল”ৰ বশবৰ্তী হৈ কৰা শিল্প-সাধনাত সামগ্ৰিকভাৱে মনোযোগ দিয়া হৈ তুলে। ফলত “সৃষ্টি” নহয়। এই কথা অসমৰ অভিনয় আদি শিল্পত থকা সকলো ভালদৰে বুজি। সাহিত্যক্ষেত্ৰতো সেই একে কথা।

সাহিত্য একাডেমীৰ পুৰস্কাৰ বিতৰণ উৎসৱত সিদিনা দিল্লীত ত্ৰীশৰ্ম্মাক পুৰস্কাৰ দিওঁতে জৱাহৰলাল নেহৰুৱে ক'লে, “আপোনাক আপোনাৰ ফটোত দেখাতকৈ ডেকা যেন লাগিছে।” খন্তেকৰ পৰিচয়ত নেহৰুৱে হয়তো বুজিব পৰা নাই। কিন্তু আমি জানো, ব্যক্তিৰ চেহেৰাত দেখাতকৈ প্ৰায় আধা বয়স বাদ দিলে তেখেতৰ ভিতৰত থকা ডেকা মনটোৰ পৰিচয় পোৱা যায়। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই হাঁহিলে ওচৰ চুবুৰীয়াৰ ঘৰৰ মানুহে জুমি জুমি চায়। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই গোটেই অসম হাতত লাঠি ডাল আৰু কাষলতিৰ ত'লত সৰু বিচনা এখন লৈ মাহেকত কুৰি দিন ঘূৰি কুৰে চেঙলীয়া ডেকাৰ অভুসন্ধিৎসা চাৱনি আৰু মনেৰে। বেণুধৰ শৰ্ম্মাই ভাল খাবলৈ ভাল পায়। বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ভাগৰ নাই, অশান্তি নাই, আগ্ৰহৰ অভাৱ নাই, ভয় নাই...।

এই ৬৭ বছৰীয়া ডেকা বেণুধৰ শৰ্মাই এতিয়ালৈকে ২৪ খন কিতাপ লিখি ছপাই উলিয়াইছে। তেখেতৰ মণিৰাম দেৱান, বাংপত, ছুবৰীণ আদি কিতাপৰ নাম নজনা অসমীয়া খুব তাকৰ। এতিয়াৰ সাহিত্য একাডেমীয়ে যি কিতাপৰ কাৰণে তেখেতক ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ দিছে সেইখনো এখন অসামান্য গ্ৰন্থ। তাৰ পাতনিভ জেখেতে লিখিছে, “১৯২১ চনতে, অসমত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি ৰ’দৰ পোহৰ পৰেহি। সেই ৰ’দৰ অসহযোগৰ চেৰেঙা পাটে, গাৱলীয়া মানুহৰ মন পছম পাহিৰ দৰে আপোনা-আপুনি মেল খাই আহিল। লগে লগে নতুন ভাব, নতুন আদৰ্শৰ স্কৰণ হ’ল। এই স্কৰণৰ বা-বতাহত উৰি ফুৰোঁতেই ওচৰতে চাব পৰা চকুৰে যি দেখিলোঁ দীঘলীয়া বেঙা মেলিৰ নোৱৰা মনেৰে যিমানলৈকে ঢুকি পালোঁ...তাকেই কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি ৰ’দত গাঁথি সূমাই থলোঁ। ...কোনেও নজনা হুণ্ডনা ধনাই-মনাই একোজনৰ অন্তৰত আগন্তুক পৰিবৰ্ত্তমে কেনেকৈ খুন্দিয়া-খুন্দি কৰিছিল, আৰু সেই খুন্দিয়া-খুন্দিয়ে মোৰ হৃদয় ৰাজ্যত কেনেকৈ চৌপাশে থকা পৰিবেশৰ পোহৰপট এখনি চাব মাৰি থৈ গ’ল তাৰে এটি জ্ঞান-নেজ্ঞান চিন মাত্ৰ।”

“পাতনি”ৰ এই নত্ৰতা আৰু বিনয়ৰ সুৰ গোটেই কিতাপখনতে বিয়পি আছে। ভাৰতৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ যুগৰ এখন অবিকল কথা-ছবি যেন লাগে এই পুথি। আজিৰ কংগ্ৰেছে পাহৰি যোৱা “ধনাই-মনাই”ৰ দিনবোৰ এই পুথিৰ প্ৰতি পৃষ্ঠাত আছে। আৰু আছে সাধাৰণ জনতাৰ প্ৰতি কেচা মৰম। আজিৰ কংগ্ৰেছৰ হেৰাই যোৱা অতীতৰ পৰিবৰ্ত্তন প্ৰয়াসী জীৱন্ত মন ইয়াত প্ৰতিবিম্বিত হৈছে। পৃথিৱীৰ যিকোনো সাহিত্যৰ কাৰণেই ই এক অল্পময় অৱদান। এখন মহান গ্ৰন্থ।

বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ লগত কেইমুহুৰ্ত্তমান

শ্ৰীশৰ্মা গোস্বামী

কাৰো মাত ক'তো মুগুনা কোঁহাল। এচোতাল লৰাছোৱালীৰ মাজেদিয়েই এজন বয়সীয়া মানুহৰ লগত এজন ডেকাৰে সৈতে সোমাই আছিল। মানুহজনৰ ব্যক্তিত্বই লৰাছোৱালী জাকক তৎক্ষণাৎ বিমোহিত কৰি পেলালে। খেলাধুলা, চিঞৰ বাখৰ এৰি সিহঁতে জুমাৰু মি কৰিবলৈ ধৰিলে। কেইটামানে লাজত বিভগ্নে পলাল। দেখিলে পঞ্চাছ বছৰীয়া, কথা পাতিলে পঁচিশ বছৰীয়া যেন লগা, আচলতে একসন্তৰ বছৰীয়া। মানুহজনে ঘৰৰ ভিতৰ সোমায়েই আপোন আপোন ভাৱ এটা জগাই তুলিলে।

মই ওলাই আহিলোঁ। হাশুমুখ আৰু চিনাকী চাৱনীৰে তেখেতে বগৰ কৰি ক'লে—কালি অতুলে কৈছিল মোক কিজানি কাইলৈ ঘৰত নাপাবও পাৰে—মই বোলো কোনো কথা নাই—সাহিত্যিককে পালেই হ'ব।

—আপুনি কিন্তু বৰ ডাঙৰ উপাধি এটা দি দিলে—আচলতে মই ইমান ছেৰি নহয়—বিনয় কৰি কলোঁ।

—সাপৰ কি সৰু বৰ আছে? এটা কবিতা লিখিলেও কবি, হাজাৰ হাজাৰ কবিতা লিখিলেও কবি। মফিজুদ্দিনে কেৱল 'জ্ঞান-মালিনী'খন লিখিয়েই জ্ঞানো কৰি হোৱা নাই?

তথাপি...বুলি মই সেই প্ৰসঙ্গৰ ইতি কৰি মই ভিতৰলৈ গলোঁ। তেখেতলৈ এবাটি শুদ্ধ গাখীৰ আৰু দুখন বিউত ভজা মুচি আনিিলোঁ। (আজিকালি ভেজাল যুগত শুদ্ধ বুলি কবলৈ সাহেই নহয়—তথাপি দুয়োটা বস্তুৱেই ঘৰত উৎপন্ন হেতুকে শুদ্ধ বুলি দাঠি কোৱা হ'ল।) তেখেতৰ লগত কলিয়াবৰৰ উদীয়মান উৎসাহী ডেকা শ্ৰীমান উপেন্দ্ৰ বৰকটকীও আহিছিল। ইতিমধ্যে মোৰ স্বামীও আহি পালেহি। তেওঁ ক'লে—উপেনলৈ অনা নাই দেখোন? মই আনোঁগৈ' বুলি

আহোঁতেই তেখেতে আকৌ বগব কৰি কলে—এওঁ ওচৰৰ ভাঙ্গলী থাব বাক। আগতে হেনো শৰ্মাদেৱ কোনোবা এজন ভদ্ৰলোকৰ ঘৰলৈ গৈছিল। কেতিয়াবা সেই ভদ্ৰলোকৰ ঘৰত আলহী বহি থাকোঁতেই তেখেতো ওলাইছিলগৈ। ভদ্ৰলোকে চিঞৰি চিঞৰি জীয়েকক কৈছিল—‘আইকণ, এই বেণুটো আহিছে অ’। আইকণ হেনো শুভ্ৰ কৰে কৈছিল—‘আহক দেউতা, ওচৰৰ আলহী। স্মৃতি লাহে লাহে।’ কথাৰ কোৱাৰ লগে লগে পূৰ্বৰ স্মৃতি বোম্বুৰ কৰি তেখেত লাজতে আকৌ এবাৰ বঙা পৰি গৈছিল। ইপিনে আমাৰ উপেন বোপাৰো মুখমণ্ডলত তেজ থুপ খাই পৰিছিলহি। পৰিস্থিতিটো লঘু কৰাৰ উদ্দেশ্যে মই লবালৰিকৈ উপেনহঁতক চাহ দিলোঁহি। ইতিমধ্যে শৰ্মাদেৱৰ খোৱা শেষ হৈছিল। ‘কি হে গাখীৰ বাজিৰে পাল মাৰিব খুজিছাঁ হবলা? চাহ আনা—চাহ আনা।’ ভাবিছিলোঁ সাত্বিক মানুহ চাহ নিদিওঁ—গাখীৰকে খাওক। পিছে আকৌ পাকঘৰলৈ দৌৰিবলগীয়া হ’ল। ভুমাই ভয় হোৱা মৰা ঠাৰিব জুইকুৰা আকৌ জ্বলাই দি এবাতি চাহ কৰি আনি দিলোঁহি।

চাহ খোৱাৰ পাচত আমাৰ ছুবছৰীয়া বৰজীয়ৰী জৱা আৰু ছমহীয়া সৰু কন্যা শোভাক লৈ কথা পাতিবলৈ আহিলোঁ। নাম পৰিচয় সোধাৰ পাচত জৱা আঁতৰি গ’ল। শোভা কোলাৰ পৰা নামি আপোনমনে নিজৰ কাম কৰাত লাগি গ’ল—অৰ্থাৎ ইটো পেলাই সিটো চুই চুচৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। মই অস্বস্তি আৰু লাজপোৱা দেখি (সাধাৰণতে দুই লৰা-ছোৱালীৰ মাক বাপেকে মানুহৰ আগত লাজ পায়) শৰ্মাদেৱে কথাটো লক্ষ্য কৰি ক’লে—বেয়া পাব নালাগে—সৰু অৱস্থাত লৰাছোৱালী এনেকুৱা হয়েই। এই সময়ত সিহঁতৰ প্ৰত্যেক বস্তুৰে প্ৰতি কৌতুহল ওপজে। সেইবাবে ইটো সিটো চুই-চাই ভাঙি-চিঙি আনন্দ পায়। সিহঁতৰ কাৰ্য্যত পাৰিতপক্ষে বাধা দিব নালাগে। এইবোৰৰ পৰা বিৰত ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা মানে শিশুৰ মানসিক বিকাশত বাধা দিয়া। চোৱা-চোন—এই সময়খিনি কিমান পৱিত্ৰ সময়। এতিয়া সিহঁতৰ মনত কোনো

প্ৰকাৰৰ পাপ বা বেয়া ভাৱ-চিন্তাই ঠাই নাপায়। ইহঁতক এতিয়া দেৱশিশু বুলি কোৱা হয়।” মাটিৰ পৰা দাঙি লোৱা ছোৱালীজনী মই আকৌ কোলাৰ পৰা নমাই দিলোঁ।

বহু কথাই পাতিলোঁ শ্ৰীশৰ্মাদেৱৰ লগত। ঘৰুৱা-পৰুৱা—উভয়-বিধ। এবাৰ হেনো ৬লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা এখন সভালৈ গৈছিল। তাত বাইজে বেজবৰুৱাদেৱৰ ডিঙি ফুলৰ মালাৰে ভাঙিব লগীয়া কৰিলে। মালামণ্ডিত ডিঙি ঘূৰাই পাছফালে বহি থকা তেখেতৰ গৃহিণীক হেনো বৰ গৰ্বেৰে বুকু ফিন্দাই কৈছিল—“চোৱা, ঘৰতহে তুমি মোক দেখিব নোৱাৰা—কেটকেটাই থকা—এতিয়া চোৱাচোন মানুহে মোক কিমান ভাল পায়?” এই কথাটো তেখেতে ইমান ধুনীয়াকৈ কৈছিল যে হাঁহি হাঁহি আমাৰ পেটৰ নাড়ী চিগিবলগা অৱস্থা হৈছিল।

পুৰা দু-ঘণ্টাৰ মূৰত শৰ্মাদেৱ আমাৰ ঘৰৰ পৰা বিদায় ললে। এই দু-ঘণ্টাৰ ভিতৰতে তেখেতে মোৰ মনত যি ছাপ বহুৱালে তাক মোচা টান। বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মাৰ লগত মোৰ আলাপ হোৱা নাছিল—দূৰবীণ গঢ়োতা বা ছুণি সাজোঁতাৰ লগতো নহয়—মোৰ আলাপ হৈছিল সহজ সৰল, হাস্যমুখ আৰু আনক হহুৱাই পেটৰ নাড়ী চিঙিব পৰা, পৰক নিমিষতে আপোন কৰি পেলাব পৰা নিৰহকাৰী, নিৰ্জু মানুহজনৰ লগতহে। যাৰৰ পৰত কৈছিল—“যাওঁ দেই—আমাৰ চিনাকী কিন্তু সাহিত্যৰ চিনাকী হে।” এনেকৈ কোৱা মানুহ বহুত কম। তেখেতৰ তুলনাত মই হাতীৰ ওচৰত মাখি। সাহিত্যৰ সাধনা কৰি বুজাবুজি প্ৰাপ্ত হোৱা শৰ্মাদেৱে নতুনকৈ সাহিত্য সাগৰৰ পাৰত থিয় হোৱা মোক এনেকৈ প্ৰেৰণা যোগাব বুলি কল্পনাও কৰা নাছিলো। মোক আৰু কৈছিল—“লিখি থকা—এতিয়াই ভাগৰ লাগিবৰ নো হয় এখোন। বাধাবিঘিনিৰ মাজতো আগবাঢ়ি যাব পৰাটোহে বাহাদুৰি।” খুব ভাল লাগিছিল। মনলৈ উৎসাহ আৰু বল আহিছিল। শৰ্মাদেৱলৈ অস্তবৰে শ্ৰদ্ধা জনাইছোঁ।

শ্রদ্ধায় শ্রীযুত বগুধৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ কৰকমলেশ্ব

শ্রীনবকৃষ্ণ হুঞা

হে দেৱ ;

বুজাঁও কিহেৰে মই অস্তৰ বেদনা
হতাশ হৈছোঁ মই
নেদেখি আমাৰ মাজত যুগৰ সাধনা ।
বুৰঞ্জী ঘাটিল
গছ লিখিলা
অসমৰ অসমীয়াত্ব অসমীয়াক বুজালা
তথাপিও কাঢ়ো কিয় বিপদৰ জয়নিয়াহ ।

‘কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লি ৰ’দ’ত ৰ’দ পুৱাই
সমাজৰ উপেক্ষিত এয়া মৰিয়া বাহাদুৰ
কোনেও নজনা নাম-গোন্ধ নোহোৱা
সঁচা-সৰু-মাজুহৰ
কৰিলা দেশপ্ৰেম তুমিয়েই যাউতিবুগীয়া ।
‘লাতুমণি’ পাৰি আনি জুখি জুখি সোণ জুখি
বিলালা তুমি কণ কণ অকনিৰ ওফোও, ভাঙি ;
‘ভূগৰি’ ‘বাংপতা’ মণিৰাম দেৱান’,
বহুত কৰিলা,
অকল লেখেৰে যাক লেখিব নোৱাৰি
‘কাৰ্য্যৰ ভাও’ হে চাওঁ ভাৰি ভাৰি ;

তথাপি ;

শুনো কিয় আজি বতাহে বতাহে
অসমীৰ ক্ৰন্দন ধ্বনি,
কোঁচ-কলিতা, আহোম কছাৰি, পৰ্বত ভৈয়ামত
বুৰঞ্জী অতীতৰ নাই প্ৰতিধ্বনি ।

বেদনা কাতৰ অন্তৰ দেখি
বতাহে ক'লে মোক
কিবা নাই নাই
অপহৃতা অমূৰে লেলিহান জিহ্বাবে অসমীক
দেখো খাই খাই ।

ভয়াৰ্ত্ত অসমীৰ দেখি কৰুণ চাৱনী
নজলিব কিয় বাক কলিজাত অগনি !

সেয়ে হে দেৱ

কোৱা, পুনৰ এবাৰ কোৱা,
কৈয়েই থাকা
তপ্ত ভাষাবে, উদাত্ত কণ্ঠবে
সৰ্গদেৱ কঙ্গসিংহৰ কথা,
জাগ্ৰত হওক পুনৰ
অসমীৰ সুপ্ত জনতা ।*

* (২৪ জানুৱাৰী '৬৮ তাৰিখে শ্ৰদ্ধেয় শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ কলিৱাক
জাতীয় উৎসব সমিতি, জ্ঞানজ্যোতি চক্ৰ আদি অস্থানে সৰ্বজনীন জনাওতে এই
কবিতাটি পাঠ কৰা হৈছিল ।)

বায়চৌধুৰী আৰু শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা

শ্ৰীজ্ঞানচিত্ৰতা বায়চৌধুৰী

অসমক মনে প্ৰাণে নিজ মাতৃভূমি বুলি ভালাপোৱা বুদ্ধিজীৱী সকলৰ মাজত শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাদেৱ অগ্ৰতম। সেইবাবেই হ'ল পিতাৰ লগত শ্ৰীশৰ্মাদেৱৰ সৌহাৰ্দ্য গঢ়িছিল। অসমৰ অতীতৰ বহুতো তথ্য পাহৰণিৰ তলি মুছৰি উলিয়াই ধূলি-মলি আউৰাই ৰাইজক পৰিবেশন কৰা বুৰঞ্জীৰ ওজাসকলৰ ভিতৰত ৩০০০ৰো অধিক কুণ্ডা, ৩০০০ৰো অধিক নাথ আদিৰ লগতে শ্ৰীশৰ্মাদেৱকো আগশাৰীত থব লাগিব। কিন্তু পণ্ডিত হিচাবেই নহয়—মানুহ হিচাপে শ্ৰীশৰ্মাদেৱৰ আমাৰ পৰিয়ালৰ লগত আত্মীয়তা আছিল গভীৰ।

পিতাৰ লগত শ্ৰীশৰ্মাদেৱৰ আকৃতি আৰু প্ৰকৃতিগত মিল বহুতো। যেনে—পিতাৰ দৰে শ্ৰীশৰ্মাদেৱো চুটি-চাপৰ মানুহ; পিতাৰ দৰে তেখেতৰো চিৰসঙ্গী হ'ল এদাল লাঠি। দুয়োৰো স্বভাৱত সহনশীলতাৰ অভাৱ। নিজৰ বিবেক বিবেচনাৰে যি কথা অগ্ৰাৱল বুলি ভাবে তাৰ ওপৰত দুয়ো খৰ্গহস্ত—কঠোৰ সমালোচনাৰে অগ্ৰাৱলক থকাৰ কাৰণ কৰিবলৈ এগৰাকীও পৰাৱৰ্ত্তন নহয়—তেহেঁলে জনপ্ৰিয়তাৰ মূহুৰ্ত্তক।

হয়তো একে সাঁচৰ মানুহ বাবেই পিতা আৰু শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ মাজত বন্ধুত্ব হৈছিল। শুনা মতে কলিকতাত শৰ্মাদেৱে থকাৰ সময়ত তেখেত গুৱাহাটীলৈ আহিলেই প্ৰথম যি গৰাকী ব্যক্তিক লগ ধৰিছিল তেখেত আছিল পিতা। কিন্তু আমি তেখেতক থকাৰ হিচাবে লগ পালো আমি যেতিয়া লেন্সবোডৰ লীজৰ মাটিত আছিলো আৰু শ্ৰীশৰ্মাদেৱ যেতিয়া চেনিকুঠিত আছিল। আমি তাত থকা বাৰ বছৰ কালৰ ভিতৰত শ্ৰীশৰ্মাদেৱক ফাই দেখিছিলো। তেখেত আৰু পিতাৰ

মাজত হোৱা আলোচনাবোৰত আমি অংশ গ্ৰহণ কৰা নাছিলো যদিও বুজিছিলোঁ যে তেখেত আৰু পিতাৰ মাজত অসম আৰু অসমীয়া সম্বন্ধে মতামতৰ অমিল নাছিল। কাৰণ অসমৰ চাৰিওফালৰ পৰা বহু সভা সমিতিলৈ পিতাক বিচাৰি অহা অৱস্থাত কোনো সভা সমিতিলৈ যদি পিতাৰ যোৱাৰ অনুবিধা হয়—পিতাই পিতাৰ সলনি শ্ৰীশৰ্মাদেৱক লৈ যাৱলৈ উপদেশ দিছিল। শ্ৰীশৰ্মাদেৱেও তেনেবোৰ সভালৈ সদায়ে গৈছিল। শ্ৰীশৰ্মাদেৱ “তৰুণ অসম”ৰ সম্পাদক থকা কালতো পিতাৰ সৈতে তেখেতৰ চিঠি-পত্ৰৰ আদান প্ৰদান আছিল আৰু অসমীয়া জাতিৰ আত্মবক্ষামূলক কাম-কাজত পিতাক শ্ৰীশৰ্মাদেৱে সকলো প্ৰকাৰে সমৰ্থন দিছিল।

গহীন গল্পগলীয়া মাতৰ স্পষ্টবাদী শ্ৰীযুত শৰ্মাদেৱৰ বক্তৃতা বহুতে শুনিছে। তেখেতে যি কথা কব খোজে তাত কোনো আঁৰ-ধেৰ নাই। অস্পষ্টতা নাই বা ৰাজনৈতিক ছল চাতুৰিৰ বাকচাতুৰ্য্য নাই। কিন্তু তেখেতৰ কথাৰ মাজত সদায় এটা বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাৰ উল্লেখ পাব—হাঁহিৰ বহুধৰণৰ কথাৰ সূৰুঙাৰ মাজে মাজে লুকাই নথকা নহয়। কিন্তু সকলো কথাৰে কেন্দ্ৰ হ’ল অসম—অসম আৰু অসমীয়াৰ স্বাৰ্থ। তেখেত ইমান ঠাটি অসমীয়া যে অসমীয়া ভাষাত এটিও ভেজাল শব্দ তেখেতে সহ্য কৰিব নোখোজে।

ভাষাৰ সম্পৰ্কে তেখেতৰ মতৰ লগত পিতাৰ মতৰ মিল নাথাকিলেও পিতাই সেই সম্বন্ধে কোনো তৰ্ক তেখেতৰ লগত নকৰিছিল। কাৰণ কোনো কথাতে নিজক পণ্ডিত বা ওজা বুলি গণ্য নকৰিছিল—আনফালে শ্ৰীশৰ্মাদেৱক পিতাই অসমীয়া বুৰঞ্জীৰ ওজা বুলি স্বীকাৰ কৰিছিল। ভাষা সম্পৰ্কে পিতাৰ মতটো আছিল ৰাজনৈতিক মতবাদৰ লগত একে। অসমৰ বাহিৰৰ পৰা সকলো মানুহকে যেনেকৈ পিতাই নিজৰ আৰ্থিক, সাংস্কৃতিক ভাষিক সকলো স্বাৰ্থ অসমৰ আৰ্থিক, সাংস্কৃতিক আৰু ভাষিক স্বাৰ্থৰ লগত মিলাই দি এটি জাতীয় একাত্মবোধ সৃষ্টি কৰাৰ কামনা কৰিছিল, সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো অসমৰ মানুহৰা সকলো

উপভাষাৰ শক্তিশালী ভাৱ প্ৰকাশক শব্দক অসমীয়া সাহিত্যৰ শক্তিশালী আনি অসমীয়া ভাষা সমৃদ্ধ কৰি তোলাৰ পক্ষপাতী হৈ কৰিছিল। সেই উদ্দেশ্যে পিতাই বহুতো কামৰূপী শব্দ পিতাৰ লিখাত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। শ্ৰীশৰ্মাদেৱ কিন্তু সাহিত্যত ভাষাৰ শুদ্ধতা বন্ধা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত অতি সংৰক্ষণশীল আৰু তেখেতে নিজেও তেখেতৰ লিখনিত শুদ্ধ অসমীয়া ঠাঁচ, শব্দ আৰু জতুৱা ঠাঁচৰ ব্যৱহাৰ কৰে। এই দুটা মতৰ কোনটো মত স্বাস্থ্যকৰ আৰু শুদ্ধ সেইটো আলোচনা কৰা মোৰ উদ্দেশ্য নহয় বাবে প্ৰসঙ্গটোৰ ইয়াতে ইতি কৰিলোঁ।

লিখকৰ লগত পাঠকৰ যি সম্বন্ধ—সেই সম্বন্ধই মোৰ প্ৰথমে শ্ৰীশৰ্মাদেৱৰ লগত ঘটিছিল। তেখেতৰ “দূৰবীণ” আৰু “বাংগতা” পুথি দুখন পঢ়ি অভিভূত হৈ গৈছিলোঁ। বংপুৰ, বংঘৰ একোকে তেতিয়া দেখা নাছিলোঁ—জয়দ’ল জয়সাগৰ, শিৱসাগৰ বা শিৱদ’লৰ কথা কিতাপতহে পঢ়িছিলোঁ। কিন্তু শিৱসাগৰখন জীয়া অসমীয়া নগৰৰ মাজত চকুৰ আগত দাঙি ধৰিলে শ্ৰীশৰ্মাদেৱৰ এই পুথিয়ে। পুৰণি অসমৰ ৰজা-ৰাজমাও, ডা-ডাঙৰীয়া সকল যেন তেখেতৰ লিখনিৰ মাজৰে জীয়া ৰূপ লৈ আমাৰ সমুখত থিয় হৈছিলহি! অসম বুৰঞ্জীত পঢ়া স্বৰ্গদেউ, বৰগোঁহাই, বুঢ়াগোঁহাই সকলৰ মনত থাকিব নোথোজা কীৰ্ত্তিকলাপ নিমিষতে মনৰ মাজত মছিব নোৱাৰা ছাব হৈ বৈ গৈছিল। বংঘৰৰ কেউফালে ভিৰ পাতি ম’হ যুজ, শেণ যুঁজ চাবলৈ বৈ থকা আমাৰ আজোককা, আইতাসকলৰ উৎকণ্ঠা উদ্দীপনাই আমাৰ মনতো দ’লদোপ হেন্দোলদোপ লগাইছিল। তেখেতৰ ভাষা পঢ়ি ৰজাদিনীয়া শিৱসাগৰৰ গাৱঁত বহি চোতালত জুৰ হৈ আইতা, ককাদেউতাই কোৱা মো-মুৰীয়া সাধু স্তনাৰ শব্দ লাগিছিল।

পিছত তেখেতৰ লগত ব্যক্তিগত পৰিচয় হোৱাৰ পিছত জানিছিলোঁ—অকল ৰজা, ডাঙৰীয়া সকলৰ কথাই নহয়; অসমৰ বহু পৰিয়ালৰ বুৰঞ্জীও তেখেতে জানে। এইবোৰকে লৈ তেখেতে মাজে সময়ে

এনে কিছুমান বসাল মন্তব্য কৰে যে হাঁহি হাঁহি আমাৰ বাগৰি পৰা
 অৱস্থা হয়। ডাঙৰ কথা এয়ে যে বুঢ়াৰ পৰা ডেকালৈকে আটাইবোৰে
 লগত তেখেত সহজে আপোন হৈ মিলি যাব পাৰে। শৰ্মাদেৱৰ এই
 হৃদয়তাপূৰ্ণ স্বভাৱৰ বাবেই খোলা মনৰ পিতাৰ সৈতে তেখেতৰ বন্ধুত্ব
 চিৰস্থায়ী, অম্লবদ্ধ আৰু নিভাঁজ হৈ আছিল।

অভিনন্দন

শ্রীযতীন্দ্র মোহন ষ্ট্রীচার্য

অগ্রজকল্প শ্রীযুক্ত বেণুধর শর্মা মহাশয়ের পঞ্চসপ্ততিবর্ষ পুঁতি উপলক্ষে তাঁহার অজস্র গুণাধুরক্তদের মধ্যে কয়েকজন তরুণ ইতিহাস ও সাহিত্যরসিক এই উৎসবের আয়োজন করিয়াছেন অবগত হইয়া আনন্দিত হইয়াছি। এই উৎসব অমূল্যতাদের সঙ্গে আমারও আত্মিক যোগ অল্পভব করিতেছি।

গত ১৯৪৩ খ্রীঃ আমি কটন কলেজের বাংলা বিভাগে সেকেন্ডারি হিসাবে যোগ দেই, তার পূর্বে দুই বৎসর খ্রীঃষ্টের মুরারিচাঁদ কলেজ এবং তৎপূর্বে ১০ বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলাম। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে থাকা কালে স্বর্গত অদ্বিকা নাথ বরা, স্বর্গত বিরিক্ষিকুমার বড়ুয়া, অধ্যক্ষ তাঁরনাথ শর্মা, অধ্যাপক পঙ্কজের গর্গে প্রভৃতি অসমীয়া সাহিত্য ও ইতিহাস-রসিক অনেকের সঙ্গে পরিচয়ের সুযোগ হইয়াছিল। ১৯২৯ হইতে ১৯৩১ খ্রীঃ মধ্যে কেহ কেহ হার্ডিঞ্জ হোষ্টেলে আমার সতীর্থও ছিলেন।

বেণুধর শর্মা মহাশয়ের সঙ্গে আমার ব্যক্তিগত পরিচয় ১৯৪০ কি ১৯৪৪ খ্রীঃ গোহাটিতে হইয়াছিল। সম্ভবতঃ D. H. A. S.—ডঃ সূর্যকুমার ভূঞা মহাশয়ের অগিসে আমরা একে অন্তের সঙ্গে পরিচিত হইয়াছিলাম। ব্যক্তিগত পরিচয় ১৯৪০ কি ১৯৪৪ খ্রীঃ হইলেও তাঁহার ঐতিহাসিক সন্ধার পরিচয় কয়েক বৎসর পূর্বেই আমি পাইয়াছিলাম।

স্বর্গত রায়বাহাদুর প্রমোদ চন্দ্র দত্ত সি. আই. ই, আসাম সরকারের জননীকন Executive Councillor আমাকে বিশেষ স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। বাংলা সাহিত্যের সাদৃশ এক অকৃতী গবেষকের আশাধের

ইতিহাস সম্পর্কে আগ্রহের কথা তিনি জানিতেন। তাই ঊনবিংশ শতকের প্রথমপাদে রচিত আসামের এক ইতিহাসের মুদ্রিত সংস্করণ আমাকে উপহার দেন। ইহা “An Account of Assam, by Dr. John Peter Wade. F. R. A. S. 1800.” এই গ্রন্থের সম্পাদক বেণুধর শর্মা মহাশয়।

শর্মা মহাশয়ের সঙ্গে ব্যক্তিগত পরিচয়ের বেশ কয়েক বৎসর পূর্বেই তাঁহার ঐতিহাসিক সম্ভার সঙ্গে আমার পরিচয় ঘটিয়াছিল স্বর্গত দত্ত মহাশয়ের স্নেহ উপহারের মাধ্যমে। এই বইখানি ইংরাজী ভাষায় রচিত, শর্মা মহাশয়ের ৯ পৃষ্ঠা ব্যাপী ভূমিকাও ইংরাজী ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। সেই দিন এই বইএর ভূমিকা পাঠ করিয়া তাহার সম্পাদক ঐতিহাসিক বেণুধর শর্মাকে যেন খানিকটা চিনিয়াছিলাম। ইহার কয়বৎসর পরে যে দিন ইহার সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তিগতভাবে পরিচিত হইয়াছিলাম—সেই দিন ইহার পরিচয় ডঃ সূর্যকুমার ভূঞার নিকট পাইয়া তাঁহার প্রতি আরও আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলাম।

সে দিনের সেই আকর্ষণ আজ যেন আত্মীয়তায় রূপান্তরিত হইয়াছে। হাঁ আত্মীয়তা বৈ কি? আমার সুখে দুঃখে, বিপদে আপদে, আনন্দ বেদনায় যিনি আমার প্রতি অগ্রজের আচরণ করিয়াছেন, তিনি আমার আত্মীয় নয় তো কি? আমি সিলেটিয়া বঙালের জ্যেষ্ঠ পুত্রের শুভ বিবাহে চারিংএর নিভাজ্জ অসমীয়া বেণুধর শর্মা বরযাত্রী হিসাবে বিবাহ সভা আলো করিয়া বসিয়াছিলেন। সঙ্গে তাঁহার রত্নপরিচিত সহচর যষ্টিটি শোভা পাইতেছিল। তাঁহার প্রতিভাদীপ্ত রসোজ্জ্বল উক্তিতে সেই সভার অনেকেই আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন। আর যে দিন আমার সম্পাদিত গ্রন্থবিশেষের বিরূপ সমালোচনার আসামের কোন কোন ব্যক্তি ও সম্প্রদায় কষ্ট সে দিনও এই যাত্রাটি আমাকে উৎসাহ দিয়াছেন। এই গ্রন্থের সুদীর্ঘ সমালোচনা করিয়া আমার বিরুদ্ধে উত্থাপিত অভিযোগ সমূহ যেন যুক্তি সহকারে খণ্ডনের চেষ্টা করিয়াছেন।

১৯৪৩৪৪ খ্রীঃ-এর প্রথম পরিচয়ের সঙ্কোচ যে এখন কি ভাবে কাটিয়া গেল তাহার বিস্তৃত ইতিহাস দেওয়ার ক্ষেত্র ইহা নহে। ক্রমে আমাদের মধ্যে এমন এক হৃদয়তার সম্পর্ক গড়িয়া উঠিল, যখন আমার ও শর্মা মহাশয়ের মধ্যে সর্ভ হইল—আমি তাঁহার সঙ্গে অসমীয়া ভাষায় সকল সময় কথা বলিব, তিনি আমার সঙ্গে বাংলা ভাষায় কথা বলিবেন। আমার ভুল হইলে আমাকে জরিমানা দিতে হইবে, তাঁহার ভুল হইলে তাঁহাকে। এই জরিমানা প্রায় সঙ্গে সঙ্গে উন্মূল হইয়া বাইত। শর্মা মহাশয়ের বাড়ীতে যখনই গিয়াছি তখনই ‘চাঁহ’ ও ‘টাহ’-এর সদ্ব্যবহার করিয়া অগ্রিম জরিমানা নগদ আদায় করিয়া আসিয়াছি। এমনও হইয়াছে যে দিন চা প্রস্তুত করিয়া দিবার লোক ঘরে নাই অর্থাৎ শর্মাগিন্নী (আমাদের আঁকেয়া বৌদি) অথবা তাঁহার পুত্রবধূ গৃহে নাই, সেই দিনও আমার জন্ম ‘টাহ’-এর ব্যবস্থা হইয়াছে। তাঁহার গৃহে রক্ষিত পুস্তক-কণ্টকিত আলমিরার থাকে অথবা আলমিরার উপর সযত্নে রক্ষিত কোন ফল, যাহা হয়ত তাঁহার আদরের নাতি নাতিনীদের জন্ম সযত্নে রক্ষিত ছিল তাহাই সন্নেহে আমার হাতে তুলিয়া দিয়াছেন। এমনও হইয়াছে সেই ফলটি আমরা উভয়ে ভাগ করিয়া গ্রহণ করিয়াছি। সেই ফলের স্বাদ তুলিয়া গিয়াছি, কিন্তু ফলদাতার স্নেহপ্রবণ হৃদয়ের যে উস্তাপ ফল-দানের মধ্যে অঙ্কুশব করিয়াছিলাম তাহার স্মৃতি আজও মনে অগ্নান রহিয়াছে। তাই বলিতেছিলাম এই মানুষটির মধ্যে আত্মীয়শূলভ হৃদয়ের পরিচয় লাভ করিয়া মনে বৃগপৎ আনন্দ ও গৌরব বোধ করিয়াছি।

শর্মা মহাশয়ের মধ্যে যে দেশপ্রেম, ভাষাপ্রীতি ও ইতিহাসনিষ্ঠা লক্ষ্য করিয়াছি তাহা স্বাভাবিক ভাবেই আমাকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট করিয়াছে। তাঁহার গভীরচিন্তার মধ্যে আসামের পূর্বাঞ্চলীয় অর্থবহ বিশেষ শব্দ প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়াছি। একজন খাঁটি নিভাজ অসমীয়া রূপেই তিনি আমার সম্রদ্ব প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছেন। বাংলা সাহিত্যের এক শিকড়বর্তী পক্ষে অসমীয়া সাহিত্যে পারদর্শ এক পণ্ডিতের

সাহিত্য-কৃতি বিচার করা সম্ভব নহে, একপন করার ছুঃসাহসও আমার নাই। শৰ্ম্মা মহাশয়ের মাতৃভাবাত্মবী প্রবীণ ও তরুণ সম্প্রদায় ইহা করিবেন এই আশায় রহিলাম। শৰ্ম্মা মহাশয়ের গুণানুরক্তদের উদ্দেশ্যে আমার এক আবেদন রহিয়াছে। তাঁহারা আমার আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিবেন এই সংগ্রহ প্রতীক্ষায় থাকিব।

শৰ্ম্মা মহাশয়ের রচিত গ্রন্থাদির প্রত্যেক 'সংস্করণের একখানি করিয়া কপি—'অসম সাহিত্য সভা' গ্রন্থাগারে অথবা গোঁহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অসমীয়া বিভাগীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত হওয়া উচিত। তাঁহার রচিত ও মুদ্রিত প্রত্যেকটি প্রবন্ধের একটি করিয়া কপি, সংগ্রহ করা একান্ত অসম্ভব হইলে, তাহার হস্তলিখিত নকল, অথবা টাইপ করা নকল, সংগ্রহ করিয়া রক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। তাঁহার গ্রন্থ ও প্রবন্ধ সম্পর্কে নানা পত্র-পত্রিকায় সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছে। স্বপক্ষ-বিপক্ষ নির্বিশেষে সকল সমালোচনার কপি সংগ্রহ করিয়া রাখার ব্যবস্থা করিতে হইবে। শৰ্ম্মাজীর নিকট আসামের বহু জননেতা, সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিকের বহু ব্যক্তিগত পত্র আছে। এই সকল পত্রাদির, প্রয়োজনীয় স্থলে তার নকল সংরক্ষণের সুব্যবস্থা হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। অধ্যক্ষ জ্ঞানদাভিরাষ ষড়ুয়া মহাশয়ের লিখিত শৰ্ম্মাজীর নামীয় এক পত্র আমি প্রসঙ্গত 'রামনবমী' নাটকের ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছি। কোন কোন পত্রের ঐতিহাসিক মূল্য রহিয়াছে। গত পাদ-শতাব্দীর আসামের সাহিত্য ও ইতিহাস চর্চার ক্ষেত্রে এই সকল পত্রের কোন কোন খানি নূতন আলোকপাত করিবে সন্দেহ নাই। আসামের ভাষা, সাহিত্য ও ইতিহাস লইয়া গোঁহাটী ও ডিব্রুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু গবেষক গবেষণা করিবেন নিশ্চয়ই। আমি বিশ্বাস করি এবং সমগ্র জন্ম দিয়া অশ্রুভব করি যে—আজ না হউক, আমি থাকিতে অথবা অপ্রত্যাশিত শৰ্ম্মাজী জীবিত থাকিতে না হউক, অদূর ভবিষ্যতে আসামে কেমন গবেষকের আবির্ভাব হইবে, যিনি শৰ্ম্মাজীর সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক অবদান সম্পর্কে ডি. ফিল. বা পি. এইচ. ডি. বা ডক্টর 'মিসিস'

রচনা করিবেন। সেই সকল অনাগত মুহূর্ত্তদেবের কথা স্মরণ করিয়া আজকের মুহূর্ত্তদেবের উদ্দেশ্যে আমার আবেদন পেশ করিয়া গেলাম।

পরিশেষে যে মানুষটির শুভ পক্ষ সপ্ততিবছর পূর্তি উৎসবের আয়োজন হইয়াছে তাঁহার উদ্দেশ্যে আমার বিমুগ্ধ হৃদয়ের সম্রাট অভিনন্দন নিবেদন করিলাম। তিনি শতায়ু হউন! তাঁহার লাব্ধি সেল কালজয়ী হউক। সহস্রায়ু হউক!

বেণুধৰ শৰ্ম্মা আৰু ঐতিহ্যবিচাৰ

ত্ৰীডশ্বক কাকতী

যি সকল কৃতি আৰু মনীষাই উনবিংশ শতাব্দীৰ শেহভাগ আৰু বিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথম পাঁচটা দশকৰ অসমক উজ্জ্বল একা প্ৰদান কৰিছে, সেই মুষ্টিমেয় লোকসকলৰ ভিতৰত বেণুধৰ শৰ্ম্মাও এজন। এই সকল লোকৰ চিন্তা-চৰ্চা আৰু জীৱন চৰ্চা আমাৰ উদ্ভৱকালৰ বৌদ্ধিক পৰিবেশ বিকাশৰ সাৰস্বতা হ'ব পাৰেনে নোৱাৰে, এই সম্পৰ্কে চিন্তা কৰা একান্ত আৱশ্যক। আমাৰ আগৰ চাম পৌৰুষৰ জীৱন-চৰ্চ্যাৰ এটা স্মৃকীয়া তাৎপৰ্য্য আছে। এই তাৎপৰ্য্যৰ মূল্যবস্তু বিচাৰ কৰাৰ লগত ভৱিষ্যতৰ মানব সমাজৰ সৰ্ব্বাত্মক কল্যাণ আৰু সমতা বিচাৰৰ সূক্ষ্ম সম্পৰ্ক আছে। বেণুধৰ শৰ্ম্মাদেৱৰ জীৱন আৰু মানসিকতা আমাৰ আগৰ চাম সম্ভ্ৰান্ত অসমীয়াৰ জীৱন গাঁথাৰ প্ৰতিবিস্ম। এই চাম লোকৰ জীৱন সম্পৰ্কে একোটা বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দৃষ্টিভঙ্গী আছিল। অসমীয়া জাতীয়তাৰ প্ৰমূল্য নিৰ্দ্ধাৰণত এওঁলোকে সংকীৰ্ণ প্ৰাদেশিকতাবাদী মনোভাৱ গ্ৰহণ কৰিছিল। এই মনোভাৱ গ্ৰহণৰ পটভূমিত যিবোৰ বস্তুৱে ক্ৰিয়া কৰিছিল, সেই বস্তু সমূহ আছিল অসমীয়াৰ সামগ্ৰিকতা বন্ধাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি। যি সকলৰ অসম প্ৰেমে সাগৰ সংকাশ ব্যাপ্তি ধাৰণ কৰিছিল, সেই সকলৰ ভিতৰত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ চিন্তা-চৰ্চা আৰু ধ্যানধাৰণা আমাৰ জীৱনৰ বহুযুগী সমতা সাধনৰ এক প্ৰধান উপায়। এই অসম প্ৰেমৰ মূলবস্তু আছিল অসমীয়া মহাজাতি গঠনৰ মৌল প্ৰতিক্ৰিয়া। ভাৰতবৰ্ষৰ আপোন সন্তা বিকাশৰ প্ৰশস্ত ভূখণ্ড হিচাবে এই পূৰ্বাঞ্চলটোৰ এটা স্মৃকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে, ঐতিহ্য আছে, ইতিহাস আছে, সেই কথা প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰাথমিক প্ৰচেষ্টা আছিল বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ অসম প্ৰেম। অসমীয়াৰ জীৱন বুলি এটা স্মৃকীয়া তাৎপৰ্য্য নিকপণৰ মূল আবেগ সম্ভবতঃ ইয়েই।

আজি অসমত বাঢ়ি অহা বিখণ্ডিকৰণৰ পটভূমিত, নিঃশহাৰা নতুন পৌৰষক নৱজাগৃতিৰ পথ দেখুৱাব পৰিবেশ বচনাত, আৰু পুণ্ডিনকসময় পৰিবেশৰ পৰা তুলি অনা কাৰ্য্যত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ কৃতি আৰু আদৰ্শ প্ৰয়োজনীয় নে এই বিচাৰেই এই প্ৰৱন্ধৰ প্ৰতিপাত্ত বিষয়।

আজি আমাৰ জীৱনৰ কোনো আদৰ্শ নাই। যোৱা শতাব্দীৰ জীৱন আৰু মানসিকতাৰ কি ব্যাপকতৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিছে তাৰ কোনো পৰিচয় আমাৰ জীৱন-প্ৰকাশত নাই। এটা অস্থিৰ মানসিক চাঞ্চল্যই আমাৰ জীৱনক ঘেৰি আছে। আমাৰ জ্ঞাতীয়তাৰ সম্পৰ্কে, অস্তিত্ব সম্পৰ্কে আমাৰ নিজা একো ধাৰণা নাই। এই মাৰাত্মক ক্ৰুটি সমূহ অপসাৰণৰ বাবে আমাৰ প্ৰয়োজন হৈছে এটা নতুন approach ৰ। এওঁ approach ৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ ব্যক্তিত্বৰ দুটামান বন্ধন কাৰ্য্যকৰী মানসিকতা আছে। সেই পৰম আৱশ্যকীয় বন্ধন ন পৰিস্থিতিত ন দৃষ্টিৰে প্ৰয়োগ কৰা আমাৰ কৰ্ত্তব্য।

বেণুধৰ শৰ্ম্মা জাতে পাতে অসমীয়া। চলন-সুৰণ, কথা-বাৰ্ত্তা, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, জীৱন-চৰ্চ্যা, দৃষ্টিভঙ্গী সকলোতে স্বদেশীয়না প্ৰবল। অৱশ্যে উৎকট স্বদেশীয়নাই অন্ধকাৰৰ কুৰীলীৰ মাজত মাজে মাজে বাট হেৰুৱাইছে। তেওঁৰ 'অসম প্ৰেম' সংকীৰ্ণ প্ৰাদেশিকতাবাদী নহয়। বহুল অৰ্থত ই জীৱনৰ এক কঢ়তম বিচাৰৰ পৰাকাঠা। তেওঁৰ অসম প্ৰেমৰ ব্যাপ্তিত অসমীয়া মানুহৰ হক বন্ধাৰ স্বাৰ্থ জড়িত আছে। অসমীয়া মানুহৰ হক বন্ধাৰ লগত ভাৰতবৰ্ষৰ নৱ-জীৱনৰ স্বাৰ্থ জড়িত হৈ আছে। এওঁ কথা আমি বুজিবৰ হল। বেণুশৰ্ম্মাৰ অসম প্ৰেমৰ মূলবস্তুটো আমাৰ নৱ-জীৱন সৃষ্টিৰ উপযোগী উপাদান নহয় নে?

একেধাৰে বুৰঞ্জীবিদ, সমালোচক, জীৱন-বৃত্ত বঢ়োতা, প্ৰায়জিক, সাংবাদিক বেণুধৰ শৰ্ম্মা আমাৰ আগৰ চাম পৌৰষৰ এটি বৰমীয় প্ৰতিভা। তেওঁৰ সৃষ্টিৰ সাববস্তু বিচাৰি উলিয়াব পাৰিলেহে তেওঁৰ প্ৰতি আমি সঠিক জ্ঞান প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰিম।

॥ বেণুধৰ শৰ্মা ॥

ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ

সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰে একে পৰ্য্যায়ৰ বুৰঞ্জীমূলক প্ৰৱন্ধকাৰ বেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষা সচেতন ভাৱে ঘৰুৱা, জতুৱা আৰু স্পষ্টভাৱে পুৰণি বুৰঞ্জী আদিৰ শৈলীৰ স্মাৰক। ক'ববাত কাৰোৱাৰ আচহুৱা যেন লাগিলেও দিখৌৰ খব সোঁতৰ দৰে শৰ্মাৰ ভাষা বলী আৰু বেগৱান। তেওঁৰ বচনা-ভঙ্গিয়ে পাঠকক পোনতে আকৰ্ষণ কৰে; তাৰ পিছতহে আহে শৰ্মাৰ অতীতৰ লগত যেন আপোনৰ আপোন বিয়নী-মেল। শৈলীয়ে বা বচন ভঙ্গিয়ে বিষয়-বস্তুক কেনেকৈ অভিনৱভাৱে জীৱন্ত কৰি তুলিব পাৰে, তাৰ উদাহৰণ শৰ্মাৰ “বঙাল-বৈবী লাচিত বৰফুকন” প্ৰৱন্ধ; লাচিত বৰফুকনৰ কাৰ্য্য কাৰো অবিদিত নাছিল কিন্তু প্ৰৱন্ধটোত যুগটোৱে সৈতে লাচিতক যেন নকৈহে লগ পোৱা গ'ল। বুৰঞ্জীৰ নতুন তাৎপৰ্য্য উদ্ধাৰৰ প্ৰযত্নৰ প্ৰকৃষ্ট উদাহৰণ “দেশদ্ৰোহী কেন—পূৰ্ণানন্দ নে বদন”। প্ৰবন্ধ “দুবৰীণ” (১৯৫১), “সাত্ৰান ছাল” (১৯৪৬) প্ৰবন্ধবোৰ নানা ভাৱে সজীৱ সপ্ৰাণ। “মণিৰাম দেৱান” (১৯৫০) শৰ্মাৰ একক সৃষ্টি; ই কেন এক ব্যক্তিৰ জীৱনী নহৈ এটা যুগ বা এটা বিপ্লৱৰ ইতিহাস হৈ পৰিছে। “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি ব'দ” (১৯৫৯) বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ লগত বুৰঞ্জী লেখক একেলগে থাকিলে যেনে হ'ব তেনে হৈছে। অসহযোগ আন্দোলনে এখন গাঁৱৰ সকলো প্ৰাণীকে কেনেকৈ আলোড়িত কৰিছে, তাৰ তল তল বিৱৰণ সন্নিবিষ্ট হৈছে।*

বেণুধৰ শৰ্মা

ড: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা (১৮৯৪) :— উল্লেখযোগ্য প্ৰৱন্ধকাৰ চাৰিডীয়া শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাই কেৱল বুৰঞ্জীৰ ক্ষেত্ৰতে নহয়, শিশু-সাহিত্য আৰু জীৱনী সাহিত্যতো অবদান দিছে। তেখেতৰ শিশু উপযোগী গ্ৰন্থ “বৰিনচন কুচ” (১৯১৮), “ৰাংপতা” (১৯৪৩), জীৱনী গ্ৰন্থ - “জৱাহৰলালৰ জীৱনী” (১৯৩৫), “গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন” (১৯৫০), “মণিৰাম দেৱান” (১৯৫০), “গোবিন্দ বেজবৰুৱা,” ঐতিহাসিক প্ৰৱন্ধ সংগ্ৰহ—“দূৰবীণ” (১৯৫১), “সাতাৱন ছাল” (১৯২৭), “কংগ্ৰেছৰ “কাঁচিয়লি ৰ’দত” (১৯৫৯) আৰু নানা ঠাইত সিঁচৰতি হৈ থকা বুৰঞ্জী মূলক প্ৰৱন্ধাৱলী। স্বাধীনতা আন্দোলনৰ বুৰঞ্জীৰ দোকমোকালিত খপ জপাই আত্মাহুতি দিয়া ঐৰাৱত সদৃশ পুৰুষ মণিৰামৰ বিশাল ব্যক্তিত্বৰ চিনাকি আৰু স্বাধীনতা যুদ্ধৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত গা কটালি উঠা গাঁৱৰ ধনাই মনাইৰ কাৰ্য্য আৰু চৰিত্ৰ শৰ্মাৰ “মণিৰাম দেৱান” আৰু “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ৰ’দত” শূন্যৰ ভাৱে প্ৰকাশ পাইছে। শ্ৰীশৰ্মাৰ প্ৰৱন্ধাৱলী ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধিৎসা আৰু ভাৱাদৰ্শৰ সমন্বয় বুলিব পাৰি। মেৰুপে, গিবন আদিৰ ৰচনা ঐতিহাসিক তথ্যপূৰ্ণ হৈয়ো সাহিত্যৰ পৰ্য্যায়লৈ উঠিছিল। শৰ্মাৰ বলিষ্ঠ ৰচনা ভঙ্গী আৰু ওজঃগুণবিশিষ্ট গভৰ যোগেদি ঐতিহাসিক বিৱৰণেও সাহিত্যৰ মৰ্য্যদা লাভ কৰিছে। বুৰঞ্জীৰ শুকান হাড়-ছালত যুতসজীবনী হুতিয়াই সজীৱ আৰু স্পন্দনপূৰ্ণ কবিত্ব পৰা শক্তি শৰ্মাৰ গদ্য ভঙ্গীৰ বৈশিষ্ট্য।*

পৰিশিষ্ট

বেণুধৰ শৰ্ম্মাৰ প্ৰবন্ধৰ তালিকা

হৃদয় ৰাজ্য (প্ৰবন্ধ) ‘আলোচনী’ ৫ম বছৰ ৩য় সংখ্যা = ১৮৩৫ শক
 প্ৰভু (পত্ৰ) ‘আলোচনী’ ৫ম বছৰ ৪র্থ সংখ্যা = ১৮৩৫ শক
 সন্মিলনগীত (পত্ৰ) * ‘আলোচনী’ ৫ম বছৰ ৫ম সংখ্যা = ১৮৩৫ শক
 আহাঁ (পত্ৰ) ‘আলোচনী’ ৫ম বছৰ ৫ম সংখ্যা = ১৮৩৫ শক
 কিবা যেন নাই নাই (পত্ৰ) ‘আলোচনী’ ৫ম বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা = ১৮৩৫ শক

চহকী আৰু ছখীয়া (প্ৰবন্ধ) ‘বাঁহী’ ৬ষ্ঠ বছৰ ১ম সংখ্যা = ১৮৩৬ শক
 শিৱাজী (কবিতা) (জিলি ছদ্মনামৰ) ,, ,, ,, ,, ,, = ,, ,,
 বাসনা (,,) ‘আলোচনী’ ,, ,, ,, ৪র্থ ,, = ,, ,,
 শিক্ষকৰ স্মৃতি (গল্প) ,, ,, ,, ,, ,, = ,, ,,

হে মানৱ চিনি লোৱাঁ জীৱনৰ পথ—(প্ৰবন্ধ) ‘আলোচনী’ সপ্ত বছৰ
 ১৮৩৭ শক

তিবোতা-পণ—(গল্প) ‘আলোচনী’ ৯ম বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৪১ শক
 অসমত সোণ কমোৱা ব্যৱসায় (প্ৰবন্ধ) ‘চেতনা’ ৭ম বছৰ ১ম সংখ্যা ,,
 বাছনি (আলোচনা) ‘বাঁহী’ ১০ম বছৰ ১ম সংখ্যা = ১৮৪২ ,,
 ভাণ্ডোৰা ৰবিয়া ,, ,, ,, ৬ষ্ঠ ,, = ,, ,,
 সেই শেঁতা মুখখনি ,, ,, ,, ১২শ ,, = ,, ,,

তিকাৰ মনৰ কথা (প্ৰবন্ধ) 'বাঁহী'—১১শ বছৰ ৫ম সংখ্যা ১৮৪৬ শক				
অসমীয়া লো আৰু হিলৈ	"	"	৬ষ্ঠ	" " "
যেনে চোৰ তেনে টাঙোন (গল্প)	"	"	৪ৰ্থ-৫ম	" " "
দালালী কাকতীৰ ফাৰাট (")	"	"	৮ম-৯ম	" " "

জয় অসম জয় (গীত)	'বাঁহী'—১২শ বছৰ ৩য় সংখ্যা ১৮৪৪ শক			
চন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (প্ৰবন্ধ)	"	"	৫ম	" " "
অসমীয়া টাইপ বাইটাৰ (প্ৰবন্ধ)	"	"	৬ষ্ঠ	" " "
এখন চিঠি	"	"	"	" " "
পৃথু বৰকাকতী	"	"	৭ম	" " "
ফাৰ্চী সাহিত্যত অসম বুৰঞ্জী	"	"	৭ম সংখ্যাৰ	
			পৰা ধাৰাবাহিক	"
সাহিত্যৰ আগবাতৰি	"	"	৭ম সংখ্যা ১৮৪৪	"
সন্দেহ ভঞ্জন	"	"	৯ম	" " "
অসম বুৰঞ্জীৰ পৰা চিঠি	"	"	"	" " "
ফাৰ্চী সাহিত্যত অসম বুৰঞ্জী	"	"	১২শ	" " "
" " "	"	"	৭ম সংখ্যাৰ	
			পৰা ধাৰাবাহিক	" "

বাহুবাম্ গৌৰাশঙ্কৰ বজাৰ

ওচৰলৈ অহা (ভাঙনি) 'বাঁহী'—১৩শ বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৪৫ শক				
মধুপৰ্ক ('মুতুলি' ছদ্মনামত)	"	"	"	৫ম সংখ্যাৰ পৰা
	"	"		ধাৰাবাহিক ১৮৪৭ শকলৈকে
মোহনীয়া	"	"	১৩শ বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা	"

আপদীয়া বঙ্গমাতা—

‘বাঁহী’ ১৩শ বছৰ ২য় সংখ্যাৰ পৰা

১৮৪৫-৪৬ ১৪শ বছৰ ৯ম সংখ্যা

সেই চুকজুৰি (কবিতা)

„ ১৪শ বছৰ ৯ম সংখ্যা „

বঙিলী

‘বাঁহী’ ১৫শ বছৰ ৯ম সংখ্যা ১৮৪৭ শক

সাহাব বৰ্ণন (সংগ্ৰহ)

„ „ ১০ম „ ১৮৪৮ „

হলিৰাম ফুকন

মিলন ১ম সংখ্যা ৫ম বছৰ ১৮৪৮ শক

গজাগোবিন্দ ফুকন—

মিলন ৫ম বছৰ ৪র্থ সংখ্যাৰ পৰা

ধাৰাবাহিক ১৮৪৯ শক

ফুলচন্দন (কবিতা)—

মিলন ভাদ ১৮৪৯ শক

হংকঙৰ চীনা পত্ৰিকাত আসাম দেশৰ বিবৰণ—অঃ সাঃ সঃ পত্ৰিকা

৪র্থ বছৰ ১ম-২য় সংখ্যা—১৮৫০-৫১ শক

জৱাহৰলাল নেহৰু (প্ৰবন্ধ) আৱাহন ২য় বছৰ ৩য়, ৪র্থ ৫ম সংখ্যা

—১৮৫২ শক

মৰমৰ কাৰো (গল্প)—আৱাহন ২য় বছৰ ৮ম সংখ্যা—১৮৫০ শক

অসমত ফিৰিডি (প্ৰবন্ধ) আৱাহন ৩য় বছৰ ১ম সংখ্যা—১৮৫০ শক

ডাক্তৰ জন পিটাৰ ৱেডৰ অসম বুৰঞ্জী (প্ৰবন্ধ) আৱাহন ৩য় বছৰ

১১শ সংখ্যা—১৮৫৪ শক

যাহুৰাম ডেকাবৰুৱাৰ জীৱনী (প্ৰবন্ধ)—আৱাহন ৩য় বছৰ ১২শ সংখ্যা

—১৮৫৪ শক

গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন—আৱাহন ৫ম বছৰ ১ম সংখ্যা—১৮৫৫ শক

কটকী চৰিত্ৰ—আৱাহন ৪ৰ্থ বছৰ ১২শ সংখ্যা—১৮৫৫ শক

অসমীয়া বামাৱণ কোনে কবালে (প্ৰবন্ধ)—‘বাইজ’ ১ম বছৰ ২য় সংখ্যা

—১৮৫৫ শক

দেশদ্ৰোহী কোন? (প্ৰবন্ধ)—আৱাহন ৫ম বছৰ ৮ম সংখ্যা

—১৮৫৬ শক

চিত্ৰগুণ্ডলৈ (প্ৰবন্ধ)—আৱাহন ৯ম বছৰ ৮ম সংখ্যা ১৮৬০ শক

ৰায়চাহাব নাৰায়ণ বৰুৱা—আৱাহন ৯ম বছৰ ১১শ সংখ্যা ১৮৬০ শক

ঐতিহাসিক আনন্দৰাম বৰুৱা—আৱাহন ১০ম বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৬০ শক

মুক্তানাথ গোহাঁই—আৱাহন ১০ম বছৰ ২য় সংখ্যা ১৮৬০ শক

অসমীয়া চাহৰ আতিগুৰি—আৱাহন ১০ম বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা ১৮৬০ শক

সাতাৱন ছাল বা স্বাধীনতাৰ প্ৰথম যুদ্ধ—আৱাহন ১০ম বছৰ

৬ষ্ঠ-৭ম সংখ্যা ১৮৬০ শক

বঙাল বৈৰী লাচিত বৰফুকন (প্ৰবন্ধ)—আৱাহন ১১শ বছৰ ৩য় সংখ্যা

১৮৬১ শক

ধূপৰ বটি (প্ৰতিবাদ)—আৱাহন ১৩শ বছৰ ২য় সংখ্যা ১৮৬৩ শক

অসমীয়া ভাষা আৰু পৰ্বত-ভৈয়াম সন্দৰ্ভে একাৰাৰ—আৱাহন ১৪শ বছৰ

১১শ সংখ্যা ১৮৬৪ শক

বুৰঞ্জীৰ মৌ কোঁহ (প্ৰবন্ধ)—ৰামধেনু ৩য় বছৰ ৭ম সংখ্যা ১৮৭২ শক

বুৰঞ্জীৰ মৌ কোঁহ (প্ৰবন্ধ)—ৰামধেনু ৩য় বছৰ ৯ম সংখ্যা ১৮৭২ শক

আজিৰ বিহু (প্ৰবন্ধ)—ৰামধেনু ৩য় বছৰ বিহুসংখ্যা ১১শ-১২শ সংখ্যা

১৮৭২ শক

(অতীতৰ সঁহাঁৰি) চেৰাপুঞ্জীৰ মোকাম (সংগৃহীত)—বামধেজু ৪ৰ্থ বছৰ
২য় সংখ্যা—১৮৭৩ শক

আমালৈ নাপাহৰিব (প্ৰবন্ধ)—বামধেজু, ৪ৰ্থ বছৰ ৩য় সংখ্যা
—১৮৭৩ শক

অবুজন বজা আৰু বুজন কোঁৱৰৰ সাধু—ভ্ৰমৰ, ৩য় বছৰ শাওঁন-চত
—১৮৭৪ শক

বুৰঞ্জীৰ পোৱাল—মণি—জনশিক্ষা, ১৩শ বছৰ ১ম, ২য়, ৩য় সংখ্যা
—১৮৭৪ শক

জোনাকী-যুগ—বামধেজু ৫ম বছৰ ৫ম-৬ষ্ঠ সংখ্যা—১৮৭৪ শক
যোজোনা-পটন্তৰৰ পৰ্ব্বতীত বুৰঞ্জীৰ আঁচ—অ: সা: স: প: নতুন প্ৰকাশ
১ম সংখ্যা (১৯৫২ চন)

প্ৰশ্ন-বন্ধক যাদব বৰুৱা—অ: সা: স: প: নতুন প্ৰকাশ ২য়-৩য় সংখ্যা
(১৯৫২ চন)

বেজবৰুৱাৰ প্ৰয়াগৰ পিছত (প্ৰবন্ধ)—বামধেজু ৬ষ্ঠ বছৰ ১২শ সংখ্যা
—১৮৭৫ শক

গ্ৰন্থালয় উদ্বোধনত—বিহুলঙনি (টিঙৰ পুথিভঁৰালৰ উদ্বোধনী ভাষণ)
—১৮৭৫ শক

শক ব্যৱহাৰৰ আউল—জনশিক্ষা ১৯শ বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৭৫ শক
কছাৰি স্বাধীনতাৰ বাঙানি বেলিত—আৱাহন ২৫শ বছৰ ৩য়-৪ৰ্থ সংখ্যা
১৮৭৬ শক

অসম বুৰঞ্জীৰ উপকৰণ—বামধেজু ৭ম বছৰ ১ম-৪ৰ্থ সংখ্যা ১৮৭৬ শক
বেজবৰুৱাৰ প্ৰয়াগৰ পিছত—বামধেজু ৭ম বছৰ ২য় সংখ্যা ১৮৭৬ শক
যোজোনা পটন্তৰৰ পৰ্ব্বতীত ইতিহাসৰ আঁক—অ: সা: স: প: ১৩শ বছৰ
১ম-২য় সংখ্যা ১৮৭৬ শক

স্বৰ্গদেউ সকলৰ সুপৰিকল্পিত শাসন ব্যৱস্থা—ৰামধেনু ৭ম বছৰ ১০ম সংখ্যা

১৮৭৬ শক

জে. বৰুৱা (প্ৰবন্ধ)—ৰামধেনু ৭ম বছৰ ১০ম সংখ্যা ১৮৭৬ শক

সং মঙ্গলদৈ পুথিভঁৰাল সম্মিলনীৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ—কাঁচিছোন

২য় বছৰ ৮ম-১০ সংখ্যা (১৯৫৪) ১৮৭৬ শক

তাৰাপুৰত এদিন—জনশিক্ষা ১৪শ বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা (১৯৫৪) ১৮৭৬ শক

বুৰঞ্জীবিদ মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা—আৱাহন শাৰদীয় সংখ্যা ১৮৭৭ শক

নবসিংহ ৰূপতিৰ তামৰ ফলি—ৰামধেনু ৮ম বছৰ ৪ঙালী বিহু সংখ্যা

১৮৭৭ শক

অসমীয়া বৰদৈ গীত—আৱাহন ২৭শ বছৰ ভাদ-আহিন ১৮৭৮ শক

যুগৰাজ টিকেব্ৰজিৎ সিংহ সেনাপতি—অঃ সাঃ সঃ পঃ পঞ্চদশ বছৰ ৩য়

সংখ্যা (১৯৫৫-৫৬)

পূৰণি সাজপাৰৰ আভাস—অকণাচল বহাগ ১ম সংখ্যা (১৯৫৫-৫৬)

নগৰীয়া-গাঁৱলীয়া—জনশিক্ষা ১৭শ বছৰ ৫ম সংখ্যা (১৯৫৫-৫৬)

পতিতোজাৰ (বুৰঞ্জীৰ গল্প)—ৰামধেনু ৯ম বছৰ ১২শ সংখ্যা (১৯৫৫-৫৬)

অসমত ইছলামৰ নৃত্তপাত—নতুন অসমীয়া শাৰদীয় সংখ্যা (১৯৫৫-৫৬)

কথা-বতৰা পতা—‘সমাজ’ ২য় বছৰ ১ম সংখ্যা (১৯৫৫-৫৬)

কৰ্মাই ধৰ্মৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি—গতি প্ৰথম প্ৰকাশ (১৯৫৭) ১৮৭৯ শক

অসমত স্বাধীনতাৰ আন্দোলন—ৰামধেনু ১০ম বছৰ ৮ম-৯ম সংখ্যা

১৮৭৯ শক

আহোমৰ দিনৰ বিজ্ঞা—বৰদৈচিলা ২৬শ বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৭৯ শক

অসমত প্ৰথম স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ—ৰামধেনু ১০ম বছৰ ২য় সংখ্যা ১৮৭৯ শক

চাহ—জনশিক্ষা ১৯শ বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৮০ শক

বিহুৱতীয়ে কিহৰ বিহু মাৰিব—বিহুৱতী (পঃ গুৱাহাটী বিহু সমিিলনীৰ
যুথপত্ৰ) ১৮৮০ শক

সাহিত্য সভাৰ মৌ-সৰা কথা—মণিদীপ ২য় বছৰ ১ম সংখ্যা

(১৯৬১) ১৮৮১ শক

সম্ভ্ৰান্তশীলতাৰ লগত সংগীতৰ সংযোগ—আৱাহন জ্যেষ্ঠ সংখ্যা ১৮৮১ শক

ৱেডৰ বুৰঞ্জী কেনেকৈ ওলাল ?—আৱাহন ৩১শ বছৰ চত-বহাগ

১৮৮২ শক

অসমীয়া ভাষা প্ৰতিস্থা প্ৰসঙ্গত—অসমবাণী ৬ষ্ঠ বছৰ জুলাই '৬০

১৮৮২ শক

অসমীয়া সাহিত্যলৈ চৰকাৰী বিষয়াৰ বৰঙনী—অসমবাণী (সাহিত্য সভা)—

৬ষ্ঠ বছৰ জুলাই '৬০ ১৮৮২ শক

বিহু সম্ভাষণ—অসমবাণী ৬ষ্ঠ বছৰ বিহুসংখ্যা ১৮৮৩ শক

বিহু আৰু হুচৰী—অসমবাণী ৭ম বছৰ বিহুসংখ্যা ১৮৮৩-৮৪ শক

অসমীয়া ভাষাৰ নৱগ্ৰাস যুগ—‘মৌচুমী’ ১ম বছৰ শৰৎসংখ্যা ১৮৮৩ শক

সাহিত্য সভাৰ মৌ-সৰা কথা—মণিদীপ ২য় বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৮৩ শক

ভাষাৰ বেমেজালি—মণিদীপ ১ম বছৰ ৯ম সংখ্যাৰ পৰা ধাৰাবাহিক

১৯৬১ জুলাই/১৮৮৩-৮৪ ৬টা সংখ্যাত পোৱা হৈছে ।

গনিং চাহাবৰ বুলিছ মৌলি.(প্ৰবন্ধ)—সঙ্গম ১ম বছৰ ১ম সংখ্যা জুলাই '৬২

১৮৮৩ শক

বিপ্লবৰ বিহুমাৰা ছচৰি—অসম বাতৰি ১ম বছৰ বঙালী বিহু সংখ্যা

১৮৮৫ শক

আমাৰ বুৰঞ্জী সাহিত্যত সাহসিকতা—ৰামধেনু ১৬শ বছৰ ১০ম সংখ্যা

পুৰণি পত্ৰত মণি-মুকুতা—ৰামধেনু ১৬শ বছৰ ৬ষ্ঠ—৯ম জৈ

হাতে লিখা পুথি—আমাৰ প্ৰতিনিধি ১৯৬৩ শক

কুৰি বছৰৰ আগে-পাছে—আলোক ৪র্থ বছৰ ৩১শ সংখ্যা

বেজবৰুৱা-স্মৃতিৰ মো-সৰা কথা—নৱযুগ ১ম বছৰ ১য় সংখ্যা ৩০ অক্টোবৰ

১৯৬৩ শক

বুৰঞ্জীবিদ ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা—ৰামধেনু ১৭শ বছৰ ৩য় সংখ্যা ১৮৮৫ শক

অসম দেশ সোণৰ সফুঁৰা—অসম বাতৰি, শাৰদীয় সংখ্যা ১৮৮৫ শক

বুৰঞ্জীৰ অপযশ—অসম বাতৰি, স্বাধীনতা দিবস সংখ্যা ১৮৮৬ শক

মোগল খেদাৰ আখৰা - আলোক ৫ম বছৰ বঙালী বিহু সংখ্যা ১৮৮৫ শক

নলবাৰী চাংসাৰি পুৰণি শিলৰ সঁাকোৱে কি কয় ?—অসম বাতৰি

১৭ জানুৱাৰী ২য় বছৰ '৮৫ শক

সেই বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ বঙালী বিহুত—অসম বাতৰি ১য় বছৰ বঙালী বিহু সংখ্যা

১৮৮৫ শক

হাতীখেতৰ কথা—নীলাচল ২য় বছৰ ১য় সংখ্যা ১৮৮৫ শক

সাম্বিক পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী—নৱযুগ ১।১।৬৪

পুৰণি গছত মণি-মুকুতা—ৰামধেনু ১৮শ বছৰ ৫ম—৯ম সংখ্যা

চ'তৰ বিহুৰ টাকনি—জ্ঞানমজুমি বঙালী বিহু সংখ্যা ১৮৮৭ শক

তুকক সেনাৰ প্ৰেতাঙ্গা—অসম বাতৰি শাৰদীয় সংখ্যা ১৮৮৭ শক

বহাগ বিহুৰ বৈশিষ্ট্য—অসমবাৰী বিহু সংখ্যা ১৮৮৭ শক

বেজবৰুৱাৰ ধনঞ্জয় বায়ু—ৰামধেনু ১৮শ বছৰ ১ম সংখ্যা ১৮৮৭ শক

মোৰ চেমনীয়া কালৰ পৰিবেশ—নীলাচল এপ্ৰিল '৬৫ ৩য় বছৰ ১ম সংখ্যা

'৮৭-৮৮ শক

বাল্যকাল আৰু ছাত্ৰসভা—“নৱযুগ” বঙালী বিহু সংখ্যা ১৮৮৭-৮৮ শক

বেণুধৰ বাজখোৱা—“নৱযুগ” ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৭-৮৮ শক

কথাৰ জলপান—অসম বাতৰি ২০ এপ্ৰিল '৬৬—১৮৮৭-৮৮ শক

ধল-পৰ্ব্বতীৰ সন্মুখ—অসমা ১৭শ বছৰ ৭ম সংখ্যা ১৮৮৭-৮৮

সাংবাদিক জীৱনত বিপৰ্য্যয়—সঙ্গম ৩য় বছৰ ৩য় সংখ্যা (মজিয়াৰ পৰা
মেজলৈ)

অসম দেশৰ বিৱৰণ—নৱযুগ শাৰদীয় সংখ্যা ১৮৮৭ শক

অসমীয়া ভাষাৰ গোবৰ্দ্ধনধাৰী আনন্দৰাম টেকীয়াল ফুকন—দৈনিক অসম

১৬ জুন '৬৬, ১৮৮৮ শক

শিৱসাগৰ গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ অষ্টম শ্ৰেণীত শিক্ষক ডিল মহম্মদ হাজৰিকা

—অসম বাতৰি ১৬ অক্টো '৬৬

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাংবাদিকতা—দৈনিক অসম ২৬ মাৰ্চ '৬৬ শক

অসমীয়া ভাষাৰ আঁকোৰ গেজা সাধক (ডিম্বেশ্বৰ নেওগ)—অসম বাতৰি

২০ নৱে '৬৬ শক

চায়েস্তা খাঁই ৰামসিংহক দিয়া বুজনি—ৰামধেনু ১৯শ বছৰ ১০ম সংখ্যা

গদাধৰ সিংহৰ ব্ৰহ্মোত্তৰ দান—ৰামধেনু ১৯শ বছৰ ১ম সংখ্যা

পুৰণি ফাইলৰ মাজত—ৰামধেনু ১৯শ বছৰ ২য়-৩য় সংখ্যা

জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱলৈ দিয়া চিঠি—১৯শ বছৰ ৯ম সংখ্যা

মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ—শিৱসাগৰ হাইস্কুলত—“সঙ্গম” ৪র্থ বছৰ ১ম সংখ্যা

বুৰঞ্জীৰ মৰণোত্তৰ পৰীক্ষা—জয়মতী কুঁৱৰী “মণিদীপ” ৬ষ্ঠ বছৰ ১২শ সংখ্যা

১৮৮৯

বুৰঞ্জীৰ মৰণোত্তৰ পৰীক্ষা—জয়মতী কুঁৱৰী—মণিদীপ ৭ম বছৰ ১ম-৩য়

সংখ্যা ১৮৮৯ শক

বিহুৰ পুৰণি জিলিঙনি এটি—অসম বাণী বিহু সংখ্যা ১৮৮৯ শক

ছুসাহসিক গিবীশচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা—নতুন অসমীয়া ২০ আগষ্ট '৫৭

১৮৮৯ শক

অসম দেশ হাড়কাটোনৰ দেশ—নতুন অসমীয়া স্বাধীনতা দিৱস সংখ্যা

১৮৮১ নং

বজাৰদিনত প্ৰথম যুগ্ময় মূৰ্ত্তিৰ পূজা—নতুন অসমীয়া শাৰদীয় সংখ্যা '৬৭

১৮৮২ নং

চতাই চৰাৰ কথা (কৌতুক কথা)—জনমভূমি, দৈনিক অসম পূজা সংখ্যা

১৮৯০

লাচিত বৰফুকনৰ প্ৰশান্তি প্ৰস্তাব—অসমীয়া ১ম বছৰ ১ম ২য় সংখ্যা

সজাগ সঞ্চাৰী বহাগ বিহু—অসম ৰাইজ ১ম বছৰ বিহু সংখ্যা

অসমীয়া সাহিত্যলৈ বেজবৰুৱাৰ অবদান—নীলাচল বিহু সংখ্যা

অন্যান্য প্ৰবন্ধ

কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য—জয়ন্তী ১০ম বছৰ ৫ম সংখ্যা

চহৰ নগৰৰ অৰ্থ

বঙ্গবাসী কলেজত—জয়ন্তী ১০ম বছৰ ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৯ম সংখ্যা

১১ বছৰ ১ম সংখ্যা

৪৩ নং আমহাষ্ট ষ্ট্ৰীট—জয়ন্তী ১০ বছৰ ৩য়—৪র্থ সংখ্যা

উকিল সকল এনেকুৱাই—নতুন অসমীয়া

সন্ধিয়া (কৱিতা)—ঊষা

লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ স্বৰ্গযাত্ৰা—ঊষা

বয়সে মানুহক বুঢ়া নকৰে—দৈনিক অসম

সাহিত্যত গোড়ামী থাকিব লাগিব—গল্প-কবিতা - ৭ম-৮ম সংখ্যা

শিলপুখুৰীৰ শিলালিপি—কামৰূপ সকল

লোকমান্ত ডিলকৰ প্ৰতি আঁহাঙলি—বামধেনু

খুঁটি-পুঁতি জুটি খোৱা উকীল—'জোনভবা' ১ম বছৰ ৪র্থ-৫ম সংখ্যা

বাগিছা চাহাবৰ প্ৰকৃতি—আলোক

পুৰণি সম্ৰাজ্য (সংগ্ৰহ) পুৰণি আলোচনীৰ পাতত
মোৰ বিজ্ঞান 'বহনা'—কলিয়াবৰ জাতীয় উৎসব সমিতিৰ মুখপত্ৰ ।*

প্ৰকাশিত গ্ৰন্থৰ তালিকা

- ১। বৰিষ্খন ক্ৰুচ' (১৯১৮)
- ২। Dr. Wade's An Account of Assam (Edited) ('২৭)
- ৩। বাংপতা (১৯৪৩)
- ৪। সাতারন ছাল (১৯৪৭)
- ৫। মঙ্গলতীৰ কষ্টীমালা (১৯৪৯)
- ৬। গজাগোবিন্দ ফুকন (১৯৫০)
- ৭। দূৰবীণ (১৯৫১)
- ৮। বঙ্গমুৱা নো-যাত্ৰাৰ আপদীয়া কাহিনী (১৯৫৫)
- ৯। Rebellion of 1857 Vis-a-vis Assam (১৯৫৮)
- ১০। কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত (১৯৫৯)
- ১১। লাভুমাণি (১৯৫৯)
- ১২। ছুগৰি (১৯৬৩)
- ১৩। অৰ্ঘ্যারলী (১৯৬৪)
- ১৪। দক্ষিণপাট সত্ৰ (১৯৬৬)
- ১৫। ফুল-চন্দন (১৯৬৯)
- ১৬। চটাই চ'ৰাৰ কথা (১৯৬৯)
- ১৭। পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ বন্দী-জীৱন
- ১৮। শ্ৰী আব্দুল ঘফৰ শ্ৰী
- ১৯। মৰমৰ কাৰেং
- ২০। বেজদলৈ ভণ্ডাৰি বকৱাৰ ইতিবৃত্ত

* লেখকৰ আৰু অলেখ প্ৰবন্ধ ন-পুৰণি আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত
শিৰ্ষত হৈ পৰি আছে। সেই সকলোবিলাক সংগ্ৰহ কৰা সম্ভৱপৰ হৈ
ছটিল।

ঃ লেখক-চিনাকি :

জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা (১৮৮০—১৯৫৫) : আৰ্জ-ল-কলেজৰ প্ৰথম
অধ্যক্ষ স্বৰ্গীয় জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা বাৰ-এট-ল
ডাঙৰীয়া, ব্ৰহ্মদেৱ শৰ্মাদেৱৰ ভাষাত 'শুলভ',
বনভোলা, ভক্তভীয়া, সূৰাগী সংগৃহ্য। তেখেতৰ
গাত ইমানবিন্যাস গুণ আছিল যে 'নাই কি'
সেইটো প্ৰশ্ন হৈ সকলোৱে সুধিব লগা হৈছিল।"
অসম সাহিত্য সভাৰ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ অধিবেশনৰ
সভাপতি বৰুৱা ডাঙৰীয়াই অসমীয়া সাহিত্যলৈ
কেইবাখনো উৎকৃষ্ট পুথি আগ বঢ়াইছে।

নীলমণি ফুকন : বাগীবৰ আদ্যেয় শ্ৰীনীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়া ৯০ বছৰ
বয়সীয়া ডেকা। অসমৰ প্ৰথম অসমীয়া "দৈনিক
বাতৰি" কাকতখনৰ সম্পাদকৰ উপৰিও ১৯৪৮ চনৰ
পৰা ১৯৫২ চনলৈকে অসম বিধান সভাৰ সদস্য,
ঢাকা, গুৱাহাটী, কলিকতা বৈষ্ণৱ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
এসময়ৰ সদস্য, অসম সাহিত্য সভাৰ দুবাৰ ধৰি
সভাপতি আৰু বৰ্তমান ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
ক'টৰ সদস্য শ্ৰীফুকনদেৱ, তদুপৰি অসমৰ ভালেমান
সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ সৈতে জড়িত।

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা : শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা বকুলবনৰ কবি ৰূপে
সুপৰিচিত। নাট্যকাৰ, গল্প লেখক, অভিনেতা,
সাংস্কৃতিক সংগঠক বৰুৱাদেৱৰ চৰিত্ৰৰ বিশিষ্টতা।
তেখেত অসম সাহিত্য সভাৰ ৩৬শ বাৰ্ষিক
অধিবেশনৰ সভাপতি।

শ্রীকৰুণা কান্ত গগৈ : “জয়ন্তী” যুগৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ লেখক আৰু এসময়ৰ সু-সাংবাদিক শ্রীকৰুণা কান্ত গগৈ এম, এল, এ, নীৰৱ কিন্তু সক্ৰিয় ৰাজনৈতিক কৰ্মী আৰু সাহিত্য-সাধক ।

শ্ৰীতীৰ্থ নাথ শৰ্মা : মৌলিক আৰু চিন্তাশীল প্ৰাবন্ধিক শ্ৰীতীৰ্থ নাথ শৰ্মাৰ ভাষাৰ ওজস্বিতা, সূক্ষ্ম পৰ্য্যবেক্ষণ শক্তি লিখনীৰ অস্বাভাৱিক বৈশিষ্ট্য । কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ ভূতপূৰ্ব অধ্যাপক শ্ৰীশৰ্মা ডাঙৰীয়া বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ প্ৰাগ-জ্যোতিষ কলেজৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যাপক ।

ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৰবীন্দ্ৰ অধ্যাপক ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ আলোচনামূলক পুথি আৰু প্ৰবন্ধৰাজি অসমীয়া সাহিত্য-ভঁৰাললৈ মূল্যবান অৰিহণা ।

ডাঃ শ্ৰীমহেশ্বৰ নেওগ : বৈষ্ণৱ দৰ্শনৰ অস্বাভাৱিক গবেষক ডাঃ নেওগ সকলোৰে সুপৰিচিত । বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী জৱাহৰলাল নেহৰু অধ্যাপক ।

শ্ৰীযতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য্য : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বঙলা বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য্যই ইতিমধ্যে অসমীয়া সাহিত্যলৈ কেবাটাও মূল্যবান প্ৰবন্ধ আগবঢ়াইছে ।

শ্ৰীসদানন্দ চলিহা : বিশ্বনাথ কলেজৰ অধ্যাপক শ্ৰীসদানন্দ চলিহাই বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি কাকত, ৰাজনীতি, ইতিহাস আদি বিষয়ৰ ওপৰত যি কেইটি প্ৰবন্ধ লেখিছে তাৰ মাজতেই নিপুণ প্ৰবন্ধকাৰ আৰু চিন্তাশীল ব্যক্তিকপে দেখুওৱা পৰিচয় প্ৰকাশ পাইছে ।

শ্রীমুনীন বৰকটকী : “আল্লাহন” যুগৰ আগশাৰী গল্পকাৰ, শ্রীমুনীন বৰকটকীৰ অধ্যয়ন পুঁঠ আৰু “স্বামী মন” চক্ৰ তেখেতৰ সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধবোৰত পোৱা য়।
শ্রীবৰকটকী বৰ্তমান গুৱাহাটী স্নাতকোত্তৰ :
বাতৰি বিভাগৰ সম্পাদক।

ডঃ প্ৰমোদ ভট্টাচাৰ্য্য : বড়ো ভাষা আৰু সাহিত্যৰ গবেষণা কৰি ডঃ ফিল উপাধি লাভ কৰা ডঃ ভট্টাচাৰ্য্যই অসমীয়া ভাষা জননীলৈ ভালেমান অৰিহণা আগবঢ়াইছে।
তেখেত বৰ্তমান ভোলা কলেক্সৰ অধ্যক্ষ।

শ্রীবোগেশ দাস : অসমীয়া সাহিত্যত সুপৰিচিত অধ্যাপক বোগেশ দাস যশস্বী গল্পকাৰ, গুণ-ধাপৰ ঔপন্যাসিক, সাংবাদিক, প্ৰবন্ধ লেখক, পুথি-সমালোচক আৰু আদৰ্শ শিক্ষক।

ডাঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : ডাঃ গোস্বামীয়ে লোক সাহিত্যৰ উপৰিও গল্প, উপন্যাস, ভ্ৰমণ কাহিনী আদিৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশ চহকী কৰিছে। তেখেত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী প্ৰশিক্ষণ বিভাগৰ অধ্যাপক।

শ্রীমহেন্দ্ৰ বৰা : ১৯৬০ চনৰ ৰাজ্যভাষা আন্দোলনৰ সময়ত চৰকাৰৰ মনোভাৱৰ প্ৰতিবাদত কটন কলেজৰ ইংৰাজী পদ ইন্তফা দিয়া শ্রীবৰা আধুনিক কবি সকলৰ মাজত অন্যতম। ততুপৰি তেখেত এগৰাকী শিশু-সাহিত্যিক আৰু সমালোচক। বৰ্তমান গোৱালপাৰা কলেজৰ অধ্যক্ষ।

শ্রীভিলক হাজৰিকা : আকৰ্ষণীয় ৰম্য ৰচনাৰ জনপ্ৰিয় লেখক শ্রীহাজৰিকা পূৰ্বতে ‘নতুন অসমীয়া’ত আৰু বৰ্তমান ‘অসমবাসী’ৰ সম্পাদনা বিভাগত জড়িত।

শ্রীনিবাসীধৰ ভট্টাচাৰ্য : আৰ্য্যবিজ্ঞাপীঠ কলেজৰ অধ্যাপক শ্রীভট্টাচাৰ্য্য আগশাৰীৰ আধুনিক কবি আৰু চিন্তাশীল প্ৰবন্ধ লেখক ।

ডঃ সৰ্বেশ্বৰ বাজগুৰু : নগাওঁ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক শ্রীবাজগুৰুৱে ‘মধ্যযুগৰ অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি’ৰ ওপৰত গবেষণা কৰি গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ পৰা ১৯৬৭ চনত ডি, ফিল উপাধি লাভ কৰে ।

শ্রীহোমেন বৰগোহাঞি : নিৰ্ভীক লেখক আৰু সমালোচক শ্রীহোমেন একেৰাহে যশস্বী গল্পকাৰ, কবি আৰু সমালোচক । বৰ্তমান ‘সাপ্তাহিক নীলাচল’ৰ সম্পাদক ।

ডঃ শ্রীউপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী : গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক ডঃ গোস্বামীয়ে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ চিন্তাশীল প্ৰবন্ধ আগবঢ়াইছে । তেখেতৰ এ, গ্ৰেমটিকেল স্কেটখছ অব্ এচামিজ্জ’ নামৰ গ্ৰন্থখনি ভাৰত চৰকাৰে প্ৰকাশ কৰিছে ।

শ্রীমতী নিৰ্ম্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : ভোলা বৰুৱা কলেজৰ অসমীয়াৰ অধ্যাপিকা শ্রীমতী বৰদলৈ গীত, কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ আৰু শিশু উপযোগী ৰচনা বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত সিঁচৰিত হৈ আছে ।

শ্রীবীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য : ‘ৰামধেনু’ যুগ আৰু তাৰ পিচত “নৱ যুগৰ” নতুন ধাৰা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰোঁতা আৰু সাহিত্য একাডেমীৰ বঁচ, পাওঁতা শ্রীভট্টাচাৰ্য্য সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যত বিশিষ্ট সমাজ সচেতন সাহিত্যিক আৰু সাংবাদিক ।

শ্রীপদ্ম বৰকটকী : ‘মনৰ দামোদৰ’, ‘খবৰ বিচাৰি’ নেপাই, ‘খেদ নকৰি’ (কোনো খেল নাই) জিৰণি নোলোৱাকৈ

কলম চলাই অতি সোনকালে সাহিত্য জগতত ফুল-
ফিল হৈ পৰা লেখকজনেই হ'ল "নতুন প্ৰতিনিধি"
সম্পাদক শ্ৰীপদ্ম বৰকটকী।

ডঃ শ্ৰীদিলীপ বৰুৱা : বৰ্তমান ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় ইংৰাজী বিভাগৰ
মুৰব্বী ডঃ দিলীপ বৰুৱা যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ এগৰাকী
খ্যাতনামা কবি আৰু সমালোচক।

শ্ৰীহেমকান্ত ছব্বা : চাৰিঃ বাধাকান্ত ফুকন হাইস্কুলৰ শিক্ষক
শ্ৰীহেমকান্ত ছব্বা এজন নীৱৰ সাহিত্যিক আৰু
চিন্তাবিদ।

শ্ৰীমতী শুচিতা বায়চৌধুৰী : অসমীয়া মহিলা লেখিকা সকলৰ অন্তৰ্গত
শ্ৰীমতী বায়চৌধুৰীয়ে গল্প, কবিতা, উপন্যাসৰ উপৰিও
বিদেশী সাহিত্যৰ অনুবাদ কৰিছে তেখেত প্ৰথম
অসমীয়া মহিলা মেজিষ্ট্ৰেট।

শ্ৰীসমৰ সিং বাভা : উদীয়মান সাহিত্যসেৱী শ্ৰীসমৰ সিং বাভা এজন
শিক্ষক, সংগঠক আৰু সমাজসেৱক।

শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামী : চৰকাৰী চাকৰিৰ ব্যস্ততাৰ মাজত থাকিও
শ্ৰীঅতুলানন্দ গোস্বামীয়ে বৰ্তমান অসমৰ এজন
অন্ততম উদীয়মান গল্পকাৰ হিচাপে স্থান অধিকাৰ
কৰিছে।

শ্ৰীটাগাং টাকি : উৰ্বসীয়েমৰ (উত্তৰ পূব সীমান্ত অঞ্চল) আগৰণুৱা
আদি-ডেকা শ্ৰীটাগাংটাকিয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ
উল্লেখযোগ্য অৰিহণা যোগাইছে। 'আদি সাধু'
'আদি অসমীয়া শব্দ' আৰু অন্যান্য পুথি প্ৰকাশিত
হৈছে। বৰ্তমান কটন কলেজৰ ছাত্ৰ।

শ্ৰীভৃগুমোহন গোস্বামী : উত্তৰ গুৱাহাটী কলেজৰ অসমীয়া অধ্যাপক
শ্ৰীভৃগুমোহন গোস্বামীয়ে অসমীয়া বাতৰিকাকত আৰু
আলোচনীত বিভিন্ন প্ৰবন্ধপাতি লিখিছে।

শ্রীমণিৰাভা : অনাটীৰ শিল্পী শ্রীমণিৰাভাই গাৰো পাহাৰত শিক্ষকতা কৰাৰ লগে লগে সাহিত্যসেৱা আৰু সমাজসেৱা এই দুয়োটাই সমানে চলাই আছে ।

শ্রীশ্বৰ্ণ গোস্বামী (মহন্ত) : গল্প, কবিতাৰ ৰচয়িত্ৰী শ্রীশ্বৰ্ণ গোস্বামীৰ (মহন্ত) 'গধূলিতে গধূলিতে দবা কোবায়' নামৰ পুথিখনে ভাৰত চৰকাৰৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছে ।

শ্রীনৱকুমাৰ ভূঞা : কলিয়াবৰৰ নীৰৱ সাহিত্যসেৱী শ্রীনৱকুমাৰ ভূঞা শিক্ষক আৰু এজন আদৰ্শ সমাজকৰ্মী ।

শ্রীতোৰেশ্বৰ শৰ্মা : ডেকা সাহিত্যসেৱী শ্রীতোৰেশ্বৰ শৰ্মা নগাওঁ ডচন উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক । তেখেতৰ প্ৰবন্ধ আদি বিভিন্ন আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ পাইছে ।

শ্রীডম্বক কাকতী : শ্রীডম্বক কাকতী নতুন চাম অসমীয়া লেখকৰ ভিতৰত এজন সমাজ-সচেতন প্ৰৱন্ধ-লেখক । বৰ্ত্তমান শিৱসাগৰ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক ।

ভুল শুধৰণি

পৃঃ	শাৰী	ভুল	শুদ্ধ
১০	১৬	২১৭	ঔষস
	১৯	৮১২	মাহিন্তা
৮০	২	অসমীয়া ৮	অসমীয়া
	৩	সহপাঠী	সহপাঠী ছাত্ৰ
১০	২৭	ঘাট-প্ৰতিঘাট	ঘাট-প্ৰতিঘাট
২১৪	২৪	বাতৰি কাকত,	বাতৰি-কাকত
২১৫	২০	৪ বাজা পদ	৪ বাজী শিককৰ পদ
২১৬	৯	ঈহোমেন	ঈহোমেন বৰগোহাজি
২১৮	৯	ঈতোবেশ্বৰ	ঈতোমেশ্বৰ
১৭১	এই পৃষ্ঠাত “কিতাপখনৰ য’তে পঢ়া যায় ত’তে আমোদ” বোলা বাক্যতেই ডাঃ শ্ৰীকান্ত দত্ত গোস্বামীৰ প্ৰৱন্ধ শেষ হ’ব। ইয়াৰ পাচৰখিনি কলিকতাত জীৱন্ত বেণুধৰ শৰ্ম্মাক দিয়া অভিনন্দনৰ বিষয়ে “আমাৰ প্ৰতিনিধি”ত গুৱোৱা বিৱৰণ বুলি পাঠকসকলে পঢ়িব।		

—সংকলনিতা